



~~52~~
193

~~12~~

~~20~~

1105

غالب انتخاب

یعنی نجم الدولہ دبیر الملک، میرزا اسد اللہ خان بہادر، نظام جنگ دہلوی المتخلص بہ
غالب و اسد کی کلام فارسی و اردو کا انتخاب، جسی خود موصوف فی
نواب خلد آشیان کی فرمایش پر سنہ ۱۸۶۶ع میں مرتب کیا

بتصحیح

امتیاز علی عرشی

ناظم کتابخانہ

حسب الحکم فرمانروای رامپور، دام اقبالہم و ملکہم

مطبوعہ قیمہ - بمبئی

(مالکان: شرف الدین الکتبی و اولادہ)

فهرست مضامین

تقریب	ط - ه
دیباچه	ی - م
انتخابِ غالب، فارسی	۱ - ۱۸۲
غزلیات	۲ - ۱۷۶
الف : ۳ - ۲۶						ض : ۱۱۵
ب : ۲۶ - ۲۹						ط : ۱۱۵ - ۱۱۶
پ : ۲۹ - ۳۰						ظ : ۱۱۶ - ۱۱۷
ت : ۳۰ - ۶۲						ع : ۱۱۷ - ۱۱۸
ث : ۶۳						غ : ۱۱۸ - ۱۱۹
ج : ۶۳ - ۶۵						ف : ۱۱۹ - ۱۲۰
چ : ۶۵ - ۶۶						ق : ۱۲۰
ح : ۶۶ - ۶۷						ک : ۱۲۰ - ۱۲۲
خ : ۶۷						گ : ۱۲۲
د : ۶۸ - ۹۹						ل : ۱۲۲ - ۱۲۵
ر : ۱۰۰ - ۱۰۵						م : ۱۲۶ - ۱۴۲
ز : ۱۰۵ - ۱۰۷						ن : ۱۴۲ - ۱۵۲
س : ۱۰۷ - ۱۰۹						و : ۱۵۳ - ۱۵۷
ش : ۱۰۹ - ۱۱۴						ه : ۱۵۷ - ۱۶۲
ص : ۱۱۴						ی : ۱۶۲ - ۱۷۶
رباعیات	۱۷۷ - ۱۸۲

فهرست مضامین

۳۱۸-۱۸۳	انتخاب غالب، اردو
۲۹۲-۱۸۵	غزلیات
ش : ۲۱۶			الف : ۱۸۵-۲۰۶	
ك : ۲۱۷			ب : ۲۰۷	
ل : ۲۱۷			ت : ۲۰۸-۲۰۷	
م : ۲۱۸			ج : ۲۰۸-۲۰۹	
ن : ۲۱۸-۲۳۵			د : ۲۰۹	
و : ۲۳۵-۲۰۱			ر : ۲۱۰-۲۱۵	
ی : ۲۴۲-۲۹۲			ز : ۲۱۵-۲۱۶	
۳۰۶-۲۹۳	قصاید
۳۱۰-۳۰۶	مثنوی در صفتِ انبه
۳۱۶-۳۱۱	قطعات
۳۱۸-۳۱۷	رباعیات
۳۳۵-۳۱۹	شرح غالب
۳۲۶-۳۲۰	فارسی
۳۳۵-۳۲۷	اردو
۳۰۲-۲۳۶	اختلافِ نسخ
۱۱۸-۲۳۶	فارسی
۳۰۲-۳۲۹	اردو
۳۴۴-۳۱۳	اشارید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقریب

نواب خلد آشیان (طَابَ ثَرَاهُ) نے، فارسی و اردو کے چیدہ اشعار کی ایک بیاض مرتب فرمانے کے سلسلے میں، میرزا اسد اللہ خان غالب سے فرمایش کی کہ اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب ارسال کر دیجے، تا کہ اُسے شاملِ بیاض کر لیا جائے۔ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ع میں، میرزا صاحب نے اس ارشاد کی تعمیل کی، اور یکے بعد دیگرے کلیاتِ اردو و فارسی کے خود کردہ انتخابات جداگانہ کتابی صورت میں نقل کرا کے، نواب خلد آشیان کے حضور میں ڈاک کے توسط سے پیش کیے۔ سرکار کے ملاحظے کے بعد، یہ دونوں نسخے کتابخانے کو بھیج دیے گئے۔ اُس عہد کے مستظمین کتابخانہ نے،

تقریب

صرف فارسی انتخاب کو شعبہ دواوین میں داخل ہونے کا شرف عطا کیا ، اور رسمِ زمانہ کے مطابق ، انتخابِ اردو کو ناقابلِ التفات خیال کر کے ، کتابخانے کے »ردی گھر« میں گمنامی کی گہری نیند سلا کر مطمئن ہو گئے ۔ حسنِ اتفاق سے ، مولوی امتیاز علی خاں عرشی ، ناظم کتابخانہ ، نے »ردی گھر« کی متاعِ کاسد کا جائزہ لیتے ہوئے ، دوسرے نوادرات کیساتھ اردو انتخاب بھی برآمد کر لیا ، اور میرزا صاحب کی تھکی ہوئی زندگی کا یہ کار نامہ ، ملک کے اربابِ ذوق کے لیے محفوظ ہو گیا ۔

گو میرزا صاحب اپنا اردو اور فارسی دیوان خود شائع کر چکے تھے ؛ لیکن انہیں اپنی فارسی زبان کی محنت پڑوہی اور جگر کاوی پر زیادہ ناز تھا ، حسی کہ ایک معاصرانہ طعن کے جواب میں یہ کہ اُٹھے تھے :

فارسی بین ، تا بہ بینی نقشبای رنگ رنگ
بگزر از مجموعۂ اردو کہ بیرنگِ منست

میرزا صاحب کا یہ ادعا بے بنیاد نہیں تھا ؛ اسی لیے خواجہ حالی مرحوم نے »یادِ گارِ غالب« میں فارسی

کلام کے محاسن زیادہ اُجاگر کیے۔ مگر ملک میں اردو زبان کے پیہم عروج نے، جس کے اثر سے خود خواجہ صاحب بھی بخوبی آگاہ تھے، اہل ادب کی توجہ دیوانِ اردو کی طرف منعطف کی، اور رفتہ رفتہ غالب پسندی اس درجے تک پہنچ گئی کہ ہندوستان نے «مرقعِ چغتائی» جیسے گراں قیمت نسخے کو بھی ہاتھوں ہاتھ خرید لیا۔

اگر بغور دیکھا جائے تو اردو کلام کے مقابلے میں فارسی کی نا مقبولیت کے اندر، پس پردہ یہ حقیقت بھی کام کر رہی تھی، کہ میرزا صاحب نے اردو دیوان کی طرح اپنے فارسی اشعار کا کوئی منتخب مجموعہ اہل ذوق کے سامنے نہیں رکھا تھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اُن کے فارسی اشعار کے بے بہا موقِ کم قیمت جواہرات کے انبار میں پوشیدہ پڑے رہے۔ خوش بختی سے، کتابخانہ عالیہ رامپور میں زیرِ نظر انتخاب کے دستیاب ہو جانے سے، جو میرزا صاحب کے ادوارِ عمر میں سے پختہ تر دور کا کارنامہ ہے، یہ کمی بخوبی پوری ہو گئی۔

اسلیے بعید نہیں کہ اس انتخاب سے سخن سنجوں پر میرزا صاحب کی فارسی شعرگوئی کے مخفی جوہر کھل جائیں، اور اسطرح اُن کی وہ آرزو، جو ابتک شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی تھی، اس کی بدولت بر آئے۔

پرورشِ علم و ادب کے موروثی جذبے، نیز اس انتخاب کی ادبی اہمیت کی بنا پر، بندگانِ حضور پر نور، میجر ہز ہائنس عالیجاہ، فرزندِ دلپذیرِ دولتِ انگاشیہ، مخلص الدولہ، ناصر الملک، امیر الامرا، نواب سر سید محمد رضا علی خان بہادر، مستعد جنگ، کے۔ سی۔ ایس۔ آئی، ایل۔ ایل۔ ڈی، ڈی۔ لٹ، فرمانروای ریاستِ عالیہ رامپور، دَامَ اِقْبَالُہُمْ وَ مُلْكُہُمْ، کی ہمایوں توجہ اس کی اشاعت کی طرف مبذول ہوئی۔

عرشی صاحب نے «مکاتیبِ غالب» کی ترتیب میں جس حسنِ کار اور خوش سلیقگی کا ثبوت دیا تھا، ملک کے مستند ادیب اور نقاد خوش آیند الفاظ میں اُس کا اظہار کر چکے تھے۔ بنا بریں «انتخابِ غالب» کی تصحیح و ترتیب کا کام بھی زیرِ نگرانیِ عالیہ تربت

تقریب

صاحبزادہ عبد الجلیل خان بہادر ، ہوم منسٹر ، انہیں کے سپرد کیا گیا . ان کی چند سال کی دیدہ ریزی اور کوشش کے بعد یہ مجموعہ اس قابل ہوا ہے کہ اپنی صوری و معنوی خوبیوں کی بدولت ہندوستان ہمایوں کی بارگاہِ معلیٰ میں پیش کیا جائے .

التمنا ہے کہ اعلیٰ حضرت اس حقیر ادبی کوشش کو طفرای قبول سے مزین و مفتخر فرمائیں ، اور دعا ہے کہ سرکار کے زیر سایہ اس قسم کی بیشمار کوششیں بار آور ہوں !

دوام دولت و اقبال کا داعی

بشیر حسین زیدی

چیف منسٹر

سیکرٹری ایٹ ، رامپور

۱۰ دسمبر سنہ ۱۹۴۱ ع

دیباچہ

اردو شاعری نے اپنی چھوٹی سی عمر میں جس قدر ترقی کی، مشرقی شعر و سخن کی دنیا میں اُس کی نظیر تلاش کرنا بیکار ہے۔ خالص عاشقانہ چہرے سے اعلیٰ صوفیانہ جذبات تک، اور انتہائی سادگی سے الفاظ و معانی کے حوصلہ فرسا اغلاق و پیچیدگی تک، کوئی ایسا اندازِ بیان اور طرزِ تخیل نہیں، جو ہندی سخنوروں کے دسترس سے باہر رہا ہے۔

یشکِ عربی شعر کی معنوی خصوصیت اردو میں شاذ و نادر ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ عربی داں بزرگوں میں شاعرانہ خیالات کے بیکِ اظہار کی جرأت نہ تھی، اور غیر عربی داں شاعر سنی سنائی باتوں سے ماہرانہ کام نہیں لے سکتا تھا۔ لیکن فارسی ادب کی ہزار سالہ شکست و ریخت کا نتیجہ: سعدی کی سادگی، حافظ کا ولولہ و جوش، خسرو اور حسنِ سنجر کی معاملہ، جامی کا تصوف، فغانی و نظیری و عرفی کی پرکاری اور شوکت و اسیر و بیدل کی بوسہ بہ پیغامی، اردو شاعری میں دو ڈھائی سو سال کے اندر ہی اُجاگر ہو چکی ہے، اور آج ہر کافرِ ادب سے بلا خوفِ تردید کہا جا سکتا ہے کہ

دیاچہ

مشو منکر، کہ در اشعارِ این قوم
ورای شاعری، «چیزی دگر» هست

سوال یہ ہے کہ اتنی کم مدت میں اسقدر عظیم الشان
سرمایہ ادب کس طرح جمع ہو گیا؟

اگر اردو شاعری کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا جائے، تو
اس میں ابتدا سے دو قسم کے شاعر نظر آئیں گے: ایک جماعت
ایسی دکھائی دے گی، جو بیرونی علوم و آداب سے برای نام
واقف تھی، اور دوسری جماعت ایسی ملے گی، جیسے عربی و فارسی
میں سے دونوں کے اندر، یا علی الاقل صرف فارسی میں یدِ
طولیٰ حاصل تھا۔ ان گروہوں میں سے اول الذکر کی تعداد اب
سے چالیس پچاس سال اُدھر تک بہت کم تھی؛ کیونکہ انگریزی
زبان کے تسلط و اقتدار سے پہلے، تعلیم کا ادنیٰ معیار فارسی
دانی تھی۔ چونکہ فارسی زبان کا بڑا سرمایہ اُس کی شاعری
ہے اور ہر ایک فارسی پڑھنے والے کو اس زبان کے چیدہ
شاعروں کا بہترین کلام نصاب میں پڑھایا جاتا تھا، اس امر
کے پیشِ نظر غور کیجئے کہ ایک طالبِ علم نے پند نامہ سعدی
سے شروع کر کے، سکندر نامہ نظامی یا شاہنامہ فردوسی تک،
مثنوی، غزل اور قصیدے کے کئی ہزار شعر سبقاً سبقاً پڑھے
اور روزانہ مطالعہ و بحث کے دوران میں اُن پر غور و فکر کی،
تو کیا سات آٹھ برس کی مسلسل ادبی جد و جہد نے بساطِ
ادب کے ان تازہ واردوں کے سونے ہوئے جذبہ شعر کو

دیاچہ

بیدار نہ کیا ہوگا؟ اور کیا یہ نیم رس گروہ، تعلیم سے فراغت کے بعد، اپنے دماغ کے نرم و نازک پردوں سے اس پر سوز و ساز صنفِ کلام کے نقوش مٹانے میں کامیاب ہو سکا ہوگا؟ عملاً اس امر کے محال ہونے کی وجہ سے یہ ماننا پڑیگا کہ ہندوستان میں فارسی شعر گوئی کی تحریک اور اُس کی حیرت انگیز ترقی میں نصابِ تعلیم کو بڑا دخل رہا ہے۔ اور خالص ہندوستانی اہل ذوق کی فارسی زبان میں سخن گستری کا راز یہ ہے کہ اُنہوں نے دورانِ تعلیم میں سب سے زیادہ اسی صنفِ کلام کا مطالعہ کیا اور اس لیے اسی دریا کے اُتار چڑھاؤ سے اُنہیں زیادہ آگہی حاصل تھی؛ حتیٰ کہ بسا اوقات ملکی ماحول کی معمولی جھلک بھی اُن کے کلام میں نظر نہیں آتی تھی۔

ایجاد و ترقی ریختہ

لیکن ہندوستان میں، فارسی شعر گوئی کے آغاز ہی سے۔ مسعود سعد سلمان لاہوری اور امیر خسرو دہلوی کی طرح۔ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہنے والے شاعر موجود تھے۔ ان جداگانہ راہوں کی گلگشت سے طبیعت سیر ہو گئی، اور ذوقِ شعر کو نئی راہ کی تلاش کا خیال پیدا ہوا، تو جدت پسند دماغوں نے فارسی عروض اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ، دیسی روزمرے میں ایک نئی روش کی بنا ڈالی اور اُس کا نام «ریختہ» رکھا۔ اس مشغلے نے، جو آغاز میں صرف دل کا بہلاوا تھا، انجام میں ایسے شاعر بھی پیدا

دیاچہ

کیے، جو اسے سنجیدگی کی نظر سے دیکھتے اور فارسی کے ساتھ اس میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ بدیسی شعر گوئی کا رواج گھٹتا گیا اور ہندوستان کے ذوقِ شعر کا انحصار صرف شعرِ ریختہ پر رہ گیا۔

چونکہ ابتدائی ریختہ گو، فارسی کے بھی سخنور یا تعلیم یافتہ تھے اور اُن کے پیشِ نظر اس زبان کے ہر دور کے استادوں کا کلام رہتا تھا، اس لئے ریختہ کہتے وقت اُن کے دماغ نے وہی خیال زبان کے سپرد کیا، جو بدیسی زبان میں بارہا پڑھا اور کہا تھا، اور جس کی چمک دمک سے اُن کے دماغ کا گوشہ گوشہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مختلف مذاق کے شاعروں کی لگاتار کوشش سے، فارسی کی ہزار سالہ ترقی کے تمام اثرات ریختہ میں پیدا ہو گئے۔ میرے نزدیک یہ وجہ ہے اردو شعر و سخن کی کم عمری میں زیادہ ترقی کرنے کی اور اسی پر میں اپنے اس خیال کی بنیاد رکھتا ہوں کہ اردو شاعروں میں جو اچھا فارسی گو تھا، وہی اردو میں بھی بلند پایہ اور عالی رتبہ مانا گیا اور فارسی گوئی کے درجوں کے تفاوت کے اعتبار سے اردو شعر و سخن کی خوبی و برتری کے درجات بھی ہمیشہ متفاوت رہے ہیں۔ چنانچہ میرے نزدیک، خواجہ میر درد، میرزا رفیع السودا، میر تقی میر، مفتی صدر الدین خاں آزرده، حکیم مومن خاں، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، اور خود میرزا غالب کی بلندیء ذوقِ سخن کا یہی راز ہے، اور یہی وجہ ہے ہمارے

دیاچہ

زمانے کے دو سب سے بڑے شاعروں: خواجہ الطاف حسین
حالی اور علامہ اقبال مرحوم کی برتری اور سر بلندی کی۔

غالب کا دعویٰ

آج میرزا غالب کو اردو شاعروں کی پہلی صف کا رہنما
تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ خود، کلامِ ریختہ کو اپنے لیے
موجبِ تنگ اور فارسی کو باعثِ فخر خیال کرتے تھے۔ چنانچہ
ایک قطعے میں فرماتے ہیں:

ای کہ در بزمِ شہنشاہ سخن رسِ گفتہٴ ا
» کی بہ پر گوئی، فلان در شعر ہم سنگِ منست؟ «
راست گفتی، لیک میدانِ کہ نبود جای طعن
کمتر از بانگِ دہل، گر، نغمہٴ چنگِ منست
نیست نقصان، یک دوجزوست، ار، سوادِ ریختہ
کان دژم برگی ز نخلستانِ فرهنگِ منست
فارسی بین، تا بہ بینی نقشہای رنگِ رنگ
بگزر از مجموعہٴ اردو، کہ بیرنگِ منست
فارسی بین، تا بہ بینی، کاندراقلیمِ خیال
مانی و ارژنگم، آن مجموعہ ارتنگِ منست

اس خیال میں انہیں اس درجہ غلو پیدا ہو گیا تھا، کہ
اپنے کلیاتِ فارسی کو الہامی صحیفہ اور ایزدی کتاب قرار دیتے
تھے۔ چنانچہ جب ۴۱ برس کی عمر میں اُس کی ترتیب سے
فارغ ہوئے، تو خاتمے میں اس نغمے پر تان توڑی تھی:

دیاچہ

گر شعر و سخن بدھر آئین بودی
دیوانِ مرا شہرتِ پروین بودی
غالب، اگر این فنِ سخن دین بودی
آن دین را ایزدی کتاب این بودی

ممکن ہے، موجودہ عہد میں، جب کہ فارسی شعر و سخن کی محفل
اُجڑ چکی ہے اور اس آتشِ بے دود کے شعلے ٹھنڈے پڑ چکے
ہیں، اُن کا دعویٰ تسلیم نہ کیا جائے؛ لیکن میرزا صاحب
کے معاصر نکتہ سنج، اسے بے چون و چرا مانتے تھے۔ نواب
مصطفیٰ خاں شیفتہ، جو اُن کے دوستوں میں بڑے بلند رتبہ
سخنور اور قابلِ استناد سخن سنج تھے، اور جنکے متعلق اُنہوں
نے ایک مقطع میں اعتراف کیا ہے کہ

غالب، بفنِ گفتگو، نازد بدین ارزش، کہ او
نوشت در دیوانِ غزل، تا مصطفیٰ خان خوش نکرد

گلشنِ بینخار میں لکھتے ہیں^۱ :

» در زبانِ فارسی نیز دستگاہی بلند و مایہ وافر بہم
رسانیدہ، پایہ اش از خولِ استادان کم نیست۔ غزلش،
چون غزلِ نظیری، بینظیر و قصیدہ اش، چون قصیدہ
عرفی، دلزیر . . . بالجلہ چنین نکتہ سنجِ نعرِ گفتار کمتر
مرئی شدہ «۔

(۱) کتاب مذکور: ۱۸۶، طبع دہلی، ۱۸۳۷ء۔

دیا چہ

خواجہ حالی مرحوم، جو میرزا صاحب کے مایہ ناز شاگرد اور بڑے نکتہ رس نقاد تھے، فرماتے ہیں^۱:

» وہ شخص جس کا قصیدہ انوری و خاقانی کے قصیدوں سے ٹکڑا کر کھائے، جس کی غزل عرفی و طالب کی غزل سے سبقت لیجائے، جو رباعی میں عمر خیام کی آواز میں آواز ملائے، اور اُس کی نثر کے آگے، ابوالفضل اور ظہوری کی نثریں پھینکی اور بے مزہ معلوم ہوں۔«

خود میرزا صاحب نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ اُن کے کلامِ اردو کی شمع نے فارسی ذوق سے کسبِ ضو کیا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں:^۲

» قبلہ! ابتدای فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا، چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا:
طرزِ بیدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں، قیامت ہے
پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامینِ خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی، تو اس دیوان کو دور کیا، اوراقِ یک قلم چاک کیے، دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوانِ حال میں رہنے دیے۔«

یہ قوتِ تمیزی، خود میرزا صاحب کے ارشاد کے مطابق اساتذہٗ فارسی کے دواوین کے مطالعے کا نتیجہ تھی۔ چنانچہ

(۱) یادگار غالب: ۱۹۸، مطبع نای کانپور، ۱۸۹۷ع۔ (۲) عود: ۱۵۹۔

دیباچہ

کلیاتِ فارسی کے خاتمے میں فرماتے ہیں: ^۱

«شیخ علیٰ حزین، بخندہ زیر لبی، بے راہہ رویہای مرا در
نظرم جلوہ گر ساخت، وزہرِ نگاہِ طالبِ آملی، و برقِ
چشمِ عرفیہ شیرازی، مادہ ہرزہ جنبشہای ناروا در پای
رہ پیمای من بسوخت. ظہوری، بسرگرمی گبرائی
نفس، حرزی بیازوی و توشہ بکرم بست، و نظیری
لا ابالی خرام، بہنجارِ خاصہ خودم، پچالشی آورد.
اکنون یمنِ فرہ پرورشِ آموختگی این گروہ فرشتہ
شکوه، کلکِ رقاص من بخرامش تدرواست و برامش
موسیقار، بجلوہ طاؤسست و پرواز عنقا.»

عہدِ حاضر میں میرزا صاحب کی شہرت و ناموری کا تمام تر
مدار اُن کے دیوانِ ریختہ پر ہے۔ لیکن یہ اُن کے اصل دیوان
کا انتخاب ہے۔ خوش بختی سے یہ دیوان بھی «نسخہ حمیدیہ»
کے نام سے ریاست بھوپال کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔
اس کے مطالعے سے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ سخنورانِ کامل اس
کے اشعار سنکر آسان کہنے کی فرمائش ضرور کرتے ہوں گے؛
ورنہ میرزا صاحب اس کا انتخاب کبھی نہ کرتے۔ اب یہ
سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا میرزا صاحب کی موجودہ شہرت کا
مدار اس قدیم دیوان کے طلسمی اشعار ہیں۔ منتخب دیوان
ریختہ کے دیباچے سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے، اس لیے

(۱) کلیاتِ فارسی: ۵۵۴، مطبع نولکشور، لکھنؤ، ۱۸۶۳ ع۔

دیا چہ

کہ میرزا صاحب نے اُس میں علی الاعلان کہہ دیا ہے کہ :
» امید کہ سخن سراپانِ سخنور ستای ، پراگندہ ایاتی را
کہ خارج ازیں اوراقِ یابند ، از آثارِ تراوشِ رگِ کلکِ این
نامہ سیاه شناسند ، و چامہ گرد آور را ، در ستایش
و نکوہشِ آن اشعار ، ممنون و ماخوذ نسگالند «^۱۔

تو کیا پھر وہ دس پندرہ شعر اُن کی برتری کا موجب ہوئے ،
جو دیوانِ حال میں نمونے کے لیے چھوڑ دیے گئے تھے ؟
لیکن یہ عقیدہ بھی درست نہیں معلوم ہوتا ، کیونکہ شیفۃ
و حالی جیسے نقادانِ فن سے عرشی جیسے کم سواد تک ، کوئی
سخن فہم یہ یقین نہیں رکھتا کہ غالب کی فنی شخصیت کا ظہور :

نقشِ نازِ بتِ طنازِ باغوشِ رقیب

پای طاؤس پیء خامۂ مانی مانگے

یا اسی قبیل کے دوسرے اشعار میں ہوا ہے ، اس کے برخلاف
ہر شخص کی رائے ہے کہ غالب ان جیسے اشعار میں
جلوہ گر ہے :

پہلے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی ، اب کسی بات پر نہیں آتی
داغِ دل گر نظر نہیں آتا ، بو بھی ، اے چارہ گر ، نہیں آتی ؟
جاتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد ، پر طبیعت ادھر نہیں آتی
اور یہ سب شعر اُس زمانے کے کہے ہوئے ہیں ، جب اُن
کا فارسی ذوق پختہ ہو چکا تھا اور وہ اپنے اردو کلام کے متعلق ،

(۱) دیوانِ ریختہ : ۳ ، مطبع مفید خلاق ، آگرہ ، ۱۸۶۳ ع .

دیا چہ

جسے قبل ازیں «نخلستانِ فرہنگ» کا «برگِ دژم» قرار دے چکے
تھے، یہ کہدینے پر مجبور ہوئے تھے کہ :
جو یہ کہے کہ «ریختہ کیوں کہ ہو رشکِ فارسی؟»
گفتہٗ غالب ایک بار پڑھکے اُسے سنا کہ یوں

انتخاب اشعار

جیسا کہ ابھی مذکور ہوا، میرزا صاحب نے اپنے ابتدائی
اردو کلام کو ۲۵ سال کی عمر کے بعد خود منتخب کر کے
ایک دو جزو کا چھوٹا سا دیوان مرتب کر لیا تھا۔ اس کے
بعد میرزا صاحب ہمہ تن فارسی کی طرف متوجہ ہو گئے، اور
۱۸۵۰ع تک اسی شیوے کو نباہتے رہے۔ قلعہٗ معلیٰ کے تعلق
نے ان کی توجہ پھر ریختے کی طرف منعطف کی اور ذوق کے
انتقال پر استادِ شاہ کا اعزاز پانے کے بعد تقریباً اردو ہی میں
کہنے لگے۔ اس زمانے میں دلی اور باہر کے بہت سے شاعروں
نے اپنا اردو کلام اصلاح کے لئے بھیجنا شروع کیا، جس کے
باعث سے اس روش کی ساخت و پرداخت میں زیادہ وقت
گزرنے لگا۔ تا آنکہ سنہ ۱۸۵۷ع تک اتنا بڑا دیوان تیار ہو
گیا، جس کا حجم ابتدائی دیوان کے انتخاب کے تقریباً برابر
تھا۔ اس کے بعد میرزا صاحب کی شاعرانہ زندگی کی تخلیقی
حرکت بڑی حد تک ختم ہو گئی۔

یہ حقیقت ہے کہ کسی شاعر کا بھی سب کلام یکساں
حیثیت کا نہیں ہوتا۔ شاعر کی زندگی کے تمام داخلی و خارجی

دیاچہ

عوامل ، جو رفتارِ عمر کے ساتھ پیہم تغیر پزیر رہتے ہیں ، شعر کے الفاظ اور معانی دونوں پر نمایاں اثر ڈالتے ہیں اور اس لیے پختگیء عمر کے ہر نئے مرحلے میں ، سابق نشانہای قدم پر انتقادی نظر ڈالنا ضروری ہو جاتا ہے ۔ میرزا صاحب کا آخری اردو کلام بھی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا تھا ۔

علاوہ ازیں ، اُن کا فارسی دیوان صرف ایک بار ”گلِ رعنا“ کی صورت میں شرمندہٴ انتخاب ہوا تھا ۔ اولاً تو اُس کے نسخے عام طور پر شائع نہ ہوئے ، اس لیے اُس کے معیارِ انتخاب کا تعین دشوار ہے ؛^۱ ثانیاً وہ خود میرزا صاحب کی اُس عمر کا کام ہے جب کہ وہ بادۂ نیمرس کی حیثیت رکھتے تھے اور ابھی اُن کے لیے ودیعت خانہٴ غیب میں اشعارِ فارسی کی خاصی تعداد محفوظ تھی ۔ ان وجوہ سے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام پر شاعر کی آخری نظرِ انتخاب کی ضرورت باقی تھی ۔

آخری انتخاب

حسنِ اتفاق سے ، نواب خلد آشیان نے اساتذہٴ اردو و فارسی کے منتخب اشعار کی ایک بیاض ترتیب دینے کا عزم فرمایا ۔ اس موقع پر سرکار کو یہ مناسب معلوم ہوا کہ میرزا صاحب کے کلام کا انتخاب خود اُنہیں سے کرایا جائے ۔ ۲۵ اگست

(۱) مولانا حسرت موہانی نے شرح دیوان غالب کے آخر میں لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ اون کے پاس محفوظ ہے ۔ عرش کے زبانی استفسار پر مولانا نے فرمایا کہ یہ اصل کتاب کا صرف ایک حصہ ہے ۔

دیاچہ

سنہ ۱۸۶۶ ع کو سرکار نے میرزا صاحب کو تحریر فرمایا: ^۱
 «مطلبِ دگر، جو کہ راقم کو ترتیبِ بیاضِ اشعارِ منتخبہ
 اساتذہ پارسی و اردو کی منظور ہے، اس واسطے حوالہ
 خامہٴ محبت نگار کے ہوتا ہے کہ آپ انتخابِ دیوانِ
 فارسی اور اردو اپنے کا فرما کر، مع انتخابِ کلامِ
 ضیاء الدین خانصاحب، لطف کریں، تا شامل انتخاب
 کے، جو اس سرکار میں عمل میں آیا ہے، ہو جائے۔»
 میرزا صاحب نے ۱۸ ستمبر کو دیوانِ اردو اور ۲۴ ستمبر
 کو دیوانِ فارسی کا انتخاب ارسال کر دیا۔^۲

اردو انتخاب

اردو انتخاب ۱۲½ × ۷½ انچ ناپ کے ۶۴ صفحات پر مشتمل
 ہے۔ ان صفحات کی سطروں کی تعداد مختلف ہے۔ کہیں ۱۳
 اور کہیں اس سے زیادہ ۱۶ تک ہیں۔ کاغذ یورپ کی ساخت کا
 باریک ہے۔ متن کی روشنائی سیاہ اور عنوانات سرخ ہیں۔ قلم
 اول سے آخر تک ایک ہے۔ خط بہت معمولی نستعلیق اور
 اسقدر اغلاط سے پُر ہے کہ میرزا صاحب کی تصحیح کے
 باوجود باقی ماندہ غلطیاں اصلاحوں سے زیادہ نظر آتی ہیں۔
 ہرنئی غزل کے پہلے مصرعے کے شروع میں سرخ لکیر کھینچی
 گئی ہے، تاکہ سابق و لاحق میں امتیاز پیدا ہو جائے۔ ۴۸
 صفحات تک کسی نے صفحہ شماری بھی کی ہے۔ عرصہٴ دراز

(۱) مکاتیب غالب: ۷۹، ح: ۱۔ (۲) ایضاً: ۸۰ و ۸۱۔

دیاچہ

تک «ردی گھر» میں پڑا رہنے کے باوجود اوراق میں بہت معمولی سی کرم خوردگی اور کسی قدر کھنگی پیدا ہوئی ہے۔

صفحات ۶، ۱۲، ۱۴، ۱۷، ۲۲، ۲۶، ۲۷، ۳۱، ۳۴، ۳۶-۳۸، ۴۸، ۴۹، ۵۴، ۵۸، ۶۳، ۶۴ پر میرزا صاحب کے قلم کی لفظی اصلاحیں پائی جاتی ہیں، جن میں غلط املے کی تصحیح اور ساقط الفاظ کا اضافہ دونوں شامل ہیں۔

قارئین سے پتا چلتا ہے کہ میرزا صاحب نے مطبع نظامی کانپور کے چھپے ہوئے نسخے پر صاد بنا کر کاتب سے شعر نقل کرائے ہیں۔ اس لیے کہ

(۱) دہلی اور آگرے کے مطبوعہ نسخوں میں «کیوں کر اس بت سے رکھوں جان عزیز» والی غزل نہیں ہے۔ مگر نظامی ایڈیشن اور ہمارے انتخاب دونوں میں موجود ہے۔

(۲) میرزا صاحب کا یہ شعر:

گدا سمجھہ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اُٹھا اور اُٹھہ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

میرزا صاحب کی زندگی میں چھپے ہوئے یا لکھے ہوئے تمام نسخوں کے برخلاف صرف نظامی ایڈیشن میں اس طرح کاتب نے مسخ کیا تھا: گدا سمجھہ کے وہ چپ تھا، مری خوشامد سے، الخ۔ ہمارے انتخاب میں بھی کاتب نے اس مصرع کو یوں ہی لکھا ہے، جو سوء اتفاق سے میرزا صاحب کی نظر تصحیح سے بچ بھی گیا ہے۔

(۳) میرزا صاحب کی ایک رباعی کا مصرع دہلی اور آگرے کے ایڈیشنوں میں اس طرح ہے :

یعنی ہر بار کاغذِ باد کی طرح

میرزا صاحب نے دہلوی نسخے کے غلط نامے میں ایک اور مصرع کے اندر لفظ »طرح« بسکونِ اوسط کے استعمال سے بننے کی غرض سے اُس مصرع کی تصحیح کی تھی۔ وہ مصرع پہلے یوں تھا :

دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے

غلط نامے کے اندر میرزا صاحب نے لکھا :

صورتِ دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے

مگر یہی لفظ مذکورہ بالا رباعی کے اندر بسکونِ اوسط بندھا تھا، جو غالباً از راہِ سہو غلط نامے میں بھی بار نہ پا سکا۔ نظامی ایڈیشن اور ہمارے انتخاب میں اس کے اندر بھی تغیر کر دیا گیا ہے، اور ان دونوں میں یہ مصرع اس طرح تحریر ہوا ہے :

یعنی : ہر بار صورتِ کاغذِ باد

(۴) میرزا صاحب کی زندگی کے تمام مطبوعہ اور قلبی

نسخوں کے برخلاف نظامی ایڈیشن میں چھپا تھا :

بھیجی جو مجھ کو شاہِ جمجاہ نے دال

ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہ پہ دال

انتخاب کے کاتب نے بھی اسی طرح نقل کر دیا تھا۔ میرزا

صاحب نے تصحیح کرتے وقت دوسرے مصرع میں »عنایات«

کی جگہ »عنایت« اپنے قلم سے بنایا ہے۔

دیا جا

ان مواقع کے ماسوا بھی انتخاب کا متن نظامی ایڈیشن کے متن کے مطابق ہے ۔

مقدار انتخاب

نظامی ایڈیشن کے ایات کی مجموعی تعداد ۱۷۹۹ ہے ۔ جن میں ۱۴۵۷ شعر غزلوں کے ، ۱۶۲ قصائد کے ، ۱۱۵ قطعات کے ، ۳۲ رباعیوں کے ، اور باقی ۲۵ « مثنویء انہ » کے ہیں ۔ انتخاب میں مثنوی مکمل چن لی گئی ہے ۔ بقیہ اصناف میں سے غزلوں کے ۶۷۳ ، قصیدوں کے ۹۲ ، قطعات کے ۴۰ اور رباعیوں کے ۱۰ شعر انتخاب کیے گئے ہیں ، جن کی مجموعی تعداد ۸۴۸ ہوتی ہے ۔

فارسی انتخاب

فارسی انتخاب ۱۱ × ۱۷ انچ کے ناپ کے ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے ۔ اس کا مسطر ۱۷ سطری ہے ، لیکن ہر غزل کے ختم پر دوسری کے عنوان کے خیال سے ایک سطر سادہ چھوڑ دی گئی ہے ۔ روشنائی اور کاغذ اردو انتخاب کے جیسا ہے ۔ اندازِ تحریر کے معائنہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تین کاتبوں نے مل کر اسے نقل کیا ہے ۔ چنانچہ ص ۱-۴ ایک شخص کا خط ہے ۔ اس کے بعد ۵-۹ خود میرزا صاحب کا قلم ہے ۔ اور پھر ۱۰-۱۴ پہلے کاتب کا ، اور ۱۵ تا آخر تیسرے شخص کا ہے ۔ اس حصے کی نقل میں بھی کاتبوں نے غلطیاں کی تھیں ، جن میں کی بہت سی میرزا صاحب نے اپنے قلم سے درست کر دی

دیاچہ

ہیں^۱۔ بقیہ میں سے اہم کا ذکر اختلافِ نسخ میں کیا گیا ہے۔ غالباً اس انتخاب کی بنیاد کلیاتِ فارسی کے نولکشوری ایڈیشن مطبوعہ ۱۸۶۳ ع پر رکھی گئی ہے، کیونکہ طرزِ کتابت کی یکسانی کے ماسوا، ہمارے انتخاب کی آٹھویں رباعی صرف اسی نسخے میں موجود ہے۔ البتہ انتخاب کا یہ شعر:

عبودیت نکند اقتضای خواہشِ کام
دعا بصیغۂ امر است و امر بنی ادبیست

کلیات میں نہیں پایا جاتا۔ یہ پہلی بار «سبد چین» میں شائع ہوا تھا؛ میرزا صاحب نے اُسی سے مطبوعہ نسخے میں لکھ لیا ہوگا۔

مقدار انتخاب

فارسی کلیات کا انتخاب غزلوں اور رباعیوں تک محدود ہے۔ مذکورہ بالا مطبوعہ نسخے میں غزلوں کے اشعار کی تعداد ۳۶۰۶ اور رباعیات کی تعداد ۲۰۸ ہے۔ ان میں سے ۱۰۶۰ غزلوں کے شعر اور ۱۸ رباعیاں انتخاب کی گئی ہیں۔ چنانچہ اوپر لکھے ہوئے ایک شعر کو شامل کر لینے کے بعد منتخب اشعار کی مجموعی تعداد ۱۰۹۷ ہوتی ہے۔

معیار انتخاب

اس انتخاب کی ترتیب کے وقت، میرزا صاحب کے پیشِ نظر جو معیار تھا، «مکاتیبِ غالب» میں اُس کی تصریح نہیں ملتی؛

(۱) میرزا صاحب کی یہ تصحیحات ص ۳، ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۴۳، ۶۱، ۶۴، ۶۸، ۶۹، ۷۴، ۸۳ پر باقی جاتی ہیں۔

دیا پہ

مگر میرزا صاحب کی دوسری تحریروں کی مدد سے ، شعر و سخن کے متعلق اُن کے عام نقطۂ نگاہ ، اور اُس کی تدریجی ترقی و اصلاح کا تعین ممکن ہے ۔ چونکہ اُن کی آخری عمر کے مذاق سخن ہی پر اس انتخاب کے حسن و قبح کا مدار ہے ، اور اُسی کے اجزا کی تعیین سے معیارِ انتخاب کے جزئیات طے کیے جاسکتے ہیں ، اس لیے ضروری ہے کہ پہلے مذکورہ بالا اردو ، فارسی تحریروں کو مناسب ترتیب کے ساتھ پیش کر دیا جائے ۔

تعریف سخن

شعر و سخن کو میرزا صاحب نے »گران ارز متاعِ عالمِ قدس«^۱ قرار دیا ہے ، اور اُس کی ادبی تحدید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

» سخن ایک معشوقہ پری پیکر ہے ۔ تقطیعِ شعر اُس کا لباس اور مضامین اُس کا زیور ہے ۔ دیدہ وروں نے شاہدِ سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روکشِ ماہِ تمام پایا ہے «^۲۔

اس شاہد کے حسن کی نیرنگی اور اُس کے دیدہ وروں کے ذوق کی بوقلمونی کے متعلق فرماتے ہیں :

» گفتارِ موزون ، کہ آن را شعر نامند ، در ہر دل جائی دیگر ، و در ہر دیدہ رنگی دیگر ، و سخن سراپاں را ہر زخمہ جنبشی دیگر ، و ہر ساز آہنگی دیگر دارد «^۳۔

(۱) کلیات نثر : ۳۹۶ ۔ (۲) عود : ۱۸ ۔ (۳) کلیات نثر : ۲۴۲ ۔

» گفتارِ موزوں « کے دو پہلو ہیں : لفظی اور معنوی . میرزا صاحب ابتدا میں صرف معنوی پہلو پر زور دیتے تھے ، اور لفظی محاسن کی طرف سے بالکل بے توجہ تھے . نسخۂ حمید یہ کے اشعار کے علاوہ ، خود ایک خط میں اُنہوں نے اس کی صراحت کردی ہے کہ » شاعری معنی آفرینی ہے «^۱ .

اپنے متعلق اعتراف کرتے ہیں کہ
» نہ آبلہ پای جادۂ صنائع ، و نہ گوہر آمای رشتہ بدائع .
کبابِ گرمی آتشِ یسودِ پارسیم ، و خرابِ تلخی بادۂ
پر زور معنی «^۲ .

میجر جان جاکوب کو بھی یہی لکھا ہے کہ
» سوگند کہ ہیچ گاہ دل بفرِ تاریخ و معما نہ نہادہ ام ،
و صنعتِ الفاظ را بر معنی نگزیدہ «^۳ .
میرزا تفتہ کو لکھتے ہیں :

» کیا ہنسی آتی ہے ، کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھہ
کو بھی یہ سمجھے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے
رکھ لیا ، یا اُس کے قوافی لکھ لیے اور اُن قافیوں پر
لفظ جوڑنے لگے . لا حول ولا قوۃ الا باللہ !

بچپن میں جب میں ریختہ کہنے لگا ہوں ، لعنت ہے
مجھہ پر ، اگر میں نے کوئی ریختہ یا اُس کے قوافی پیش

(۱) خطوط : ۱ ، ۸۴ . (۲) کلیات نظم ، دیباچہ : ۱۱ . (۳) کلیات شر : ۱۷۲ .

دیا چہ

نظر رکھہ لیے ہوں ! صرف بحر اور ردیف ، قافیہ دیکھہ
لیا ، اور اُس زمین میں غزل ، قصیدہ لکھنے لگا ^۱۔
ایک بار شیونراین کو کسی قدر ترش لمبچے میں لکھا ہے :
» بھائی ، حاشا ثم حاشا ! اگر یہ غزل میری ہو :

اسد اور لینے کے دینے پڑے
اُس غریب کو میں کچھ کیوں کہوں ؟ لیکن اگر یہ
غزل میری ہو ، تو مجھ پر ہزار لعنت !
اس سے آگے ایک شخص نے یہ مطلع میرے سامنے پڑھا
اور کہا کہ : قبلہ ! آپ نے کیا خوب مطلع کہا ہے :
اسد ، اس جفا پر بتوں سے وفا کی
مرے شیر ، شاباش ، رحمت خدا کی !
میں نے یہی اُن سے کہا کہ اگر یہ مطلع میرا ہو ، تو
مجھ پر لعنت ! ...

تم طرزِ تحریر اور روشِ فکر پر بھی نظر نہیں کرتے ؟
میرا کلام اور ایسا مُزخرف ^۲ !

اتفاقاً اُنہیں ایام ہیں جنون بریلوی نے کسی غزل کی ردیف
اور قافیہ کا حوالہ دیکر ، پوری غزل مانگی تھی ۔ اس کے
جواب میں میرزا صاحب نے شیونراین کے نام کے خط کی باتیں
دہرا کر لکھا کہ

» اسد اور شیر ، اور بت اور خدا ، اور جفا اور وفا ، یہ

(۱) خطوط : ۱ ، ۸۴ (۲) اردو : ۲۷۱ ۔

دیا چہ

میری طرزِ گفتار نہیں ہے^۱۔

تفسیر ذوق

اگرچہ معنویت پسندی کے بیجا توغل نے میرزا صاحب کو عرصے تک یسدل، اسیر اور شوکتِ بخاری کے دام میں پھنسائے رکھا۔ مگر آخر کار میمزہ معنی آفرینی سے خود بھی بچنے لگے، اور شاگردوں کو بھی ہدایت کی کہ نزاکتِ تخیل کو قیدِ لطف سے آزاد نہونے دیا جائے۔ جنون بریلوی کے ایک مطلع کے متعلق لکھتے ہیں:

» اس مطلع میں خیال ہے دقیق، مگر کوہِ کندن
و کاہ بر آوردن۔ یعنی، لطف زیادہ نہیں^۲۔

میرزا صاحب کی شاعری کا یہ طاسماقی رنگ اڑا، تو اُن میں لطفِ زبان سے حظ اندوز ہونے کی صلاحیت بھی ترقی پکڑ گئی، اور اُن کے قلم سے معنی آفرینی کی تعریف و تحسین کے ساتھ ساتھ سلاستِ الفاظ، ندرتِ اسلوبِ ادا، اور دلنشینۂ بیان وغیرہ کی داد بھی نکلنے لگی۔ چنانچہ ایک قصیدے کی تعریف میں فرماتے ہیں:

» ہزار آفرین! کیا اچھا قصیدہ ہے۔ واہ، واہ، چشمِ

بد دور! تسلسلِ معنی، سلاستِ الفاظ^۳۔

مہر کے قصیدے کے متعلق زیادہ واضح الفاظ میں لکھتے ہیں:

(۱) اردو: ۲۱۲؛ عود: ۱۶۶۔ (۲) خطوط: ۱، ۱۲۵۔ (۳) ایضاً: ۱، ۷۹۔

دیباچہ

» زبان پاکیزہ ، مضامین اچھوتے ، معانی نازک ، مطالب
کا بیان دلنشین «^۱۔

شفق کی ایک فارسی غزل کے بارے میں تحریر کیا ہے :
» کیا پاکیزہ زبان ہے ، اور کیا طرزِ بیان ا «^۲

بیخبر کی ایک نئی زمین کی فارسی غزل پڑھ کر لکھا ہے :
» کیا کہنا ہے ! ، ابداع ، اس کو کہتے ہیں ۔ (جدتِ
طرز ، اس کا نام ہے ۔ جو ڈھنگ تازہ نوابانِ ایران
کے خیال میں نہ گزرا تھا ، وہ تم پر روی کار لائے ہو «^۳۔
مہر کی غزل کے ایک شعر کی داد دیتے ہوئے لکھتے ہیں :
» کتنا خوب ہے ، اور اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے ! «^۴۔
نوابِ باندہ کے اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
» زہی لطفِ طبع ، و حدتِ ذہن ، و سلامتِ فکر ،
و حسنِ بیان «^۵۔

نساخ کے دیوان پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتے ہیں :
» میں دروغگو نہیں ۔ خوشامد میری خونہیں ۔ دیوانِ
فیض عنوانِ اسمِ با مسمیٰ ہے ۔ (دفترِ بیمثال ، اس
کا نام بجا ہے ۔ الفاظِ متین ، معانی بلند ، مضامین عمدہ ،
بندش دلپسند «^۶۔

مہر کی مثنوی کے متعلق فرماتے ہیں :

(۱) اردو : ۲۶۵۔ (۲) ایضاً : ۳۱۳ ، عود : ۵۴۔ (۳) اردو : ۲۷۹ ، عود : ۲۷۵۔

(۴) اردو : ۲۶۸ ، عود : ۱۱۱۔ (۵) کلیاتِ نثر : ۲۳۲۔ (۶) اردو : ۲۰۴ ، عود : ۱۲۵۔

دیباچہ

» مثنوی پہنچی . جھوٹ بولنا میرا شعار نہیں . کیا
خوب بولچال ہے ! انداز اچھا ، بیان اچھا ، روزمرہ
صاف «^۱ .

رجب علی بیگ سرور لکھنوی کے ایک شعر کے متعلق
لکھتے ہیں :

» رجب علی بیگ سرور نے جو 'فسانہ عجائب' لکھا ہے ،
آغازِ داستان کا شعر اب مجھ کو بہت مزا دیتا ہے :

یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ
یاد رکھنا ، فسانہ ہیں ہم لوگ
مصرعِ ثانی کتنا گرم ہے ، اور یاد رکھنا ، فسانے کے
ساتھ کتنا مناسب ! «^۲

میزان شعر

مذکورہ بالا تفصیل کے پیشِ نظر میرزا صاحب نے ایک
» میزان « مقرر کی ہے ، اور اُس میں چند اچھے شعروں کو
نول کر دکھا دیا ہے . لکھتے ہیں :

» اس رقعے میں ایک میزان عرض کرتا ہوں . حضرت
صاحب اُن صاحبوں کے کلام کو ، یعنی ، ہندیوں کے
اشعار کو ، قتیل اور واقف سے ییدل اور ناصر علی
تک اس میزان میں تولیں . میزان یہ ہے :

رودکی و فردوسی سے لیکر خاقانی و سنائی و انوری

(۲) اردو : ۱۰۵ .

(۱) اردو : ۲۵۰ ، عود : ۱۱۷ .

دیا چہ

وغیرہم تک ایک گروہ۔ ان حضرات کا کلام تھوڑے
تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے۔
پھر حضرت سعدی طرزِ خاص کے موجد ہوئے۔
سعدی و جامی و ہلالی یہ اشخاص متعدد نہیں۔

فغانی ایک اور شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔ خیالہائی
نازک و معانیہ بلند لایا۔ اس شیوے کی تکمیل کی
ظہوری و نظیری و عرفی و نوعی نے۔ سبحان اللہ !
قالبِ سخن میں جان پڑ گئی۔

اس روش کو بعد اس کے صاحبانِ طبع نے
سلاست کا چربا دیا۔ صائب و کلیم و سلیم و قدسی
و حکیم شفائی اس زمرے میں ہیں۔

رودکی و اسدی و فردوسی، یہ شیوہ سعدی کے وقت
میں ترک ہوا۔ اور سعدی کی طرز نے بسبب سہلِ ممتنع
ہونے کے رواج نہ پایا۔ فغانی کا انداز پھیلا اور اُس
میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔

تو اب طرزینِ تین ٹھہریں :

(۱) خاقانی، اُس کے اقران، (۲) ظہوری، اُس
کے امثال، (۳) صائب، اُس کے نظائر۔

خالصاً اللہ ! ممتاز و اختر و غیرہم کا کلام۔ ان تین طرزوں
میں سے کس طرز پر ہے ؟ بے شبہہ فرماؤ گے کہ یہ طرز
اور ہی ہے۔ بس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے۔

دیا چہ

کیا کہنا ہے ! خوب طرز ہے ، اچھی طرز ہے ، مگر
فارسی نہیں ہے ، ہندی ہے . دار الضرب شاہی کا سکہ
نہیں ہے ، ٹکسال باہر ہے . داد ، داد ! انصاف ، انصاف !

اگرچہ شاعرانہ نغز گفتار
ز يك جام اند در بزم سخن مست
ولی با بادۂ بعضی حریفان
خسار چشم ساقی نیز پیوست
مشو منکر کہ در اشعار این قوم
ورای شاعری ، «چیزی دگر» ہست

وہ «چیزِ دگر» حصے میں پارسیوں کے آئی ہے . ہاں ،

اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے :

میر تقی بدنام ہو گئے ، جانے بھی دو امتحان کو
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو؟
سودا: دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
خواہاں نہیں ، لیکن ، کوئی واں جنسِ گراں کا
قائم : قائم اور تجھ سے طلب ہو سے کی ، کیوں کر مانوں
ہے تو ناداں ، مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

مومن خان : تم مرے پاس ہوتے ہو ، گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیر
و نشتر ہیں . مگر مجھے اُن کا کوئی شعر اس وقت یاد

نہیں آتا»^۱۔

خلاصہ بحث

خلاصہ یہ ہے کہ میرزا صاحب کے نزدیک اچھے شعروں میں، لفظاً، سلاست و متانتِ الفاظ، پاکیزگی و صفائی، روزمرہ، ندرت و دلپسندی، بندش اور حسنِ بیان؛ اور معنی، بلندی، خیال، نزاکتِ معنی، عمدگی، مضمون، اور سلاست و تازگی، فکر ہونا چاہیے۔ اسی کا نام شیوایی ہے، اور یہی خوبیاں کلام کو »سہل ممتنع« بناتی ہیں۔ ایک خط میں فرماتے ہیں:

»خود ستائی ہوتی ہے۔ سخن فہم اگر غور کریگا، تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائے گا«^۲۔

انتخاب پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بڑی حد تک انہیں صفاتِ لفظی و معنوی کو میرزا صاحب نے معیارِ انتخاب قرار دیا ہے۔ چنانچہ وہ تمام فارسی و اردو اشعار، جن میں بیمزہ تخیل کارفرما تھی، یا بے لطف اور دور از کار تشبیہیں اور استعارے استعمال ہوئے تھے، یا غیر مانوس فارسی ترکیبیں جلوہ گر تھیں، انتخاب میں شامل نہیں کیے گئے ہیں۔ اسی طرح وہ شعر بھی شاملِ انتخاب نہیں ہو سکے ہیں، جن میں اگرچہ کوئی عیب تو نہیں پایا جاتا، لیکن اُسی غزل کے دوسرے

(۱) اردو: ۱۴۹، ۱۵۰؛ عود: ۴۵، ۴۶۔ شفق کو اختصاراً صرف دو روشیں بناتی ہیں: متقدمین، یعنی، امیر خسرو اور سعدی اور جاسی کی روش، اور متأخرین، یعنی، صائب و کلیم و قدسی کا انداز۔ ملاحظہ ہو اردو: ۲۱۵؛ عود: ۵۱۔

(۲) عود: ۱۴۰۔

دیاچہ

اشعار کے مقابلے میں اُن کا درجہ حسن و خوبی پست تر ہے۔
صنفِ اول کی مثال میں دیوانِ قدیم کی متروکہ غزلوں کے علاوہ
حسبِ ذیل اشعار بھی پیش کیے جا سکتے ہیں:

۱ شمارِ سُبْحہ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا

تماشایِ بیک کفِ بردنِ صد دل پسند آیا

۲ نقشِ نازِ بتِ طَنّازِ باغوشِ رقیب

پایِ طاؤسِ پیءِ خامہٗ مانی مانگے

صنفِ دوم کی تمثیل میں یہ شعر کام آ سکتے ہیں:

۱ سب، کو مقبول ہے دعوے تری یکتائی کا

رو برو کوئی بتِ آئینہ سیما نہوا

۲ موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے

تم کو چاہوں کہ نہ آؤ، تو بلائے نہ بنے

لیکن دیوانِ اردو اور فارسی میں بہت سے ایسے شعر بھی

نظر آتے ہیں، جو اپنی خوبیوں کے باعث ہر طرح مستحقِ

انتخاب تھے۔ مثلاً:

۱ حالِ ما از غیر می پرسی و منت میبریم

آگہی، باری، کہ آگہ نیستی از حالِ ما

۲ مرنج از ناروائی، بی نیازی عالمی دارد

حکایتها بود از خویشتن مر میزبانان را

۳ خوشست افسانہٗ دردِ جدائی مختصر، غالب

بمحرر میتوان گفت، آنچہ در دل مانده است امشب

- ۴ رندر هزار شیوه را طاعتِ حق گراں نبود
لیک صنم بسجده در، ناصیه مشترک نخواست
- ۵ گر منافق، وصل ناخوش؛ و موافق، هجر تلخ
دیده داغم کرد؛ روی دوستان دیدن نداشت
- ۶ زیستم بی تو و زین تنگ نه کشتم خود را
جان فدای تو! میا، کز تو حیا می آید
- ۷ مقصودِ ما ز دیر و حرم، جز حیب نیست
هرجا کنیم سجده، بدان آستان رسد
- ۸ گفتم: «گره ز کارِ دل و دیده باز کن»
از جبهه ناکشوده، به بندِ نقاب بُرد
- ۹ اگر بدل نخلد، هرچه از نظر گزرد
زهی روانیِ عمری که در سفر گزرد!
- ۱۰ حریفِ منتِ احباب نیستم، غالب
خوشم، که کارِ من از سعی چاره‌گر گزرد
- ۱۱ می بزهاد مکن عرض، که این جوهرِ ناب
پیشِ این قوم، بشورابه زمزم نرسد
- ۱۲ بیاورید، گر اینجا بود زبان‌دانی
غریبِ شهر سخنهای گفتنی دارد
- ۱۳ شوق گستاخ و تو سرمست، بدا رسوائی!
هان، ادائی که دل و دستِ من از کار برد

- ۱۴ رو، تن بہ بلا دہ، کہ دگر بیمِ بلا نیست
مرغِ قفسی کشمکشِ دام ندارد
- ۱۵ اگر نہ مایلِ بوسِ لبِ خودست، چرا
بلب، چو تشنہ، دمامِ زبان بگرداند؟
- ۱۶ ذوقیست ہمدی بہ فغان، بگرم ز رشکِ
خارِ رھت پیای عزیزانِ خلیدہ باد !
- ۱۷ سرمایۂ خرد بجنون دہ، کہ این کریم
یک سود را ہزار زیان میدہد عوض
- ۱۸ تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریشتر
بگدازم آبگینہ و در ساغر افکنم
- ۱۹ بجنگ، باج ستانانِ شاخساری را
تہی سبد، ز درِ گلستان بگردانیم
- ۲۰ بہ صلح، بالفشانانِ صبحگاهی را
ز شاخسار، سوی آستان بگردانیم
-
- ۲۱ وای دیوانگیِ شوق ! کہ ہر دم بچکو
آپ جانا اُدھر، اور آپ ہی حیراں ہونا
- ۲۲ بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے، تو کیا؟
بات کرتے کہ میں لب تشنہٴ تقریر بھی تھا
- ۲۳ گو میں رہا رہیں ستمہای روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

دیباچہ

۲۴ غم ہستی کا، آسَد، کس سے ہو، جز مرگ، علاج؟

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

۲۵ تھی وہ اک شخص کے تصور سے

اب وہ رعنائی خیال کہاں

۲۶ جب کرم رخصتِ ییبا کی وگستاخی دے

کوئی تقصیر، بجز خجلتِ تقصیر، نہیں

۲۷ کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں، تو کہتے ہیں

کہ «آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں!»

۲۸ جانفزا ہے بادہ، جس کے ہاتھ میں جام آگیا

سب لکیریں ہاتھ کی، گویا رگِ جاں ہو گئیں

۲۹ ہاں، وہ نہیں خدا پرست؛ جاؤ، وہ بیوفا سہی

جسکو ہوں دین و دل عزیز، اُسکی گلی میں جائے کیوں؟

۳۰ قفس میں بچھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر، ہمدم

گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیاں کیوں ہو؟

۳۱ یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو؟

۳۲ کہا تم نے کہ «کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی؟»

بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہتے ہو کہ «ہاں، کیوں ہو؟»

۳۳ رہیے اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہو

ہم سخن کوئی نہو، اور ہمزباں کوئی نہو

- ۳۴ بے در و دیوار سا اک گہر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہو، اور پاسباں کوئی نہو
- ۳۵ پڑیے گر بیمار، تو کوئی نہو تیار دار
اور اگر مر جائیے، تو نوحہ خواں کوئی نہو
- ۳۶ مرے دل میں ہے، غالب، شوقِ وصل و شکوۂ ہجران
خدا وہ دن کرے، جب اُس سے میں یہ بھی کہوں، وہ بھی!
- ۳۷ بس، ہجومِ ناامیدی، خاک میں ملجائیگی
وہ جو اک لذت ہماری سعیِ بیحاصل میں ہے
- ۳۸ ہر بُلموس نے حسنِ پرستی شعار کی
اب آبرویِ شیوۂ اہلِ نظر گئی
- ۳۹ جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی
- ۴۰ عشق پر زور نہیں؛ ہے یہ وہ آتش، غالب
کہ لگائے نہ لگے، اور بجھائے نہ بنے
- ۴۱ جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے
- ۴۲ زباں پہ، بارِ خدایا! یہ کس کا نام آیا؟
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے
- ان جیسے شعروں کو نظر انداز کر دینے کی وجہ یہ معلوم ہوتی
ہے کہ میرزا صاحب نے یہ انتخاب چند روز کے اندر مرتب

دیاچہ

کیا تھا۔ عجلت میں یوں بھی ذہن کی تمام قوتیں کامل اشتراک
وہم آہنگی سے کام نہیں کر سکتیں۔ میرزا صاحب کے یہاں
اس پر مستزاد یہ تھا کہ آئے دن کی بیماریوں سے اُن کے قوای
ظاہر و باطن بیحد کمزور و ناتواں ہو گئے تھے۔ تنگدستی
اور پریشان روزگاری نے طرح طرح کی دماغی الجھنوں میں
الگ گرفتار کر دیا تھا۔ اب اُنہیں شعر و سخن کی جگہ کافور
و کفن کی پڑی رہتی تھی، اور صرف موت کی آس پر جی
رہے تھے۔ ان حالات میں مستبعد نہیں کہ اچھے برے میں
فرق و تمیز کرتے وقت اُن سے اچھے شعر نظر انداز ہو گئے
ہوں، اور دو چار معمولی اشعار کو کسی وقتی جذبے کے
ماتحت چُن لیا ہو۔

بہر حال، یہ انتخاب بیحد قابلِ قدر، اور غالب سے متعلق
ادب میں ایسا نایاب اضافہ ہے، جس کی قدر و قیمت میں
برابر ترقی ہوتی رہیگی۔

خدا کرے، بندگانِ ہمایونِ اعلیٰ حضرت، دام اقبالہم
و ملکہم، کی بارگاہِ دین اس کو شرفِ قبول عطا ہو! آمین!

احقر

امتیاز علی عرشی

یہ کتاب عبد الصمد شرف الدین فی شرف الدین و اولادہ کی مشقہ قلمیہ، واقع نمبر ۲۹ شارع
محمد علی، بمبئی نمبر ۳، میں طبع کی گئی اور کتابخانہ ریاضیہ، بمبئی، میں شائع ہوئی

انتخاب غالب

فارسی

چند رنگین نکته دلکش : تکلف برطرف !

دیده‌ام دیوانِ غالب : انتخابِ بیش نیست !!



غزلیات

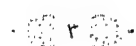
== الف ==

ای بخلا و ملا خوی تو هنگامه ز اا
با همه در گفتگو، بی همه با «ماجرا»
شاهدِ حسنِ ترا، در روشِ دلبری
طَرّه پُرخمِ صفات، موی میان «ماسوا»
خلد به غالبِ سپار؛ زانکه بدان روضه در
نیک بود عندلیبِ خاصه نوآئین نوا

انتخاب غالب



خوی، شرم گنه، در پیشگاهِ رحمتِ عامت
سهیل و زهره افشاند ز سیاه روسیاهان را
بدلها ریختی یکسر شکستن هم ز یزدان دان
که لختی بر خیم زلف و کله زد کجکلامان را



خاموشی، ما گشت بد آموز بتان را
زین پیش، وگرنه، اثری بود فغان را
موئی که برون نادمه باشد، چه نماید؟
بیروده، در اندام تو جستیم میان را
بر طاعتیان فرخ و بر عمرتیان سهیل!
نازم شبِ آدینه مادرِ رمضان را!
ای خالکِ درت قبله جان و دایرِ غالب!
کز فیض تو، پیرایه هستیست جهان را

انتخاب غالب

تا نامِ تو، شیرینیِ جان داده بگفتن
در خویش فرو برده دل، از مهر، زبان را
بر امتِ تو، دوزخِ جاوید حرامست
حاشا که شفاعت نکنی سوختگان را !



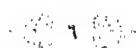
ما همای گرم پروازیم، فیض از ما بجوی
سایه، همچون دود، بالا میرود از بالِ ما
جانِ غالب ! تابِ گفتاری گمان داری هنوز؟
سخت بیدردی که می پرسی ز ما احوالِ ما !



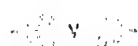
گر ییائی مست ناگاه، از درِ گلزارِ ما
گل، ز بالیدن، رسد تا گوشهٔ دستارِ ما
چاکِ « لا » اندر گریانِ جهات افکنده ایم
بی جهت بیرون خرام، از پردهٔ پندارِ ما

انتخاب غالب

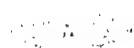
ذره، جز در روزنِ دیوار، نکشودست بار
جنسِ ییستانی بدزدی برده، از بازار ما



من و ذوقِ تماشای کسی، کو تابِ رخسارش
جگر بر تابه چسپد، آفتابِ عالم آرا را!
دلِ مایوس را، تسکین به مردن میتوان دادن
چه امیدست، آخر، خضر و ادریس و مسیحارا!



پایش جان فشاندن شرمسارم کرد، میداتم
که داند: آزرشی نبود متاعِ رایگانی را



محو کن نقشِ دوق از ورقِ سینه ما
ای نگاهت الفِ حقیقِ آئینه ما!!

انتخاب غالب

عرصه بر الفتِ اغیار چه تنگ آمده است !
خوش فرورفته بطبعِ تو، خوشا کینهٔ ما !!

۹ ﴿ ۱۰ ﴾

سوزِ عشقِ تو، پس از مرگ، عیانست مرا
رشتهٔ شمعِ مزار، از رگِ جانست مرا
دل خود از تست و هم از ذوقِ خریداری، تست
این همه بحث که در سود و زیانست مرا
چون پریزاد که در شیشه فروشد آرند
روی خوبت، بدل از دیده نهانست مرا

۱۰ ﴿ ۱۱ ﴾

بی تو، چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست
نبود آمیزشِ جان، در تنِ ما، با تنِ ما
تا رود شکوهٔ تیغِ ستم آسان از دل
بخیه، بر زخمِ پریشان فتد، از سوزنِ ما

انتخاب غالب

می‌پرد مور؛ مگر جان بسلامت ببرد
تا چه برقست که شد نامزدِ خرمنِ ما !
ما نبودیم بدین مرتبه راضی ، غالب
شعر خود خواهِشِ آن کرد که گردد فنِ ما !

- ۱۱ -

با بندهٔ خود ، این همه سختی نمی‌کنند
خود را ، بزور بر تو ، مگر ، بسته‌ایم ما ؟
سوزِ ترا ، روان همه در خویشتن گرفت
از داغ ، تهمتِ به جگر بسته‌ایم ما
گوئی : « وفا ندارد اثر » . هم بما گرای
زین سادگی ، که دل به اثر بسته‌ایم ما

- ۱۲ -

در گردِ غربت ، آئینه‌دارِ خودیم ما
یعنی ز یکسانِ دیارِ خودیم ما

انتخاب غالب

با چون توئی معامله، بر خویش منتست
از شکوه تو، شکرگزارِ خودیم ما
غالب، چو شخص و عکس، در آئینه خیال
با خویشانِ یکی و دوچارِ خودیم ما

۱۳

بروی برگِ گل، تا قطرهٔ شبنم نه پنداری
بهار، از حسرتِ فرصت، بدندان میگذرد لبها
کند گر فکرِ تعمیرِ خرابیهای ما، گردون
نیاید خشت، مثلِ استخوان، بیرون زقالبها

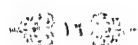
۱۴

پس از عمری که فزسودم بمشقِ پارسائیا
گدا گفتم و بمن تن درنداد، از خود نمائیا
نیرزم التفاتِ دزد و رهن؛ بی نیازی بین:
متاعم را بغارت داده اند، از ناروائیا

انتخاب غالب



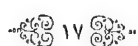
جان برتساید، ای دل! هنگامه ستم را
از سینه ریز بیرون، مانند تیغ، دم را
بیوجه در رخت نیست، از پافسادن من
بر دیده می‌نشانم، در هر قدم، قدم را
مانند خارزاری کاش زنند در وی
سوزد، ز بیم خویت، اجزای ناله هم را



من آن نیم که دگر میتوان فریفت مرا
فریتمش که مگر میتوان فریفت مرا
بحرف ذوق نگه، میتوان ربود مرا
بوهم تاب کمر، میتوان فریفت مرا
من و فریفتگی، هرگز آن محال اندیش
چرا فریفت، اگر میتوان فریفت مرا؟

انتخاب غالب

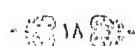
ز باز نامدنِ نامه بر خوشم که هنوز
به آرزوی خبر، میتوان فریفت مرا
شبِ فراق ندارد سحر؛ ولی يك چند
بگفتگوی سحر، میتوان فریفت مرا



ز من گرت بُود باور انتظار، یا
بهانه جوی مباش و ستیزه کار یا
يك دو شیوه ستم، دل نمی شود خرسند
بمرگِ من! که بسامانِ روزگار یا
بهانه جوست در الزامِ مدعی، شوق
یکی، برغمِ دلِ ناامیدوار، یا!
هلاکِ شیوهٔ تمکینِ مخواه مستان را
عنان گسسته تر از بادِ نوبهار، یا!

انتخاب غالب

وداع و وصل جداگانه لذتی دارد
هزار بار برو، صد هزار بار بیا!



چون بقاصد نسپرم پیغام را
رَشَك نگذارد که گویم نام را
گشته در تاریکیِ روزم نهان
کو چراغی، تا بجویم شام را؟
آن مَسِیم باید که چون ریزم بجام
زورِ می در گردش آرد جام را
تا نیفتد هر که تن پرور بود
خوش بود، گر دانه نبود دام را!
زحمتی عامست دایم خاص را
عشرتی خاصست هر دم عام را

انتخاب غالب

۱۹

در هجر، طرب پیش کند تاب و تبم را
مہتاب، کفِ مارِ سیاهست، شبنم را
ترسم که دهد ناله جگر را بدریدن
قطعِ نظر از جیب، بدوزید لبم را

۲۰

بر نمی آید ز چشم، از جوشِ حیرانی مرا
شد نگه زنارِ تسبیحِ سلیمانی مرا
وہ! کہ پیش از من پیابوسِ کسی خواهد رسید
سجدہ شوقی، کہ می بالد بہ پیشانی مرا
همچنین بیگانه زی با من، دل و جانِ کسی!
بدگانِ گردم، اگر دانم کہ میدانی مرا
تشنه لب بر ساحلِ دریا ز غیرتِ جان دهم
گر بموج افتد گمانِ چینِ پیشانی، مرا

انتخاب غالب

۲۱

از و هم قطر گیس که در خود گیم ما
اما چو وا رسم ، همان قازیم ما
مردم ، بکینه ، تشنه خونِ همد و بس
خون می خوریم ، چون هم ازین مردمیم ما

۲۲

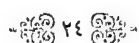
به بیم افکنده می را ، چاره رنجِ خمارِ ما
قدح بر خویش می لرزد ، زدستِ زعشه دارِ ما
فروزد هر قدر رنگِ گل ، افزاید تب و تابش
کبابِ آتشِ خویشست ، پنداری ، بهارِ ما

۲۳

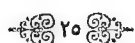
پایانِ محبت ، یاد می آرم زمانی را
که دل ، عهدِ وفا نایسته ، دادم دلستانی را
ندارم تابِ ضبطِ راز و می ترسم ز رسوائی
مگر جویم ، ز بهرِ همزبانی ، بیزبانی را

انتخاب غالب

بشهر از دوست، بعد از روزگاری، یاقم، غالب
ز عنوانِ خطی، کز راهِ دور آمد، نشانی را

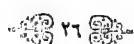


از تست اگر ساخته، پرداخته ما
کفری نبود مطلبِ پیساخته ما
وقتست که چون گرد، ز تحریکِ نسیمی
ریزد پر و بال از قفسِ فاخته ما

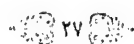


خوش وقتِ اسیری! که برآمد هوسِ ما
شد، روزِ نخستین، سبدر گلِ قفسِ ما
آوازهٔ شرع از سرِ منصورِ بلندست
از شبرویِ ماست، شکوهِ عسسِ ما
در دهر، فرورفتهٔ لَدَتِ نتوان بود
بر قند، نه بر شهد، نشیند مگسِ ما

انتخاب غالب



ز پیکانه‌های ناوک، در دلِ گرمِ نشان نبود
بریگستان چه جوئی، قطره‌های آبِ باران را؟
کفِ خاکیم؛ از ما برنخیزد جز غبار آنجا
فزون از صرصری نبود قیامت، خاکساران را
در آییخود بیازیگاهِ اهلِ حسن؛ تا بینی،
بروی شعله، گرمِ مشقِ جولان، فی سواران را



ز پیدائی، حجابِ جلوه سامانِ کردنش نازم!
کفِ صهباست، گوئی، پنبه مینای شرابش را
دمِ صبحِ بهار، این مایه مدهوشی نمی‌ارزد
صبا بر مغزِ دهر افشانده، گوئی، رختِ خوابش را
ز خوبان جلوه، وز ماییخودان جان، رونما خواهد
خریدارست، ز انجم تا به شبِ نیم، آفتابش را

انتخاب غالب

—۲۸—

مدام محرم صبا بود، پیاله ما
بگردد مهر، تنیدست خطِ هاله ما
چمن طرازِ جنونیم و دشت و کوه از ماست
به مهرِ داغِ شقایق بود قباله ما
درازیء شبِ هجران ز حد گزشت، ییا
فدای روی تو عمرِ هزارساله ما!
ز سعیِ هرزه، به بیحاصلی علم گشتیم
چو باد، یید پدید آمد، از اماله ما
بدل، ز جورِ تو، دندان فشرده ایم و خوشیم
ز استخوان اثری نیست در نواله ما

—۲۹—

کدام آئینه با روی او مقابل شد
که بیقارایء جوهر نبرد زنگش را؟

انتخاب غالب

چو غنچه ، جوشِ صفای تنش ، ز بالیدن
درید بر تنِ نازکِ قبای تنگش را
جگر نشانه نهم ، بر خود اعتماد نیست
مبادا دل ، به تپش ، رد کند خدنگش را

- ۲۰ -

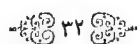
زین بهار آئین نگاهان ، بُو که بپذیرد یکی
عمرها شد ، رخ بخونِ دیده می شوئیم ما !
آفتابِ عالمِ سرگشتگیای خودیم
تا بزانو سوده پای ما و می پوئیم ما

- ۲۱ -

داغم که در هوای سرِ دامنِ کیست !
در خونِ من ، ز ناز ، فرو برده چنگ را
در بزم ، می بجامِ زمرّد نخورده ؛
سجده بدشت جلوّه داغِ پلنگ را

انتخاب غالب

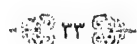
در گوشه خزیده، ز اندوهِ یکسی
آن بر شکسته خلوتِ دلهای تنگ را
غالب، ز عاشقی به ندیمی رسیده ام
نازم شگرفکاری، بختِ دورنگ را!



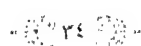
سوزد، ز بسکه، تابِ جمالش نقاب را
دانم که در میان نه پسندد حجاب را
پیراهن از کتان و، دمام، ز سادگی
نفرین کند، به پرده دری، ماهتاب را
نازم فروغِ باده ز عکسِ جمالِ دوست!
گوئی، فشرده اند بجام آفتاب را
آتش دهم به باده و او هر دم، از تمیز
نوشد می و ز جام فروریزد آب را

انتخاب غالب

تا خود شبی به همدیء ما بسر برد
در چشم بختِ غیر، رها کرد خواب را



چنان گرمست بزم از جلوۀ ساقی، که پنداری،
گدازِ جوهرِ نظاره در جامست، مستان را
تکلف برطرف، لب تشنه بوس و کنارستم
ز راهم باز چین، دامِ نوازشهای پنهان را
باندازِ صبحی، چون بگلشن ترکناز آری،
پریدنهای رنگِ گل شفق گردد گلستان را
رسیدنهای منقارِ هما بر استخوان، غالب
پس از عمری، یادم داد رسم و راهِ پیکان را



بخلوت، مژدهٔ نزدیکی یارست پهلو را
فریب امتحانِ پاکبازی داده ام او را

انتخاب غالب

جهان، از باده و شاهد، بدان ماند که، پنداری،
بدنیا از پسرِ آدم فرستادند مینو را
نباشد دیده تا حق بین، مده دُستوریء اشکش
چو گوهر سنج، کو پیش از گهر سنجد ترازو را

— ﴿ ۳۵ ﴾ —

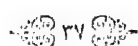
بسکه غم تو بوده است تعبیه در سرشتِ ما
نسخه فتنه می برد، چرخ ز سرنوشتِ ما
برده صد اربعین بسر، بر سرِ صد هزار مُخم
گر بنهی در آفتاب، باده چکد ز خشتِ ما
باده اگر بود حرام، بذله خلافِ شرع نیست
دل نهی بخوبِ ما، طعنه مزین بزشتِ ما

— ﴿ ۳۶ ﴾ —

دل تابِ ضبطِ ناله ندارد؛ خدای را!
از ما مجوی گریه بی‌های‌های را

انتخاب غالب

سرمنزلِ رسائی اندیشه خودیم
در ما گست جلوہ پیء رهنمای را
حسنِ بتان، ز جلوہ نازِ تو، رنگ داشت
پیشود، به بوی باده، کشیدیم لای را
یا رب! یالِ تیغ که پرواز می کند؟
تنگست دوش، فرقِ بلندی گرای را
مُردم ز فرطِ ذوق و تسلی نمی شوم
یا رب! کجا برم لبِ خنجرستای را؟



تا دوخت چاره گر جگرِ چارپاره را
از بخیه، خنده بر دمِ تیغست چاره را
سرگرم مهر شد دلِ چرخِ ستیزه خو
چندان که داغ کرد جبینِ ستاره را

انتخاب غالب

ای لذتِ جفای تو، در خاکِ بعدِ مرگ،
با جان سرشته، حسرتِ عمرِ دوباره را!

- ۳۸ -

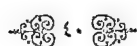
طبیعی نیست هر جا اختلاط، از وی حذر خوشتر
کم از سوزنده آتش نیست، آبِ گرم ماهی را
دلا! گر داوری داری بچشمِ سرمه آلودش
نخستم بی زبان کن، تا بکار آیم گواهی را
مرو در خشم، گر دستی بدامنِ تو زد غالب
وکیلش من، نمی داند طریقِ دادخواهی را

- ۳۹ -

لرزه دارد خطر، از هیبتِ ویرانهٔ ما
سیل را، پای بسنگ آمده، در خانهٔ ما
تنی از برقِ بلا تعبیه دارد در خویش
دهنِ خاک کند آبله، از دانهٔ ما

انتخاب غالب

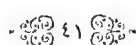
بچراغی نرسیدیم ، درین تیره سرا
شمع خاموش بود ، طالع پروانه ما
مو برآید ز کف دست ، اگر ، دهقان را
نیست ممکن که کشد ریشه سر از دانه ما
داده بر تشنگی خویش گواهی ، غالب
دهن ما ، بزبان خط پیمانه ما



ای گل از نقش کف پای تو دامان ترا
گلغشان کرد ، قبا ، سرو خرامان ترا
تا ز خون که ازین پرده شفق باز دمد ؟
رونق صبح بهارست گریان ترا
هر قدر شکوه ، که در حوصله گرد آمده بود ،
گوی گردید ، به مستی ، خیم چوگان ترا

انتخاب غالب

چشمم آغشته بخون بین و ز خلوت بدرآی
اینک ! ابرِ شفق آلوده گلستانِ ترا
چه غم ، ار سیلِ سنگِ ستمش کرد کبود !
سبزه زارِ است تنم طرفِ خیابانِ ترا



غمّت در بوته دانش گدازد مغزِ خامان را
لبت تنگِ شکر سازد دهانِ تلخِ کامان را
ز هستی پاک شو، گر مردِ راهی؛ کاندین وادی
گرانیهاست، رختِ رهرو آلوده دامان را
بسا افتاده سرمست و بسا خم گشته در طاعت
تودانی، تا به لطف از خاک برداری کدامان را
جهان را خاصی و عامیست : آن مغرور و این عاجز
یا، غالب ، ز خاصان بگزر و بگزار عامان را



نگویم، تازه دارم شیوهٔ جادویانان را
ولی در خویش بینم کارگر، جادوی آنان را
ندارد حاجتِ لعل و گهر، حسنِ خدادادت
عبث در آب و آتش راندهٔ بازارگانان را
به لفظِ عشق، صدره کوه و دریا در میان گفتن
بیاموزید، تا پیشش برید افسانه خوانان را
نگیرد دیگران را حق، بجرمی کز یکی بخشد
سرت گردم! شفیعِ روزِ محشر دلستانان را
نداند قدرِ غم، تا درنماند کس بدان، غالب
مسرت خیزد، از تقلیدِ پیران، نوجوانان را

== ب ==

عالم آئینهٔ رازست، چه پیدا، چه نهان
تابِ اندیشه نداری، به نگاهی دریاب

انتخاب غالب

گر بمعنی نرسی، جلوۀ صورت چه کست؟
خمر زلف و شکنِ طرفِ کلاهی دریاب
تو در آغوشی و دست و دلم از کار شده
تشنه، بی دلو و رسن، بر سرِ چاهی دریاب
غالب و کشمکشِ بیم و امیدش، هیئات!
یا به تیغی بکُش و یا به نگاهی دریاب



گر، پس از جور، بانصاف گراید، چه عجب؟
از حیا روی بما گر نه نماید، چه عجب؟
بودش از شکوه خطر؛ ورنه سری داشت بمن
بمزارم، اگر، از مهر بیاید، چه عجب؟
رسمِ پیمان بمیان آمده؛ خود را نازم!
گفته باشد که «ز بستن چه کشاید»، چه عجب؟

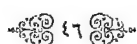
انتخاب غالب

کار با مطربۀ زهره‌نهادی دارم
گر بلم ناله بهنجار سرايد، چه عجب؟
آن که چون برق يك جای نگيرد آرام
گله‌اش در دل اگر دير نپايد، چه عجب؟
با چنین شرم که از هستی خویشش باشد
غالب از رخ بره دوست نساید، چه عجب؟



جنون محمل بصرای تحیر رانده است امشب
نگه در چشم و آهم در جگر و امانده است امشب
زهی آسایش جاوید! همچون صورتِ دیا
نم زخم تن و بستر بهم چسپانده است امشب
بقدرِ شامِ هجرانش، درازی باد عمرش را!
فلك نیز از کواکب سُبْحه‌ها گردانده است امشب

انتخاب غالب



هان ! آئنه بگزار که عکسم نفریبد
نظاره یکتائی حق میکنم امشب
آتش بنهادم شده آب ، از تفِ مغزم
از تب نبود ، این که عرق میکنم امشب
نازم سخنش را و نیابم دهنش را
خوش تفرقه در باطل و حق میکنم امشب

== پ ==

تو محورِ خواب ، و سحر در تاسف ، از انجم
به پشتِ دست بدنِ گزیدنست ، محسپ
نفس ، ز ناله ، به سنبِل درودنست ، بخیز
ز خونِ دل ، مژه در لاله چیدنست ، محسپ
نشاطِ گوش بر آوازِ قلقل است ، بیا
پیاله چشمِ براه کشیدنست ، محسپ

انتخاب غالب

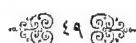
نشانِ زندگی دل دویدنست ، مایست
جلای آئینه چشم دیدنست ، محسپ
ز دیده ، سودِ حریفان کُشودنست ، میند
ز دل ، مرادِ عزیزان تپیدنست ، محسپ
بذکرِ مرگ شبی زنده داشتن ذوقیست
گرت فسانه غالب شنیدنست ، محسپ

ت

حق جلوه گر ز طرزِ بیانِ محمدست
آری ، کلامِ حق بزبانِ محمدست
آئینه دارِ پرتوِ مهرست ، ماهتاب
شانِ حق آشکار ز شانِ محمدست
تیرِ قضا ، هر آئینه ، در ترکشِ حقست
اما کُشادرِ آن ز کمانِ محمدست

انتخاب غالب

دانی، اگر بمعنی «لولاك» وای رسی :
خود هرچه از حق است، ازانِ محمدست
هر کس قسم، بدانچه عزیزست، میخورد
سوگندِ کردگار بجانِ محمدست
واعظ، حدیثِ سایه طوبیٰ فروگزار؛
کاینجا سخن ز سروِ روانِ محمدست
بنگر دو نیمه گشتنِ ماهِ تمام را
کان نیمه جنبشی ز بنانِ محمدست
ور خود ز نقشِ مهرِ نبوت سخن رود
آن نیز نامور ز نشانِ محمدست
غالب، ثنای خواجه به یزدان گزاشتم؛
کان ذاتِ پاک مرتبه دانِ محمدست



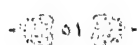
عمریست که می‌میرم و مردن نتوانم
در کشورِ ییدادِ تو فرمانِ قضا نیست

انتخاب غالب

جنت نکند چاره افسردگی دل :
تعمیر باندازه ویرانی ما نیست
فریاد ، ز زخمی که نمک سود نباشد !
هنگامه بیفزای ؛ که پرسش بسزا نیست
برگشتنِ مژگانِ تو از روی عتابست
کاندر دلم ، از تنگی جا ، يك مژه جا نیست



رشكِ دهانت گزاشت ، غنچه گل چون شگفت
دید که از روی کار پرده براقاده است
آن همه آزادی ، و این همه دلدادگی !
حیف که غالب ز خویش بیخبر افتاده است !



در گردِ ناله ، وادی دل رزمگاه کیست ؟
خونی که میدود بشرائین ، سپاه کیست ؟

انتخاب غالب

رشك آیدم بروشنی دیده‌های خلق
دانسته‌ام که از اثرِ گردِ راهِ کیست
با من بخوابِ ناز و من از رشك بدگان:
تا عرصهٔ خیالِ عدو جلوه‌گاهِ کیست؟
بیخود، بوقتِ ذبح، تپیدنِ گناهِ من!
دانسته، دشنه تیز نکردنِ گناهِ کیست؟



یاد از عدو نیارم و این هم ز دوری نیست
کاندر دلم گزشتن، با دوست همنشین نیست
در عالمِ خرابی، از خیلِ منعمانم
سیلم برخت شوئی، برقم بخوشه چینیست
نازم بزودیابی؛ نازد بگوش و گردن
چندان که ابرِ نیسان در گوهر آفرین نیست

انتخاب غالب

— ۵۳ —

فریبِ آشتی ده ، ظفر مبارک باد !
دلِ ستم زده در بندِ امتحانِ تو نیست
گانِ زیست بود بر مَنّت ز بیدردی
بد است مرگ ؛ ولی بدتر از گانِ تو نیست

— ۵۴ —

ایکه گفتی : « غم درونِ سینه جان فرساست » ، هست
خامشیم ، اما اگر دانی که حق با ماست ، هست
این سخن حق بود و گاهی بر زبانِ ما نرفت
چون تو خود گفتی که « خوبان را دل از خار است » ، هست
باری از خود گو که چونی ؛ و ز من پرسی ، بپرس
بختِ ناساز است ؟ آری ؛ یارِ بی پرواست ؟ هست
خوی یارت را تو دانی ؛ ورنه از حسن و جمال
زلفِ عنبر بوست ؟ دارد ؛ عارضِ زیاست ؟ هست

انتخاب غالب

صبر وانگاه از تو، پندارم، نه حدِ آدمیست
واینکه می‌گوئی: «بظاهر گرم استغناست»، هست

۵۵

سینه بکشودیم و خالق دید کاینجا آتشست
بعد ازین، گویند آتش را که «گویا آتشست»
هم بدین نسبت ز شوخی در دلت جا کرده‌ایم
فاش گوئیم: «از تو سنگست، آنچه از ما آتشست»
پاک خور امروز و زهار از پیء فردا منه!
در شریعت، باده امروز آب و فردا آتشست

۵۶

بخود رسیدنش، از ناز، بسکه دشوارست
چو ما، بدام تمنای خود گرفتارست
تمام زحمت؛ از هستیم چه می‌پرسی!
ز جسم لاغر خویشم، به پیرهن خارست

انتخاب غالب

بقامتِ من ، از آوارگیست پیرهنی
که خارِ رهگزش بود و جاده اش تارست
غم شنیدن و لختی بخود فرورفتن
خوشا فریبِ ترحم ! چه ساده پُرکارست !

— ۵۷ —

سمومِ وادیء امکان ، ز بس ، جگرتابست
گدازِ زهره خاکست ، هر کجا آبست
مرنج از شبِ تار و بیا به بزمِ نشاط
که پنبهٔ سرِ مینای باده مهتابست
ز وضعِ روزنِ دیوار ، میتوان دانست
که چشمِ غمگدهٔ ما برادر سیلابست
قوی فتاده چون نسبت ، ادبِ مجو ، غالب
ندیدهٔ که سوی قیله پشتِ محرابست ؟

انتخاب غالب

— ۵۸ —

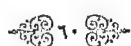
نازم نگه شرم که دها ز میان برد
زانسان که خود آن چشمِ فسون ساز ندانست
يك چند بهم ساخته ، ناکام گروشتیم :
من عشوه نه پزفتم و او ناز ندانست
گریم که برد موجه خون خوابگش را
در ناله ، مرا دوست ز آواز ندانست
مخمر مکافات به خلد و سقر آویخت !
مشتاق عطا شعله ز گل باز ندانست !

— ۵۹ —

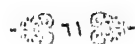
هر ذره محور جلوه حسن یگانه ایست
گوئی ، طلسم شش جهت آئینه خانه ایست
حیرت بدهر ، بی سر و پا ، می برد مرا
چون گوهر ، از وجودِ خودم آب ودانه ایست

انتخاب غالب

ناچار، با تغافلِ صیاد ساختم
پنداشتم که حلقهٔ دام آشیانه‌ایست



هرچه فلكِ نخواستست، هیچ کس از فلكِ نخواست
ظرفِ فقیه مَیِ نجُست، بادهٔ ما گَزكِ نخواست
غرقه بموجه تاب خورد، تشنه ز دجله آب خورد
زحمتِ هیچ يك نداد، راحتِ هیچ يكِ نخواست
سهل شمرد و سرسری، تا تو ز عجز نشمری
غالب اگر، بداوری، دادِ خود از فلكِ نخواست



ما لاغریم، گر کمرِ یار نازکست
فرقیست درمیانه که بسیار نازکست
دارم دلی، ز آبله نازك نهادتر
آهسته پا نهم که سرِ خار نازکست

انتخاب غالب

می رنجد ، از تحملِ ما ، بر جفای خویش
هان شکوه که خاطرِ دلدار نازکست !

- ۶۲ -

در کشاکشِ ضعف ، نگسلد روان از تن :
اینکه من نمی میرم ، هم ز ناتوانیهاست
از خمیدنِ پشتم ، روی بر قفا باشد
تا چها ، درین پیری ، حسرتِ جوانیهاست !
کشته دلِ خویشم ، گز ستمگران یکسر
دید دلفریبیها ، گفتم : « مهر بانیهاست »
ایکه اندرین وادی ، مژده از هما دادی !
بر سرم ، ز آزادی ، سایه را گرانیهاست

- ۶۳ -

داد از تظلمی که بگوشت نمی رسد !
آه از توقعی که وجودش نمانده است !

انتخاب غالب

غالب زبان بریده و آگنده گوش نیست
اما دماغ گفت و شنودش نمانده است

- ۶۴ -

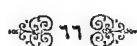
از دوست، میلِ قرب به کشتن، غنیمتست
گر تیغ، ور کان، به نشاطِ کند نیست
آن لابه‌های مهر فرا را محل نماند
برخوان خود «ان یَتکاد»؛ که ما را سپند نیست

- ۶۵ -

منعِ ما از باده، عرضِ احتسابی بیش نیست
محتسب، افشردۀ انگور آبی بیش نیست
رنج و راحت بر طرف! شاهد پرستانیم ما
دوزخ، از سرگرمی نازش، عتابی بیش نیست
قطره و موج و کف و گرداب جیحونست و بس
این من و مائی که می‌بالد، حجابی بیش نیست

انتخاب غالب

خویش را، صورت پرستان هرزه رسوا کرده اند!
جلوه می نامند و در معنی نقابی بیش نیست
شوخیء اندیشه خویشست، سر تا پای ما
تار و پود هستیء ما پیچ و تاب بیش نیست
نامه بر، از پیشگاه ناز، مکتوب مرا
پاسخی آورده است؛ اما جوابی بیش نیست
چند رنگین نکته دلکش؛ تکلف برطرف!
دیده ام دیوان غالب: انتخابی بیش نیست



لذتِ عشقم، ز فیضِ بینوائی، حاصلست
آنچنان تنگست دستِ من که، پنداری، دلست
بسکه ضبطِ مشق غم فرسود اعضای مرا
رازِ دل از همنشینانم نهفتن مشکست
عقل در اثباتِ وحدت خیره می گردد چرا؟
هرچه جز هستیست هیچ و هرچه جز حق باطلست

انتخاب غالب

ما همان عینِ خودیم؛ اما خود از وهر دوی
درمیانِ ما و غالب، ما و غالب حائلست

❦ ۶۷ ❦

هم وعده و هم منع ز بخشش، چه حسابست؟
جان نیست؛ مکرر نتوان داد: شرابست
در مژده ز جوی عسل و کاکخِ زمرد
چیزی که به دل بستگی ارزد، میء نابست
با این همه دشوارپسندی، چه کند کس؟
تا پرده برانداخته، در بندِ حجابست

❦ ۶۸ ❦

ریگ در بادیهٔ عشق روانست هنوز
تا چها پای درین راه بفرسودن رفت!
باخت از بسکه زلیخا، به تماشای تو، رنگ؛
از حیا، بر درِ زندان بگل اندودن رفت

انتخاب غالب

❦ ۶۹ ❦

نظاره عرضِ جمالت ز نوبهار گرفت
شکوهِ صاحبِ خرمن ز خوشه چین پیداست
رسید تیغِ توام بر سر و ز سینه گزشت
زهی شگفتگیء دل، که از جبین پیداست!
بحرم دیدهٔ خونسار، کشتهٔ ما را
ترا ز دامن و ما را ز آستین پیداست
زهی شکوهِ تو! کاندَر طرازِ صورتِ تو
ز خود بر آمدنِ صورتِ آفرین پیداست

❦ ۷۰ ❦

گر بار نیست، سایه خود از بید بوده است
باری، بگو که «از تو چه امید بوده است»
ظالم هم، از نهادِ خود، آزار میکشد
بر فرقِ ازه، ازه تشدید بوده است

انتخاب غالب

❦ ۷۱ ❦

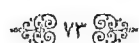
یار، در عهدِ شباهم، بکنار آمد و رفت
همچو عیدی که در ایامِ بهار آمد و رفت
برق، تمثالِ سراپای تو میخواست کشید
طرزِ رفتارِ ترا آئینه دار آمد و رفت
هله! غافل، ز بهاران چه طمع داشته؟
گیر، کامسالِ برنگینیء پار آمد و رفت

❦ ۷۲ ❦

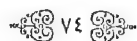
اختری خوشتر ازینم بجهان می بایست
خردِ پیرِ مرا بختِ جوان می بایست
برزمینی که بآدنسگِ غزل بنشینم
خاکِ گلپوی و هوا مشکِ فشان می بایست
برتابم بسببِ باده ز دور آوردن؛
خانه من بسرِ کوی مغان می بایست

انتخاب غالب

هرزه، دل بر در و دیوار نهادن نتوان
سویم، از روزنه، چشمی نگران می بایست



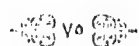
در دلش جوئی و در دیر و حرم نشناسی :
تا چه روداد، که در زاویه پنهان شده است ؟
گفتم : «البته ز من شاد بمردن گردی»
گفت : «دشوار؛ که مردن بتو آسان شده است»
دُردِ روغن بچراغ، و کدرِ می بایاغ
تا خود از شب چه بجا ماند که مهیان شده است ؟
شاهد و می ز میان رفته و شادم بسخن :
کشته ام بید درین باغ که ویران شده است ؟



فغان ! که برقِ عتابِ تو آن چنانم سوخت
که راز در دل و مغز اندر استخوانم سوخت

انتخاب غالب

شنیده که بآتش نه سوخت ابراهیم
بین که بی شرر و شعله می توانم سوخت
مرا دمیدن گل در گان فگند امروز
که باز بر سر شاخ گل آشیانم سوخت



گفتم: «بروزگار سخنور چو من بسیست»
گفتند: «اندرین که تو گفتی سخن بسیست»
معنی غریب مدعی و خانه زاده ماست:
هرجا عقیق نادر و اندر یمن بسیست
مشکین غزاله ها، که نه بینی هیچ دشت
در مرغزارهای ختا و ختن بسیست
در صفحه نبودم همه آنچه در دلست:
در بزم کبریاست گل و در چمن بسیست

انتخاب غالب

❦ ۷۶ ❦

چو صبحِ من، ز سیاهی، بشام مآندست
چه گوئیم که «ز شب چند رفت یا چندست»؟
به رنج، از پیء راحت، نگاهداشته‌اند
ز حکمتست که پای شکسته در بندست
ز بیمِ آن که، مبادا، بمیرم از شادی
نگوید، ارچه بمرگِ من آرزومندست
اگر نه بهرِ من، از بهرِ خود عزیزم دار؛
که بنده، خوبیء او خوبیء خداوندست
نه آن بود که وفا خواهد از جهان غالب
بدین، که پرسد و گویند: «هست»، خرسندست

❦ ۷۷ ❦

ترکِ مرا، زگیر و دار، مُشغلِ غرض بود، نه سود
فربه اگر نیافت صید، مُخرده به لاغری گرفت

انتخاب غالب



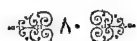
در هر مژه برهم زدن ، این خلق جدیدست
نظاره سگالد که همانست و همان نیست
در شاخ بود موج گل ، از جوش بهاران
چون باده بمینا که نهانست و نهان نیست
پهلو بشگافید و به بینید دلم را
تاچند بگویم که چسانست و چسان نیست !



دل بُرد و حق آنست که دلبر نتوان گفت
پیداد توان دید و ستمگر نتوان گفت
در رزمگش ، ناچرخ و خنجر نتوان برد
در بزمگش ، باده و ساغر نتوان گفت
رخشندگیء ساعد و گردن نتوان بُجست
زیندگیء یارۀ و پرگر نتوان گفت

انتخاب غالب

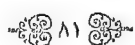
پیوسته دهد باده و ساقی نتوان خواند
همواره تراشد بت و آزر نتوان گفت
از حوصله یاری مَطْلَب؛ صاعقه تیزست
پروانه شو، اینجا ز سمندر نتوان گفت
هنگامه سرآمد، چه زنی دم ز تظلم؟
گر خود ستمی رفت، بمحشر نتوان گفت
در گرم روی، سایه و سرچشمه نجوئیم
با ما، سخن از طوبی و کوثر نتوان گفت
آن راز که در سینه نهانست، نه وعظمت
بر دار توان گفت و به منبر نتوان گفت
کاری عجب افتاد بدین شیفته ما را!
مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت



اندوده بداغی، دو سه پرکاله فرو ریخت
چون برگِ شقائق، جگر، از ناله، فرو ریخت

انتخاب غالب

بر ساده دلانت ، بویا جلوه همی داد
بیداد تو آب رخ دلاله فرو ریخت
رشک خط روی تو گر افشرد بدین رنگ
بینی که مه از دائره هاله فرو ریخت



خواست کز ما رنجد و تقریب رنجیدن نداشت
جرم غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن نداشت
آمد و از تنگی جا جبهه پُرچین کرد و رفت
بر خود ، از ذوقِ قدومِ دوست ، بالیدن نداشت
گل فراوان بود و می پرزور ، دوشم بر بساط
خود بخود پیمانه می گردید و گردیدن نداشت
جوشِ حسرت بر سرِ خاکم ، ز بس ، جا تنگ کرد
همچو نبضِ مرده ، دودِ شمع جنیدن نداشت

انتخاب غالب

۸۲

ترا که موجّه گل تا کمر بود، دریاب
که غرقِ خون بدرِ بوستانِ سرای تو کیست؟
بلا، به صورتِ زلفِ تو، رو بها آورد
به بندِ خصمیءِ دهریم؛ مبتلای تو کیست؟
فرشته! معنی «مَنْ رَبُّكَ؟» نمی فهمم
بمن بگوی که «غالب، بگو، خدای تو کیست؟»

۸۳

بودنی که درانِ خضر را عصا خفتست
بسینه می سپرم ره، اگرچه پا خفتست
به صبحِ حشر، چنین خسته روسیه خیزد
که در شکایتِ درد و غم دوا خفتست
هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز
گسسته لنگرِ کشتی و ناخدا خفتست

انتخاب غالب

غمّت بشهر شیدخون زنان، به بُنگه خلق
عسس بخانه و شه در حرم سرا خفتست
درازیء شب و بیداریء من، این همه نیست
ز بختِ من خبر آرید، تا بجای خفتست
دگر ز ایمنیء راه و قربِ کعبه چه حظ؟
مرا که ناله ز رفتار ماند و پا خفتست
بِخواب، چون خودم آسوده دل مدان، غالب
که خسته عرقه بخون مُخفته است، تا خفتست



کشته را رشکِ کشته دگر است
من و زخمی که بر دل از جگر است!
مستی اندازِ لغزشی دارد
حیفِ پائی که آفتش ز سر است!
شه حریر و گدا پلاس بُرید
آنچه من قطع کرده ام، نظر است

انتخاب غالب

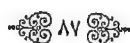
— ۸۵ —

نامه، از سوزِ درونم، به رقمِ سوخته شد
قاصد ار دم زند از حوصله، پیغامی هست
که رخ آرائی و گه زلفِ سیه تاب دهی
یاد ناری که مرا تیره سرانجامی هست
بی تو گر زیسته‌ام، سختی این درد بسنج
بگذر از مرگ که وابسته بهنگامی هست
می صافی ز فرنگ آید و شاهد ز تار
ما ندانیم، که بغدادی و بسطامی هست؟

— ۸۶ —

گیرم، ز داغِ عشقِ تو، طرفی نه بست دل
اینم نه بس بود که جگرِ روشناسِ کیست؟
از بیکسان شهرم و از ناکسان دهر
گر کشته، سرِ تو سلامت! هراسِ کیست؟

انتخاب غالب



آنکه، بی پرده، بصد داغ نمایانم سوخت
دیده پوشید و گمان کرد که پنهانم سوخت
نه بدر جسته شرار و نه بجا مانده رماد
سوختم؛ لیک ندانم، بچه عنوانم سوخت
سودم از ارزشم افزون بود: آن خار و خشم
کز پیء پشه، توان در چمنستانم سوخت
کردم از سنگ جگر، تا نشوم خسته عشق
هم بدان سنگ بهم خوردن پیکانم سوخت
دیگر از خاتمه کفر چه گویم، غالب؟
من که رخسندگی جوهر ایمانم سوخت



در بذلِ لالی، ورقم دستِ کریمست
نی نی، نیءِ کلکم رگِ مژگانِ یتیمست

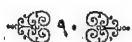
انتخاب غالب

دشخ کفِ جم می چکد از مغزِ سفالم
سیرابیء نطقم اثرِ فیضِ حکیمست
از آتشِ لهراسپ نشان می دهد، امروز
سوزی که بخاکم، ز تو، در عظمِ رمیمست

۸۹

افغانِ مرا بیپشیء ساخته نیست
در زمزمه، بوی جگر سوخته هست
در دیده، ز رخ پرده برانداخته نیست
در سینه، دو صد عربده اندوخته هست
زان سوی، بمیدانِ وفا تاخته نیست
زین سو، هوسِ جان سپری توخته هست
در راهِ ثوابش، قدرِ افراخته نیست
در بزمِ عتابش، رخِ افروخته هست

انتخاب غالب



با من که عاشقم، سخن از تنگ و نام چیست ؟
در امرِ خاصِ حجتِ دستورِ عام چیست ؟
مستم ز خونِ دل، که دو چشمم ازان پُر است
گوئی: «مخور شراب» و نه بینی، بجام چیست
دلخسته غمیم و بود میِ دواى ما
با خستگان حدیثِ حلال و حرام چیست ؟
از کاسه کرام، نصیبست خاک را
تا از فلك نصیبه کاسِ کرام چیست ؟
نیکى ز تست ؛ از تو نخواهیم مزدِ کار
ور خود بدیم، کارِ تو ایم ؛ انتقام چیست ؟
غالب اگر نه خرقه و مصحف بهم فروخت
پرسد چرا که نرخی میء لعل فام چیست ؟

انتخاب غالب

۹۱

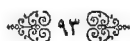
چون اصلِ کار در نظرِ همنشین نبود
بیچاره خرده بر روشِ جستجو گرفت!
گفتم: «خود از مشاهده بخشایش آورد»
خوش باد حالِ دوست که حالم نکو گرفت!
فرمان روا نه گشت مسلمان بهیچ عصر:
گر رفت مغ ز میکده، ترسا فروگرفت
رضوان چو شهد و شیر به غالب حواله کرد
بیچاره باز داد و میء مشک بو گرفت!

۹۲

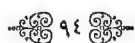
غبارِ طرفِ مزارم به پیچ و تابِ هست
هنوز، در رگِ اندیشه اضطرابی هست
بیانگِ صور، سر از خاک بر نمی دارم
هنوز، در نظرم چشم نیمخوابی هست

انتخاب غالب

بهارِ هند بود برشکال، هان ! غالب
درین خزان کده هم، موسمِ شرابی هست



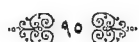
نه هرزه، همچونی، از مغزم استخوان خالیست
که جای ناله زاری درین میان خالیست
روم بکعبه ز کوی تو و ز حق خجلم
ز سجده جبهه و از پوزشم زبان خالیست
خرابِ ذوقِ بر و دوشِ کیستم، غالب؟
که چون هلال، سراپایم از میان خالیست



شگافی ار جگرِ ذره، نم برون ندهد
بودنی که مرا بار درِ گل افتادست
درین روش، بچه امید دل توان بستن؟
میانه من و او شوق حایل افتادست

انتخاب غالب

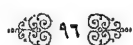
به صبر کم نِیم؛ اما عیارِ ایو بی
بقدرِ آن که گرفتند، کامل افتادست
بروی صیدِ تو، از ذوقِ استخوانِ تنش
هما، ز تیزی پرواز، بسمَل افتادست
چو اندر آئنه، با خویش لابه ساز شوی
ز خود بجوی که ما را چه در دل افتادست
حریفِ ما همه بی بذله می خورد، غالب
مگر ز خلوتِ واعظ به محفل افتادست؟



ایمنیم از مرگ، تا تیغت جراحت بار هست
روزیء ناخورده ما در جهان بسیار هست
ما و خاکِ ره‌گزر بر فرقِ عریان ریختن!
گل کسی جوید که او را گوشه دستار هست
بر سرِ کوی تو، با مهرم بیچنگ آرد همی
این هجومِ ذره کاندر روزنِ دیوار هست

انتخاب غالب

در پرستش سستم و در کام جوئی استوار:
بادشه را بنده کم خدمت پرخوار هست
دور باش از ریزه های استخوانم، ای هما!
کاین بساط دعوت مرغان آتش خوار هست
کهنه نخل تازه از صرصر ز پا افتاده ام
خاکم ار کاوی، هنوزم ریشه در گلزار هست



چشم از ابر اشکبار ترست
از عرق، جبهه بهار ترست
گریه کرد از فریب و زارم کُشت
نگه از تیغ آبدار ترست
ای که خوی تو همچو روی تو نیست!
دیده از دل امیدوار ترست
خسته از راه دور می آیم
پا ز تن پاره فگار ترست

انتخاب غالب

شکوه از خوی دوست نتوان کرد
باده تند سازگار ترست
میرسد، گر بخویشتن نازد
غالب از خویش خاکسار ترست



ظهورِ بخششِ حق را ذریعه بی سببست
وگرنه شرم گنه در شمارِ بی ادبست
رموزِ دین نشناسم درست، و معذورم
نهادِ من عجمی و طریقِ من عربیست
نشاطِ جم طلب از آسمان، نه شوکتِ جم
قدحِ مباح ز یاقوت، باده گر عیبست
بود بطالعِ ما آفتابِ تحت الارض
فروغِ صبحِ ازل، در شرابِ نیم شبست
نه هم پیالگی زاهدان بلائی بود؟
خوشست، گرمی یغشِ خلافِ شرع نیست

انتخاب غالب

عبودیت نکند اقتضای خواهشِ کام
دعا بصیغهٔ امرست و امر بی ادیست
میانِ غالب و واعظِ نزاع شد، ساقی
یا به لایه؛ که هیجانِ قوتِ غضبیت

۹۸

نشاطِ معنویان از شراپخانهٔ تست
فسونِ بابلیان فصلی از فسانهٔ تست
بجام و آئنه، حرفِ جم و سکندر چیست؟
که هرچه رفت بهر عهد، در زمانهٔ تست
هم از احاطهٔ تست این که در جهان ما را
قدم به بتکده و سر بر آستانهٔ تست
سپهر را، تو بتاراجِ ما گاشته
نه هرچه دزد ز ما برد، در خزانهٔ تست؟

انتخاب غالب

ث

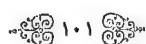
مخو خودست، ليك نه چون من، درين چه بحث؟
او چون خودی نداشته دشمن، درين چه بحث؟
افسانه گوست غير؛ چه مهر افگنی برو؟
غم برتابد اين همه گفتن؛ درين چه بحث؟
جیحون و نیل نیست، دلست؛ از خدا بترس!
گر نیست خون دیده بدامن، درين چه بحث!
بعد از حزين، که رحمت حق بر روانش باد!
ما کرده ایم پرورش فن؛ درين چه بحث؟
او جسته جسته غالب و من دسته دسته ام
عرفی کسيست، ليك نه چون من؛ درين چه بحث؟

ج

نقشم گرفته دوست؛ نمودن چه احتیاج؟
آئینه مرا بزودن چه احتیاج؟

انتخاب غالب

با پیرهن ، ز ناز ، فرومیرود بدل
بندِ قَبای دوست کشودن چه احتیاج ؟
چون میتوان بره گزرِ دوست خاک شد
بر خاکِ راه ، ناصیه سودن چه احتیاج ؟
در دستِ دیگرِیست ، سفید و سیاهِ ما
با روز و شب ، بعربده بودن چه احتیاج ؟



جلوه می خواهیم ، آتش شو ، هوای ما مسنج
دستگاهِ خویش بین و مدعای ما مسنج
همنشین ! داروده و دل در خدای پاک بند
میروی از کار ؛ دردِ بی دوائی ما مسنج
ای که نعشِ ما بری ! پندارم ، از ما بوده
دست مزدِ او چه داری ؟ خونهای ما مسنج
زاریء ما در غمِ دل دید و شادی مرگ شد
مردنِ دشمن ز تاثیرِ دعای ما مسنج

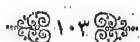
انتخاب غالب

درگزر زین پرده ، چون دمسازِ غالب نیستی
مدعی ! هنجارِ خود گیر و نوای ما مسنج

== چ ==

در پرده شکایت ز تو داریم ، و بیان هیچ
زخمِ دلِ ما جمله دهانست ، و زبان هیچ
ای حسن ! گرازِ راست نرنجی ، سخنی هست :
ناز این همه ، یعنی چه ؟ کمرِ هیچ و دهان هیچ
عالم همه مرآتِ وجودست ؛ عدم چیست ؟
تا کار کند چشم ، محیطست و کران هیچ
در پردهٔ رسوائی منصور نوائست
رازت نشنودیم ازین خلوتیانِ هیچ
غالب ، ز گرفتاریِ اوهام برون آی
بالله ! جهان هیچ و بد و نیکیِ جهان هیچ

انتخاب غالب



موجه از دریا، شعاع از مهر، حیرانی چراست؟
محو اصل مدعا باش و بر اجزایش مپیچ
آسمان وهمست؛ از برجیس و کیوانش مگوی
نقش ما هیچست؛ بر پنهان و پیدایش مپیچ
دل از آن تست و نعمتهای الوانش تراست
سخت درم، چون سِماطِ خوانِ یغایش مپیچ
پیش ازین کی بود؟ این هم التفاتی بوده است
اینقدر بر خود، ز رنجشهای بیجایش، مپیچ
نعلش غالب همچنین بر جا گزار؛ آخر شبست
خیز و در کُلی پرندِ گوهر آمایش مپیچ



پیش ازین، بادِ بهار این همه سرمست نبود
شبِ نیمه ماست که تر کرده دماغِ دمِ صبح

انتخاب غالب

حقِ آن گرمی، هنگامه که دارم بشناس
ای که در بزمِ تو مانم بچراغِ دمِ صبح!

== خ ==

ای جمالِ تو، بتاراجِ نظرها، گستاخ!
وی خرامِ تو، پیامالِ سرها، گستاخ!
داغِ شوقِ تو، به آرایشِ دلتا، سرگرم!
زخمِ تیغِ تو، به گلگشتِ جگرها، گستاخ!

— ۱۰۶ —

با تو شد همسخن، پیام‌گزار
چه شکیم بارزشِ پاسخ؟
قاصدِ من براه مرده و من
همچنان در شمارهٔ فرسخ!
مرگِ غالب دلت بدرد آورد
خویش را کشت و هرزه کشت، آوخ!

انتخاب غالب

د

ز قاتلی بعدابم، که تیغ و خنجر را
بحکمِ وسوسه، زهراب بی‌شگون ندهد!
بمن گرای و وفا جو؛ که ساده برهنم:
بسنگ هر که دهد دل، بغمزه چون ندهد؟

۱۰۸

نگاهش از بسِ نامه وفا ریزد
سوادِ صفحه ز کاغذ، چو توتیا، ریزد
بفرقِ ما اگرش ناگهان گزار افتد
چو گرد، سایه ز بال و پرِ هما ریزد

۱۰۹

به بندِ پرسشِ عالم نمی‌توان افتاد
توان شناخت ز بندی که بر زبان افتاد
هم از تصرفِ یتیمی زلیخا بود
بچاهِ یوسف، اگر راهِ کاروان افتاد

انتخاب غالب

❦❦❦ ۱۱۰ ❦❦❦

غم چو بهم درافگند ، رو که مراد میدهد :
دانه ذخیره می‌کند ، گاه بیاد میدهد
مستِ عطای خود کند ساقی ، ما ، نه مستِ می :
داده ز یاد می‌برد ، بسکه زیاد میدهد

❦❦❦ ۱۱۱ ❦❦❦

دل ، اسبابِ طرب گم کرده ، در بندِ غمِ نان شد
زراعتِ گاهِ دهقان می‌شود ، چون باغ ویران شد
خدا را ، ای بتان ! گردِ دلش گردیدنی دارد
دریغا آبروی دیر ! گر غالبِ مسلمان شد

❦❦❦ ۱۱۲ ❦❦❦

راز از سینه بمضرب نریزیم برون
سازِ عاشق ، ز شکستن ، بصدای می‌آید
رفته ، در حسرتِ نقشِ قدمی ، عمر بسر
جاده را که بسر منزلِ ما می‌آید

انتخاب غالب

❦ ۱۱۳ ❦

خوشست آن که با خویش جز غم ندارد
ولی خوشترست آن که این هم ندارد
گلت را نوا، نرگست را تماشا:
تو داری بهاری که عالم ندارد

❦ ۱۱۴ ❦

مژده صبح درین تیره شبانم دادند
شمع کشتند و ز خرشید نشانم دادند
رخ کشودند و لبِ هرزه سرایم بستند
دل ربودند و دو چشمِ نگرانم دادند
هرچه در جزیه ز گبران میء ناب آوردند
بشبِ جمعه ماهِ رمضانم دادند
هرچه از دستگیرِ پارس به یغما بردند
تا بنالم، هم ازان جمله زبانم دادند

انتخاب غالب

❦ ۱۱۵ ❦

تا کیم ، دودِ شکایت ز بیان برخیزد؟
بزن آتش که شنیدن ز میان برخیزد
می رمی از من و خلقی بگمانست ز تو
بیمحابا شو و بنشین که گمان برخیزد
جزوی از عالم و از همه عالم پیشم
همچو موئی که بتان را ز میان برخیزد

❦ ۱۱۶ ❦

گویم سخنی ، گرچه شنیدن نشناسد
صبحیست شبنم را که دمیدن نشناسد
بی پرده شو از ناز و میندیش ؛ که ما را
چون آئینه ، چشمیست که دیدن نشناسد
پیوسته روان از مژه خونِ جگرستم
رنگیست رخم را که پریدن نشناسد

انتخاب غالب

❦ ۱۱۷ ❦

هر دم ، ز نشاطم ، دلِ آزاد بچند
تا کیست درین پرده که بی باد بچند؟

❦ ۱۱۸ ❦

گم شد نشانِ من ، چو رسیدم بکنجِ دیر
مانندِ آن صدا که بگوشِ گران رسد
در دامِ بهر دانه نیفتم ؛ مگر قفس
چندان کنی بلند که تا آشیان رسد
امیدِ غلبه نیست ، بکیشِ مغان در آیی
می ، گر بجزیه دست نداد ، ارمغان رسد

❦ ۱۱۹ ❦

عاشق ، چو گفتیش که « برو » ، زود می رود
نازم بخواجگی ! غضبِ آلود می رود
از ناله ام مرنج ؛ که آخر شدست کار
شمعِ خموشم و ز سرم دود می رود

انتخاب غالب

رشكِ وفا نگر، كه بدعوى گه رِضا
هر كس چگونه درِ پیء مقصود می‌رود
فرزند زیر تیغ پدر می‌نهد گلو
گر خود پدر در آتش نمرود می‌رود



دانست كز شهادتم امیدِ حور بود
برگشتم ز دین، دمِ بسمل، ضرور بود
رفت آن كه ما ز حسن مدارا طمع كنیم
سرشته، در كفِ «آرینی» گویِ طور، بود
مجرم مسنج رندِ «آنا الحق» سرای را
معشوقه خودنمای و نگهبان غیور بود
نازم بامتياز كه بگزشتن از گناه
با دیگران ز عفو و بما از غرور بود!

انتخاب غالب

۱۲۱

ز گریه نگهت ، خونِ دل بجوش آمد
ز شادی ستمت ، سینه در خروش آمد
بجان نوید که شرم از میانه هم رفت
به عیش مژده که وقتِ وداع هوش آمد
ز وصلِ یار قناعت ، کنون ، به پیغامیست
خزانِ چشم رسید و بهارِ گوش آمد

۱۲۲

جان ، بر سرِ مکتوبِ تو ، از شوق فشاندن
از عهده تحریرِ جوابم بدرآورد

۱۲۳

گر سینه به که برآید ز فاقه جانش و لرزد
از آنکه در رسد از راه میهمانش و لرزد
نفس ، بگردِ دل از مهر ، می تپد بفراقت
چو طایری که بسوزانی آشیانش و لرزد

انتخاب غالب

—۱۲۴—

آنانکه وصلِ یارِ همی آرزو کنند
باید که خویش را بگدازند و اُو کنند
وقتست کز روانی می ، ساقیانِ بزم
پیمانه را حبابِ لبِ آبخو کنند
آلودهٔ ریا نتوان بود ، غالباً!
پاکست خرقهٔ که به می شست و شو کنند

—۱۲۵—

چون گویم ، از تو بر دلِ شیدا چه میرود؟
بنگر ، بر آبگینه ز خارا چه میرود؟
گوئی : « مباد ! در شکنِ طرهٔ خون شود »
دل زانِ تست ، از گرمِ ما چه میرود؟
هفت آسمان بگردش و ما در میانه ایم
غالب ، دگر مهرس که بر ما چه میرود

انتخاب غالب

—۱۲۶—

نه از شرمست کز چشم وی آسان بر نمی آید
نگاهش ، با درازهای مژگان ، بر نمی آید
سرت گردم ! بزن تیغ و دری بر روی دل بکشا
دل تنگست ؛ کار از زخم پیکان بر نمی آید
بدوش خلق نعشم ، عبرت صاحبِ دلان باشد
پای خود ، کسی از کوی جانان بر نمی آید

—۱۲۷—

چه عیش از وعده ، چون باور ز عنوانم نمی آید ؟
بنوعی گفت : « می آیم » که میدانم نمی آید
گزشم زانکه بر زخم دل صد پاره خون گرید
خود او را خنده ، بر چاکِ گریبانم ، نمی آید
براهِ کعبه زادم نیست ؛ شادم کز سبکباری
برفتن ، پای بر خارِ مغیلام نمی آید

انتخاب غالب

دیرم ، شاعرم ، رندم ، ندیم ؛ شیوه‌ها دارم
گرفتم ، رحم بر فریاد و افغانم نمی‌آید

❦ ۱۲۸ ❦

چون پیوئی بزمین ، چرخ زمینِ تو شود
خوش بهشتیست که کس راه‌نشینِ تو شود !
چون بسنجد که نه آنست ، بکاهد از شرم
ماه یک چند بیالده که جبینِ تو شود

❦ ۱۲۹ ❦

دل در افروختنش منتِ دامنِ نکشید
شادم از آه که هم آتش و هم باد آمد !
خیز و در ماتمِ ما سرمه فروشوی ز چشم
وقتِ مشاطگیِ حسنِ خداداد آمد
بر درِ یار چه غوغاست ؟ عزیزان ، بروید
خونبها مزدِ سبکدستیِ جلاد آمد

انتخاب غالب

۱۳۰

دوش ، کز گردشِ بختم گله ، بر روی تو بود
چشمِ سوی فلک و روی سخنِ سوی تو بود
آنچه شب شمع گمان کردی و رفتی بعتاب
نفسم پرده کشای اثرِ خوی تو بود
دوست دارم گرهی را که بکارم زده اند
کاین همانست که پیوسته در ابروی تو بود
لاله و گل دمد از طرفِ مزارش پسِ مرگ
تا چها در دلِ غالبِ هوسِ روی تو بود!

۱۳۱

گر چنین نازِ تو آماده یغما ماند
به سکندر نرسد ، هرچه ز دارا ماند
در بغل دشته نهان ساخته غالب ، امروز
مگزایید که ماتم زده تنها ماند!

انتخاب غالب

—❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦—

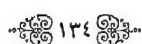
در کُلبهٔ ما ، از جگر سوخته ، بو برد
با ما گله سنجید و شمات بعدو برد
يك گریه پس از ضبطِ دو صد گریه رضا ده
تا تلخیِ آن زهر توانم ز گلو برد
نازد به نکویان ، ز گرفتاریِ غالب
گوئی ، بگرو برد دلی را که ازو برد

—❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦—

نادان صنم من روشِ کار نداند
بر هر که کند رحم ، سر از بار نداند
بی دشنه و خنجر ، نبود معتقدِ زخم
دلهای عزیزان ، بغم افگار نداند
بر تشنه لبِ بادیه ، سوزد دلش ، از مهر
اندوهِ جگر تشنهٔ دیدار نداند

انتخاب غالب

دل را ، بغم ، آتشکده راز نسینجد
دم را ، به تف ناله ، شرربار نداند
دشوار بود مردن و دشوارتر از مرگ
آنست که من میرم و دشوار نداند !



خوشم که گنبد چرخ کهن فروریزد
اگرچه خود همه بر فرق من فروریزد
ز جوش شکوه بیداد دوست می ترسم
مباد ! مهر سکوت از دهن فروریزد
دهد به مجلسیان باده و به نوبت من
بمن نماید و در انجمن فروریزد
مکن به پرشتم از شکوه منع ؛ کاین خونبست
که خود ز زخم ، دم دوختن ، فروریزد

انتخاب غالب

— १३० —

بوصل ، لطف باندازه تحمل کن
که مرگِ تشنه بود ، آب چون ز سر گزرد
نفس ، ز آبله های دلم ، برآرد سر
چنان که رشته ، در آمدن ، از گهر گزرد

— 146 —

نیست وقتی که بما کاهشی از غم نرسد
نوبت سوختنِ ما به جهنم نرسد
خواجه فردوس ، به میراث ، تمنا دارد
وای ! گر در روشِ نسل به آدم نرسد
هرچجا دشنهٔ شوق تو جراحت بارد
جز خراشی ، به جگر گوشهٔ آدم نرسد
طوبی فیض تو هرجا گل و بار افشاند
جز نسیمی ، به پرستشِ گدازم نرسد

انتخاب غالب

❦ ۱۳۷ ❦

آزادگست سازی ، اما صدا ندارد
از هرچه درگزشتیم ، آوازِ پا ندارد
ای سبزهٔ سرِ ره ! از جورِ پا چه نالی ؟
در کیشِ روزگاران ، گل خونبها ندارد
« برخویشتن به بخشای » ، گفتم : « دگر تو دانی
دارم دلی که دیگر تابِ جفا ندارد »

❦ ۱۳۸ ❦

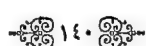
شوqm ، ز پند ، بر درِ فریاد می زند
بر آتشِ من ، آب دم از باد می زند
ممنونِ کاوشِ مژه و نیشتر نیم
دل موجِ خون ، ز دردِ خداداد ، می زند

❦ ۱۳۹ ❦

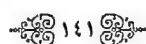
« باید ز می هرآینه پرهیز » ، گفته اند
آری ، دروغِ مصلحت آمیز گفته اند

انتخاب غالب

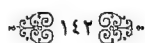
خون ریختن بکوی تو، کردارِ چشمِ ماست
مردم ترا برای چه خونریز گفته اند ؟



ای لاله ! بر دلی که سیه کرده مناز
داغِ تو بر دماغِ که بوی کباب زد ؟



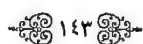
تنگِ فرهادم بفرسنگ از وفا دور افکند
عشقِ کافر، شغلِ جان دادن بمزدور افکند !
چون بجوید کام ، تا لختی پرستاری کنم ،
خویش را بر رختِ خواب ، از ناز، رنجور افکند
وقتِ کار ، این جنبشِ خلخال کاندر ساقِ تست
حلقهٔ رغبت بگوشِ خونِ منصور افکند



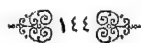
بره ، با نقشِ پای خویشم ، از غیرت ، سری باشد
که ترسم ، دوستِ جویان را بکویش رهبری باشد

انتخاب غالب

چه گویم سوزِ دل با چون تو غم نادیده بدمستی
مثالی وانمایم ، گر کباب و اخگری باشد
نخواهد بود رسم آنجا ، بدیوان داوری بردن
گرفتم ، کشورِ مهر و وفا را داوری باشد
مکیدم آن قدر کز بوسه و دشنام خالی شد
لبِ یارست و حرفی چند ، گو با دیگری باشد



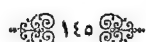
دل نه تنها ، ز فراقِ تو ، فغان ساز دهد
رفتنِ عکسِ تو از آئینه آواز دهد
من سر از پا نشناسم بر سرِ سعی ، و سپهر
هر دم انجام مرا جلوه آغاز دهد



کو فنا؟ تا همه آرایشِ پندار برد
از صورتِ جلوه و از آئینه زنگار برد

انتخاب غالب

گفته باشی که «بهر حیلہ در آتش فگنش»
غیر می‌خواست، مرا بی تو بگزار برد
خونچکانست نسیم از اثرِ نالہ من
کیست کز سعیِ نظر پی بدرِ یار برد؟



چاک از جیمِ بدامان می‌رود
تا چه بر چاک از گریان می‌رود؟
جوهرِ طبعم درخشانست؛ لیک
روزم اندر ابرِ پنهان می‌رود
بگزر از دشمن؛ دلش سختست سخت
آبروی تیر و پیکان می‌رود
کیست؟ تا گوید بدان ایوان‌نشین
آنچه بر غالب ز دربان می‌رود

انتخاب غالب

۱۴۶

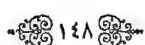
نومیدیء ما گردشِ ایام ندارد
روزی که سیه شد، سحر و شام ندارد
بی نقشِ وجودِ تو، سراپای من، از ضعف
چون بسترِ خوابست که اندام ندارد

۱۴۷

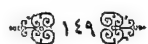
چه خیزد از سخنی کز درونِ جان نبود؟
بریده باد زبانی که خونچکان نبود!
نگفته ام: «ستم از جانبِ خداست»؛ ولی
خدا، به عهدِ تو، بر خلقِ مهربان نبود
ز خویش رفته ام و فرصتی طمع دارم
که باز گردم و جز دوستِ ارمغان نبود
فروبرد نفسِ سردِ من جهنم را
اگر نشاطِ عطای تو درمیان نبود

انتخاب غالب

بالتفاتِ نگارم ، چه جای تهیّتست ؟
دعا کنید که نوعی ز امتحان نبود !



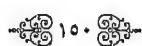
بتانِ شهر ستم پیشه شهریارانند
که در ستم روش آموزِ روزگاراند
برند دل به ادائی که کس گمان نبرد
فغان ! ز پرده نشینان که پرده دارانند
نه زرع و کشت شناسند ، فی حدیقه و باغ
ز بهرِ باده ، هواخواهِ باد و بارانند
ز وعده گشته پشیمان و بهرِ دفعِ ملال
امیدوار به مرگِ امیدوارانند



دلستانان بحیل اند ، ارچه جفا نیز کنند
از وفائی که نکردند ، حیا نیز کنند

انتخاب غالب

خسته تا جان ندهد ، وعده دیدار دهند
عشوه ، خواهند که در کارِ قضا نیز کنند
اندران روز که پرسش رود از هرچه گزشت
کاش ! با ما سخن از حسرتِ ما نیز کنند
از درختانِ خزان دیده باشیم ؛ کاینها
ناز بر تازگی برگ و نوا نیز کنند
حلقِ غالب نگر و دشنه سعدی که سرود
«خوبرویانِ جفاپیشه وفا نیز کنند»



دماغِ اهلِ فنا نشاءِ بلا دارد
بفرقم ، آره طلوعِ پرِ هما دارد
کشادرِ شستِ ادای تو دلنشینِ منست
اگر خدنگِ تو در دل نشست ، جا دارد
فغان ! که رحمِ بدآموزِ یار شد ، غالب
روا نداشت که بر ما ستم روا دارد

انتخاب غالب

❦ ۱۵۱ ❦

نقاب دار که آئینِ رهنی دارد
جمالِ یوسنی و فترِ بهمنی دارد
بیاده گر بُودم میل، شاعرم، نه فقیه
سخن چه تنگ ز آلوده دامنِ دارد؟

❦ ۱۵۲ ❦

ز رشکست این که در عشق آرزوی مردنم باشد
تو جانِ عالمی؛ حیفست گر جان در تنم باشد
تو داری دین و ایمانی؛ بترس از دیو و نیرنگش
چو نبود توشهٔ راهی، چه باک از رهنم باشد؟

❦ ۱۵۳ ❦

حورِ بهشتی ز یاد، آن بتِ کشمیر برد
بیمِ صراط از نهاد، آن دمِ شمشیر برد
شبروی غمزه، صبر و دل و دین ربود
جان، که ازو باز ماند، شهنهٔ تقدیر برد

انتخاب غالب

—۱۵۴—

تا چند بلهوس می ، و عاشق ستم کشد ؟
کو فتنه ؟ تا بداوریء هم علم کشد
دل را ، بکارِ ناز چه سرگرم کرده ؟
یعنی بخویش هم کند و از تو هم کشد
صهبا حلال ، زاهدِ شب زنده دار را
اما بشرطِ آن که همان صبحدم کشد

—۱۵۵—

گفتند حور و کوثر و دادند ذوقِ کار
منعست نامِ شاهد و می آشکار بُرد
نعشِ مرا بسوز ؛ کم از برهنِ نیم
تنگِ نسوختنِ نتوان در مزار برد
پیشم ازان پیرس که پرسی و اهلِ کوی
گویند : « خسته زحمتِ خود زین دیار برد »

انتخاب غالب

— 107 —

پچشم مدعی ، همچون چراغِ روز ، بی‌نورم
چراغم گر ، بفرض ، از پرتوِ خورشید درگیرد
گم دروی ؛ ز رشکست اینکه غمخواری نمی‌خواهم
که ترسم یابد او را هر که از حالم خبر گیرد
سرت گردم ! اگر پای نزاکت در میان نبود
تنم ، از لاغری ، صد خرده بر موی کمر گیرد

— 108 —

تنگست دلم ؛ حوصله راز ندارد
آه ! از فیء تیر تو که آواز ندارد
هر دلشده ، از دوست در اندازِ سپاسیست
مانا که نگاه غلط انداز ندارد

— ١٥٨ —

لیم، از زمزمه یادِ تو، خاموش مباد!
غیر تَمثالِ تو، نقش ورق هوش مباد!

انتخاب غالب

رهرو بادیه شوق سبک سیراند
بارِ سر نیز، درین مرحله، بردوش مباد!

—۱۵۹—

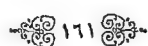
هر ذره را، فلک بزمین بوس میرسد
گر خاک راست دعوی ناموس، میرسد
زینسان که خو گرفته عاشق کشیست حسن
مر شمع را شکایتِ فانوس میرسد
خود پیشِ خود کفیلِ گرفتاریء منست
هردم، پرسشِ دلِ مایوس میرسد
بیرون میا ز خانه، به هنگامِ نیمروز
رشکِ آیدم که سایه پیاپوس میرسد

—۱۶۰—

ازان سرمایه خوبی، بوصلم کامِ دل جُستن
بدان ماند که موری خرمی را در کمین باشد

انتخاب غالب

نسوزد بر خودم دل، گر بسوزد برق خرمن را
که دانم آنچه از من رفت، حقِ خوشه چین باشد
به پیرِ خانقه، در روضه یکجا خوش توان بودن
بشرطِ آن که از ما باده وز شیخ انگبین باشد
چه رفت از زهره با هاروت؟ خاکم در دهن بادا!
تو مریم باشی و کارِ تو با روح الامین باشد
ازان گردی که در راهش نشیند بر رخم، غالب
چه خیزد؟ چون هم از من رخ، هم از من آستین باشد



از رشك کرد، آنچه بمن روزگار کرد
در خستگی نشاطِ مرا دید، خوار کرد
بد کرد چون سپهر بمن، گرچه من بدم،
باید بدین حساب ز نیکان شمار کرد
لنگرگسست صرصر و کشتی شکست موج
دانا خورد دریغ که نادان چه کار کرد

انتخاب غالب

عمری به تیرگی بسر آورده ام که مرگ
شادم بروشنائی شمع مزار کرد
نومیدی از تو کفر و تو راضی نه بکفر
نومیدیم، دگر، بتو امیدوار کرد

—❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦—

بذوق سر، ز مستی، در قفای رهروان دارد
که، پنداری، کند یار همچون مار جان دارد
«خدارا! وقت پرسش نیست»، گفتم: «بگذر از غالب
که هم جان بر لب و هم داستانها بر زبان دارد»

—❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦—

صاحب دلست و نامور، عشقم بسامان خوش نکرد
آشوب پیدا تنگ او، اندوه پنهان خوش نکرد
آن خود بیازی می برد، وین را دو جو می نشمرد
بنمودمش دین، خنده زد؛ آوردمش جان، خوش نکرد

انتخاب غالب

با من میاویز، ای پدر! فرزندِ آزر را نگر
هر کس که شد صاحب نظر، دینِ بزرگان خوش نکرد

—❦❦❦ ۱۶۴ ❦❦❦—

قدرِ مشتاقان چه داند، دردِ ما چندش بود؟
آنکه دایم کار با دلهای خورسندش بود
شاهدِ ما همنشین آرای و رنگین محفست
لاجرم، در بندِ خویشست آنکه در بندش بود
غالب! زهارا بعد از ما، بخونِ ما مگیر
قاتلِ ما را که حاکم آرزومندش بود

—❦❦❦ ۱۶۵ ❦❦❦—

چرخ، هر روزم، غمِ فردا بخوردن می دهد
تا قیامت فارغ از فکرِ معاشم کرده اند

—❦❦❦ ۱۶۶ ❦❦❦—

کسی با من چه، در صورت پرستی، حرفِ دین گوید؟
ز آزر گفت، دانم، گر ز صورت آفرین گوید

انتخاب غالب

شناسد جای غم دل را و خود را دلربا داند
عجب دارد، اگر دلدادۀ خود را غمین گوید
رهم افتاده، بهر دانه، سوی دام صیادی
که حرفِ ذبح با همرازِ خویش اندر کمین گوید
گزارد آنچه برق از خرمن، اندر دشت بگزارم
که ترسم، چون بچینم، کس بطنزم خوشه چین گوید

- ۱۶۷ -

من بویا مردم و رقیب بدزدد
نیمه لبش انگبین و نیمه تبرزد
کیست درین خانه؟ کز خطوطِ شعاعی
مهر، نفس ریزه ها، به روزنِ در، زد
دعوی او را بود دلیل بدیهی
خندۀ دندان نما، به حسنِ گهر، زد
کام نه بخشیده، گنه چه شماری؟
غالبِ مسکین بالتفات نیرزد

انتخاب غالب

﴿ ۱۶۸ ﴾

بدین قدر که لبی تر کنی و من بممکم
ترا ز باده نوشین چه مایه کم گردد؟
رسیده ایم بکوی تو؛ جای آن دارد
که عمر صرفِ زمین بوسیءِ قدم گردد

﴿ ۱۶۹ ﴾

بیدل نشد، ار دل به بتِ غالیه مو داد
گوئی، مگر آن دل که ز من برد، باو داد
سختست دلِ غیر و گر از تنگِ نگوئی
برگشتنِ مژگانِ تو گوید که چه روداد
زین ساده دلی داد! که چون دید بخوایم
ترسید خود و مژده مرگم بعدو داد

﴿ ۱۷۰ ﴾

نهم جبین بدرش، آستان بگرداند
نشینمش بسِ ره، عنان بگرداند

انتخاب غالب

بیزم باده ، به ساقیگری ، ازو چه عجب
که پیر صومعه را در میان بگرداند ؟

—❦❦❦ ۱۷۱ ❦❦❦—

چو زه ، بقصدِ نشان ، بر کان بجنباند
تپد ز رشكِ دلم ، تا نشان بجنباند
دعا کدام و چه دشنام ؟ تشنه سخنیم
بکام ماست زبان ، چون زبان بجنباند
هنوز یسخبری زانکه جبهه بر درِ تو
نسوده ایم چنان کاستان بجنباند

—❦❦❦ ۱۷۲ ❦❦❦—

تیغت ، ز فرق تا بگلویم ، رسیده باد !
شوخی ز حد گزشت ؛ زبانم بریده باد !
گر رفته ام ز کوی تو ، آسان نرفته ام
این قصه از زبانِ عزیزان شنیده باد !

انتخاب غالب

❦ ۱۷۳ ❦

از تیرگی طره شبرنگ ، نظرها
پرواز، دران صبح بناگوش ، نکردند
گر داغ نهادند و گر درد فزودند
نازم ، که به هنگامه فراموش نکردند !
گر خود بغلامی نه پذیرند ، گدا باش !
بر در بزن آن حلقه که در گوش نکردند

❦ ۱۷۴ ❦

تاجر شوق ، بدان ره ، بتجارت نرود
که ره انجامد و سرمایه بغارت نرود
تو ، بیک قطره خون ، ترك وضو گیری و ما
سیل خون ، از مژه رانیم و طهارت نرود
غالب خسته ، بکوی تو ، رهین تپش نیست
که به شاهی نه نشیند ، به وزارت نرود

انتخاب غالب

ر

بقی دارم ، ز شنگی ، روزگاران خو ، بهاران بر
به مستی ، خویش را گردآر و گوی از هوشیاران بر
ندارد شیر و خرما ذوقِ صہبا ؛ رحم می آید !
نشاطِ عید ، از ما ہدیہ سوی روزہ داران ، بر

— ۱۷۶ —

چہ جنون تازِ ہوای گل و خارست ، بہار
کاین چنین قطرہ زن از ابرِ بہارست ، بہار
شوخیء خوی ترا قاعدہ دانست ، خزان
خوبیء روی ترا آئینہ دارست ، بہار

— ۱۷۷ —

یا و جوشِ تمنای دیدنم بنگر
چو اشک ، از سرِ مژگان چکیدنم بنگر
ز من ، بجرمِ تپیدن ، کنارہ می کردی
یا بْحَاکِ مِنْ و آرمیدنم بنگر

انتخاب غالب

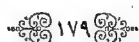
شنیده‌ام که نه‌یینی ، و نا امید نیم
ندیدنِ تو شنیدم ، شنیدم بنگر
دمید دانه و بالید و آشیان‌گه شد
در انتظارِ هما ، دام‌چیدنم بنگر
تواضعی نکنم بی تواضعی ، غالب
بسایهٔ خم تیغش خمیدم بنگر



بمرگِ من ! که پس از من ، ز مرگِ من یاد آر!
بکوی خویشتن ، آن نعشِ بی‌کفن یاد آر!
من آن نیم که ز مرگم جهان بهم نخورد ؛
فغانِ زاهد و فریادِ برهن یاد آر!
بیام و در ، ز هجومِ جوان و پیر بگوی
بکوی و برزن ، از اندوهِ مرد و زن یاد آر
خروش و زاریء من ، در سیاهیء شبِ زلف
دمِ فسادنِ دل در چه ذقن ، یاد آر

انتخاب غالب

هزار خسته و رنجور در جهان داری
یکی، ز غالب رنجور خسته تن یاد آرا



بی دوست، ز بس، خاک فشانیدیم بسر بر
صد چشمه روانست، بدان راهگزر بر
غلتانیء اشکم بود، از حسرت دیدار:
آیست نگاهم که به پیچد به گهر بر
امید که خال رخ شیرین شود، آخر
چشمی که سیه ساخته خسرو به شکر بر
بالد بخود آن مایه که در باغ نه گنجد
سروی که کشندش، به تمنای تو، در بر
مطرب به غزل خوانی و غالب به سماعست
ساقی، می و آلات می از حلقه بدر بر

انتخاب غالب

—❦❦❦ ۱۸۰ ❦❦❦—

ای دل ! از گلبنِ امید نشانی بمن آر
نیست گر تازه گلی ، برگِ خزانی بمن آر
تا ، دگر ، زخمِ بناسورِ تونگر گردد
هدیه از کفِ آلماسِ فشانی بمن آر
همدمِ روزِ گدائی ! سبک از جا برخیز
جان گرو ، جامه گرو ، رطلِ گرانی بمن آر
یا رب ! این مایه وجود از عدم آورده تست
بوسه چند هم ، از کنجِ دهانی ، بمن آر

—❦❦❦ ۱۸۱ ❦❦❦—

بر دل ، نفسِ غم ! سرآور
چون ناله ، مرا ز من برآور !
یا پایه آرزو ییفزای
یا خواهشِ ما ز در درآور !

انتخاب غالب

عمری ، ز هلاك تلخ تر ، رفت
مرگی ، ز حیات خوشتر ، آور!

❦ ۱۸۲ ❦

ای ذوقِ نوآسنجی ! بازم بخروش آور!
غوغای شیدخونی ، بر بُنگِ هوش آور!
گر خود نجهد از سر ، از دیده فروبارم ؛
دل خون کن و آن خون را در سینه بجوش آور!
گاهی ، بسبکدستی ، از باده ز خویشم بر!
گاهی ، به سیه مستی ، از نغمه بهوش آور!
غالب ، که بقایش باد ! همپای تو گر ناید ،
باری ، غزلی فردی زان موینه پوش آور

❦ ۱۸۳ ❦

در گریه ، از بس نازکی ، رخ مانده بر خاکش نگر
وان سینه سودن ، از تپش ، بر خاكِ نمناکش نگر

انتخاب غالب

برق که جانها سوختی ، دل از جفا سردش بین
شوخی که خونها ریختی ، دست از حنا پاکش نگر
آن کو بخلوت ، با خدا هرگز نکردی التجا
نالان به پیشِ هر کسی ، از جورِ افلاکش نگر
بر آستانِ دیگری ، در شکرِ دربانش بین
در کوی از خود کمتری ، در رشکِ خاشاکش نگر
خواند به امیدِ اثر ، اشعارِ غالب هر سحر
از نکته چینی درگزر ، فرهنگ و ادراکش نگر

ز

یا رب ! ز جنون طرحِ غمی در نظرم ریز !
صد بادیه ، در قالبِ دیوار و درم ، ریز !
از مهرِ جهاتتاب ، امیدِ نظرم نیست
این تشتِ پراز آتشِ سوزانِ بزمِ ریز !
هر خون که عبث گرم شود ، در دلم افکن
هر برق که بیصرفه جهد ، بر اثرم ریز !

انتخاب غالب

گیرم که به افشاندن آلماس نیرزم
مشتی نمکِ سوده ، بزخمِ جگرم ریز!

❦ ۱۸۵ ❦

ای شوق! بما عربده بسیار میاموز
ابرام بدرویزه دیدار میاموز
صورتکده شد کلبه من سرسبز، ای چشم!
انگیزختن نقش ز دیوار میاموز

❦ ۱۸۶ ❦

خون، قطره قطره، می چکد از چشم تر، هنوز
نگسسته ایم بجیه زخمِ جگر، هنوز
تا خود پس از رسیدنِ قاصد چه رودهد؟
خوش می کنم دلی بامیدِ خبر، هنوز

❦ ۱۸۷ ❦

یقینِ عشق کن و از سرِ گمان برخیز
به آشتی به نشین یا به امتحان برخیز

انتخاب غالب

تو دودی، ای گله! کام و زبان نه درخورِ تست
بدل فروشو و از مغزِ استخوان برخیز
رقیب یافته تقریبِ رخ پیا سودن
ترا که گفت که «از بزم سرگران برخیز»؟
سبوحهٔ دهمت هر سحر ز می، غالب
خدای را! ز سرِ کوچهٔ مغان برخیز



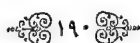
با همه گم‌گشتگی، خالی بود جایم، هنوز
گاه گاهی، در خیالِ خویش می‌آیم، هنوز

س

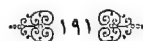
داغِ تلخ گویانم، لذتِ سم از من پرس
محوِ تندخویانم، حیرتِ رم از من پرس
نیست با غنودنها، برگِ پر کشودنها
از عدم برون آمد، سعیِ آدم از من پرس

انتخاب غالب

تیغِ غمزه با اغیار آنچه کرد، میدانی
خنجرِ تغافل را تیزیء دم از من پرس
خلد را نهادم من؛ لطفِ کوثر از من جوی
کعبه را سوادم من؛ شورِ زمزم از من پرس



کاشانه نشین عشوه گری را چه کند کس؟
بی فتنه سر ره گزری را چه کند کس؟
گر سرخوشی از باده مرادست، ییاشام!
واعظ، تو و یزدان! خبری را چه کند کس؟
نایافته بارم، به نراندن چه شکیم!
گیرم که خود از تست، دری را چه کند کس؟



بی پرده، تابِ محرمیء رازِ ما مجوی
خون گشتنِ دل، از مژه و آستین شناس

انتخاب غالب

بی غم نهادِ مرد گرمی نمی شود
زنهار! قدرِ خاطرِ اندوهگین شناس

— ۱۹۲ —

تیغ از نیام، بیهده، بیرون نکرده. کس
ما را بهیچ کشته و بمنون نکرده کس
یا رب! بزه‌دان چه دهی خلد رایگان؟
جورِ بتان ندیده و دل خون نکرده کس

— ۱۹۳ —

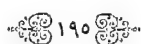
رحمی از معشوق هر جا در کتابی بنگری
برکنارِ آن ورق «جانها فدایش» می نویس

— ش —

دوشم، آهنگِ عشا بود که آمد در گوش
ناله از تارِ ردائی که مرا بود بدوش
کای خسِ شعله آوازِ موذن! زنهار!
از پیِ گرمیِ هنگامه، منه دل بخروش

انتخاب غالب

حاصل آنست ازین جمله نبودن که مباش
ما نه افسانه سرائیم و تو افسانه نیوش!
گفتم: «از رنگ به بیرنگی اگر آرم روی
ره دگر چون سپرم؟» گفتم: «ز خود دیده پوش»
جستم از جای، ولی هوش و خرد پیشاپیش
رقم از خویش، ولی علم و عمل دوشادوش
تا به بزمی که بیک وقت، درانجا دیدم
باده پیمودنِ امروز و بخون خفتنِ دوش
همچو خرشید، کزو ذره درخشان گردد
خورده ساقی می و گردیده جهانی مدهوش
همه محسوس بود ایزد، و عالم معقول
غالب، این زمزمه آواز نخواهد، خاموش!



نیست معبودش حریفِ تابِ ناز آوردنش
پیشِ آتش دیده ام، روزی، نیاز آوردنش

انتخاب غالب

تا خود از بهرِ نثارِ کیست ؟ می میرم ز رشك ،
خضر و چندین کوشش و عمرِ دراز آوردنش
رحمتِ حق باد بر همدم ! که داند ، مست مست
بر سرِ نعشم ، به تقریبِ نماز آوردنش

❦ ۱۹۶ ❦

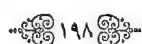
بعرضِ شهرتِ خویش ، احتیاجِ ما دارد
چو شعله که نیاز افند به خار و خسش
ز رنگ و بوی گل و غنچه ، در نظر دارم
غبارِ قافله عمر و ناله جرسش
خوشم که دوست خود آئینه بیوفا باشد
که در گمانِ نسگالم امیدگاهِ کسش

❦ ۱۹۷ ❦

خوشا حالم ! تن آتش ، بستر آتش
سپندی کو ؟ که افشانم بر آتش

انتخاب غالب

ز رشكِ سينه گری که دارم
کشد ، از شعله ، بر خود خنجر ، آتش



دودِ سودائی تَشَقُّقِ بست ، آسمان نامیدمش
دیده بر خوابِ پریشان زد ، جهان نامیدمش
باد دامن زد بر آتش ، نوبهاران خواندمش
داغ گشت آن شعله از مستی ، خزان نامیدمش
بود در پهلوی به تمکینی که دل می گفتمش
رفت از شوخی بآئینی که جان نامیدمش
تا نهم بر وی سپاسِ خدمتی از خویشتن
بود صاحب خانه ، اما میهمان نامیدمش
بر امیدِ شیوه صبر آزمائی زیستم
تو بُریدی از من و من امتحان نامیدمش

انتخاب غالب

❦ ۱۹۹ ❦

ز لکنت ، می تپد نبضِ رگِ لعلِ گهر بارش
شهیدِ انتظارِ جلوۀ خویشست ، گفتارش
ادای لا ابالی شیوه مستی در نظر دارم
سرِ پرشورم ، از آشفته گی ، ماند بدستارش
بتی دارم که ، گوئی ، گر بروی سبزه بخرامد
زمین ، چون طوطیء بسمل ، تپد از ذوقِ رفتارش
وکالت کرد خوام روزِ محشر کشتگانش را
نباشد ، تا دران هنگامه ، جز با من سروکارش
نه از مهرست کز غالب بمردن نیستی راضی
سرت گردم ! تو میدانی که مردن نیست دشوارش

❦ ۲۰۰ ❦

من و نظارهٔ روئی که وقتِ جلوه ، از تابش
همی بر خویشتن لرزد ، پس آئینه ، سیابش

انتخاب غالب

بذوقِ باده، داغِ آن حریفِ دوزخِ آشامم
که هر جا بنگردد آتش، بگردد در دهنِ آتش
به فیضِ شرع، بر نفسِ مُزَّورِ یاقمِ دستی
چو آن دزدی که گیرد شعله ناگهان بمبتابش
ازین رختِ شرابِ آلوده ات ننگِ آیدم، غالب
خدا را! یا بشو، یا بفکن اندر راهِ سیلابش

== ص ==

چون عکسِ پلِ بسیل، بذوقِ بلا برقص
جا را نگاه دار و هم از خود جدا برقص
هم بر نوای چغد، طریقِ سماع گیر
هم در هوای جنبشِ بالِ هما برقص
غالب، بدین نشاط که وابسته کِه
بر خویشتن بیال و به بندِ بلا برقص

انتخاب غالب

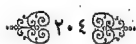
== ض ==

دل در غمش بسوز، که جان میدهد عوض
ور جان دهی، غمی به ازان میدهد عوض
از هرچه نقشِ وهم و گمانست، درگزر
کُو خود، برون ز وهم و گمان میدهد عوض
پاداشِ هر وفا بجفای دگر کند
غالب، به بین که دوست چسان میدهد عوض

== ط ==

گوئی که «هان! وفا؛ که وفا بوده است شرط»
آری، همین ز جانبِ ما بوده است شرط
تا نگزرم ز کعبه، چه بینم؟ که خود ز دیر
رفتن بکعبه، رو بقفا بوده است شرط
غالب، بعالمی که تویی، خونِ دل بنوش
از بهرِ باده، برگ و نوا بوده است شرط

انتخاب غالب



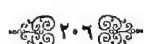
تکیه بر عهدِ زبانِ تو غلط بود ، غلط ؛
کانِ خود از طرزِ بیانِ تو غلط بود ، غلط
آن که گفت ، از منِ دلخسته به پیشِ تو ، رقیب
که « غلط بود » ، بجانِ تو ! غلط بود ، غلط
این مسلم که لبِ هیچِ مگوئی داری
خاطرِ هیچِ مدانِ تو غلط بود ، غلط
آخر ، ای بوقلمونِ جلوه ! بجائی ؟ کاینجا
هرچه دادند نشانِ تو ، غلط بود ، غلط



مرا که باده ندارم ، ز روزگار چه حظ ؟
ترا که هست و نیاشامی ، از بهار چه حظ ؟
خوشستِ کوثر و پاکستِ باده که دروست
از آنِ رَحیقِ مقدس ، درینِ خمار چه حظ ؟

انتخاب غالب

بدوقِ بی‌خبر از در درآمدن محوم
بوعده‌ام چه نیاز و ز انتظار چه حظ؟



تا رغبتِ وطن نبود، از سفر چه حظ؟
آترا که نیست خانه به شهر، از خبر چه حظ؟
تا فتنه در نظر نه نهی، از نظر چه سود؟
تا دشنه بر جگر نخوری، از جگر چه حظ؟
باید نبشت نکته غالب بابِ زر:
«بی‌آنکه وجهِ نمی شود، از سیم وزر چه حظ؟»



جان بناموس دهی چند فراهم شده اند؛
ورنه خود با توچه بودست، رگِ گردنِ شمع؟
روزم، از تیرگی، آن وسوسه ریزد بنظر
که شبِ تار، به هنگامِ فرومردنِ شمع

انتخاب غالب

—۲۰۸—

شادم که بر انکارِ من ، شیخ و برهن گشته جمع
کز اختلافِ کفر و دین ، خود خاطرِ من گشته جمع
ای آنکه بر خاکِ درش تنهای بیجان دیده !
بر گوشه بامش ، نگر ، جانهای بی تن گشته جمع
صبحست و گوناگون اثر ، غالب ، چه خسپی بیخبر
نیکان به مسجد رفته در ، زندان بگلشن گشته جمع

===== غ =====

بخون تیم بسر رهگذر ، دروغ ، دروغ !
نشان دهم به رخت صد خطر ، دروغ ، دروغ !
طراوتِ شکرِ جیب و آستینت کو ؟
ز نامه دم مزین ، ای نامه بر ! دروغ ، دروغ !

—۲۱۰—

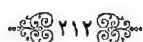
هنگام بوسه ، بر لبِ جانان خورم درین
در تشنگی ، به چشمه حیوان خورم درین

انتخاب غالب

زین دود و زین شراره که در سینه منست
سازم سپهر، گر نه بسامان خورم دریغ

ف

گل و شمع، بزار شهدا گشت تلف
نشدی راضی و عمرم بدعا گشت تلف
آمدی دیر به پرسش؛ چه ثارت آرم؟
من و عمری که باندوه وفا گشت تلف!
گیرم، امروز دهی کام دل؛ آن حسن بجا؟
اجرِ ناکامی سی سالی ما گشت تلف



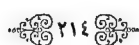
ای کرده غرقم بینهر! شو زین نشانها يك طرف
رختم بساحل يك طرف، شستم بدريا يك طرف
از عشق و حسنِ ما و تو، با همدگر در گفتگو
خسرو به مجنون يك طرف، شیرین به لیلی يك طرف

انتخاب غالب

ای آئینه پیشِ نظر، مستانه بر خود جلوه گر!
رحمی بجانِ خویش کن، غمخواریء ما يك طرف!

ق

براهِ شوق، بر آن آب، خون همی گریم
که قطره قطره، چو ابرم، چکیده از ابرق
ترا به پہلوی میخانه جا دهم، غالب
بشرطِ آن که قناعت کنی بیویِ رَحِیق



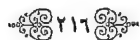
به بزمِ باده، گریبانِ کشودنش نگرید
خوشا بهانهٔ مستی! خوشا رعایتِ شوق!
بخود مناز و به آموزگاریم بپذیر
من و نهایتِ عشق و تو و بدایتِ شوق!

ك

مرد آنکه در هجومِ تمنا شود هلاک
از رشكِ تشنهٔ که بدریا شود هلاک

انتخاب غالب

نازم به کشته که چو یابد دوباره عمر
در عذر التفاتِ مسیحا شود هلاك !
با خضر گر نمی روم ، از بیمِ ناکسیست
ترسم ، ز تنگِ مهریء ما شود هلاك



بحر اگر موجزنست ، از خس و خاشاک چه باك ؟
با تو ، ز اندیشه چه اندیشه ، و از باك چه باك ؟
وحشتی نیست ، اگر خانه چراغی دارد
با دل ، از تیرگی زاویه خاك ، چه باك ؟



سبكِ روحم ؛ بود بارِ من اندك
چرا شماری آزارِ من اندك ؟
ازین پرسش که بسیارست از تو
شد اندوهِ دلِ زارِ من اندك

انتخاب غالب

مدان کز دست بُردِ تست ، گر هست
متاعِ صبر در بارِ من اندک
وجودم خوانِ یغما بود غم را
تو هم بردی ز بسیارِ من اندک

== گ ==

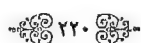
ای ترا و مرا ، درین نیرنگ
دهن و چشم و دست و دل همه تنگ
شکوه و شکر ، هرزه و باطل
غالب و دوست ، آگینه و سنگ

== ل ==

نه مرا دولتِ دنیا ، نه مرا اجرِ جمیل
نه چو نمرود توانا ، نه شکیا چو خلیل
با رقیان ، کفِ ساقی ، بمیء ناب کریم
با غریبان ، لبِ جیحون ، بدمی آب بخیل

انتخاب غالب

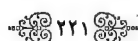
ای به مسمارِ قضا، دوخته چشمِ اَبلیس
بدمِ گرمِ روان، سوخته بالِ جبریل !
با تو ام، خرمیء خاطرِ موسی بر طور
با خودم، خستگیء لشکرِ فرعون به نیل
بر کمالِ تو، در اندازه، کمالِ تو محیط
بر وجودِ تو، در اندیشه، وجودِ تو دلیل
نه کنی چاره، لبِ خشکِ مسلمان را ؟
ای به ترسا بچگان کرده میء ناب سیل !



راهیست که در دل فتد، از خون رود از دل
ناید بزبان شکوه و بیرون رود از دل
با من سخن از سستیء اوهام سراید
یکمِ خرمیء فالِ همایون رود از دل
شخصش، بخیمال نزند پایچه بالا
هرچند، ز جوشِ هوسم، خون رود از دل

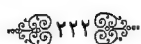
انتخاب غالب

زان شعر که در شکوه خوی تو سرایم
لفظم بزمان ماند و مضمون رود از دل

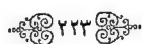


گفتم: «ز شادی، نبودم گنجیدن آسان در بغل»
تنگم کشید، از سادگی، در وصل جانان در بغل!
نازم خطر ورزیدنش، وان هرزه دل لرزیدنش:
چینی بیازی بر جبین، دستی بدستان در بغل!
دانش بی درباخته، خود را ز من نشناخته
رخ، در کنارم ساخته، از شرم، پنهان در بغل!
گام به پهلوی خفته خوش، بستی لب از حرف و سخن
گام بیازو مانده سر، سودی ز نخدان در بغل!
هان! غالب خلوت نشین، یمی چنان عیشی چنین:
جاسوس سلطان در کمین، مطلوب سلطان در بغل!

انتخاب غالب



تا گل برنگ و بوی که ماند؟ که در چمن
گل در پس گل آمده در جستجوی گل
زانکه که عندلیب لقب داده مرا
افزوده امید من و آبروی گل



تن بر گرانه ضایع ، دل در میانه غافل
چون غرقه که ماند رختش بسوی ساحل
داعم ، بشعله زائی ، اندازِ برقِ خاطف
سعیم ، بنارسائی ، پروازِ مرغِ بسمل
رازِ تو ، در نهفتن ، تبخاله ریخت بر لب
تیرِ تو ، در گزشتن ، پیکان گداخت در دل
با من ، نموده مجنون بیعت ، به فن سودا
بر تو ، فشانده لیلی زیور ، ز طرفِ محمل

انتخاب غالب

== م ==

رفتم ، که کهنگی ز تماشا برافکنم
در بزم رنگ و بو ، نملی دیگر افکنم
هنگامه را ، جحیم جنون بر جگر زخم
اندیشه را ، هوای فسون در سر افکنم
نخلم که هم ، بجای رطب ، طوطی آورم
ابرم که هم ، بروی زمین ، گوهر افکنم
ضعفم ، بکعبه مرتبه قرب خاص داد :
بجاده گستری تو و من بستر افکنم



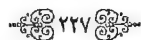
بسکه به پیچد به خویش ، جاده ، ز گمراهیم
ره بدرازی دهد ، عشوه کوتاهیم
دور فتادم ز یار ؛ ماهی بی دجله ام
نیست دلم در کنار ؛ دجله بی ماهیم

انتخاب غالب

بنده دیوانه ام ، خطی و ساهی خوشم :
حکم ترا مخطیم ، قهر ترا ساهیم



بو ، که به حشو بشنوی قصه ما و مدعی
تازه ز رویدادِ شهر ، طرحِ فسانه کرده ایم
باده بوام خورده و زر بقمار باخته
وه ! که ز هرچه ناسزا ست ، هم بسزا نه کرده ایم



معنی بیگانه خویشم ، تکلف برطرف !
چون مه نو ، مصرع تاریخ ایجادِ خودم
گر فراموشی بفریادم رسد ، وقتست ، وقت
رفته ام از خویشان چندانکه در یادِ خودم
می دهم دل را ، ز ییادت ، فریبِ التفات
سادگی بنگر ، که در دام تو صیادِ خودم !

انتخاب غالب

—۲۲۸—

یاد باد آن روزگاری کعباری داشتم :
آه آتشناک و چشم اشکباری داشتم
آفتابِ روزِ رستاخیز یادم میدهد
کاندران عالم ، نظر بر تابساری داشتم
تا کدامین جلوه ، زان کافرادا می خواستم ؟
کز هجومِ شوق ، در وصل انتظاری داشتم
خوی تو دانستم ؛ اکنون بهر من زحمت مکش
رام بودم ، تا دلِ امیدواری داشتم
دیگر ، از خویشم خبر نبود ؛ تکلف برطرف !
این قدر دانم که غالب نام یاری داشتم

—۲۲۹—

دیدم آن هنگامه ؛ بیجا خوفِ محشر داشتم
خود همان شورا است ، کاندز زیست ، در سر داشتم

انتخاب غالب

تا چه سنجم دوزخ و کوثر؟ که من نیز، این چنین
آتش در سینه و آبی بساغر داشتم
دوش، بر من عرض کردند آنچه در کونین بود
زان همه کالای رنگارنگ، دل برداشتم
کور بودم کز حرم رانند، رقم سوی دیر
از جمالِ بت سخن می رفت، باور داشتم

—۲۳۰—

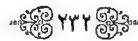
این چه شورا است که، از شوقِ تو، درس دارم؟
دلِ پروانه و تمکینِ سمندر دارم
پرتوِ مهر، سیاهی ز گلیم نه برد
سایه ام، سایه: شب و روز برابر دارم

—۲۳۱—

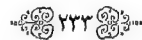
شبهای غم، که چهره به خواب شسته ایم
از دیده، نقشِ وسوسه خواب شسته ایم

انتخاب غالب

پیمانه را ز باده ، به خون ، پاك کرده ایم
کاشانه را ز رخت ، به سیلاب ، شسته ایم
غرقِ محیطِ وحدتِِ صرّیم و در نظر
از روی بحر، موجه و گرداب شسته ایم
تردانی ، نصیبِ کس از اهلِ دین مباد !!
مائیم و لوثرِ باده که بی آب شسته ایم !



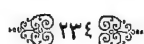
بخت در خوابست ، می خواهم که بیدارش کنم
پاره غوغای محشر کو ؟ که در کارش کنم
با تو عرضِ وعده ات ، حاشا ! که از ابرام نیست
هرچه میگوئی ، همی خواهم که تکرارش کنم



دل با حریف ساخته و ما ، ز سادگی
بر مدعای خویش ، گواهِش گرفته ایم

انتخاب غالب

از چشمِ ما ، خیالِ تو بیرون نمی رود
گوئی ، بدامِ تارِ نگاهش گرفته ایم



تا فصلی ، از حقیقتِ اشیا ، نوشته ایم
آفاق را مرادفِ عَنقا نوشته ایم
ایمان بغیب ، تفرقه‌ها رُفت از ضمیر
ز اسما گزشته ایم و مُسمی نوشته ایم
در هیچ نسخه ، معنی لفظِ امید نیست
فرهنگِ نامهای تمنا نوشته ایم
آینده و گزشته ، تمنا و حسرتست
يك «کاشکی» بود ، که بصد جا نوشته ایم
غالب ، الف همان علمِ وحدتِ خودست
بر «لا» چه بر فرود ، گر «الا» نوشته ایم ؟

انتخاب غالب

—۲۳۵—

صبحست ، خیز ، تا نفسی در هم افکنم
از ناله ، لرزه در فلكِ اعظم افکنم
آتش فرونشاند نیم دامنم ؛ بیا
کاین دلِ نیم سوخته در زمزم افکنم
خوشنودم از تو وز پیء دور باش خلق
آوازه جفای تو در عالم افکنم
دوزند گر ، بفرض ، زمین را به آسمان
حاشا ! کزین فشار ، در ابرو خم افکنم

—۲۳۶—

بی پردگیء محشر رسوائیء خویشم
در پرده يك خلق ، تماشائیء خویشم
نقش بضمیر آمده نقش طرازم
حاشا ! که بود دعوی پیدائیء خویشم

انتخاب غالب

—۲۳۷—

گم گشته بکوی تو، نه دل، بلکه خبر هم
در لرزه ز خوی تو، نه دم، بلکه اثر هم
یا رب! چه بلائی؟ که دمِ عرضِ تمنا
اجزای نفس می خزد، از بیمِ تو، درهم
تا حسن، به بی پردگیء جلوه، صلا زد
دیدیم که تاری ز نقابست نظر هم

—۲۳۸—

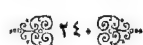
رنگها چون شد فراهم، مصرفی دیگر نداشت
خلد را نقش و نگارِ طاقِ نسیان کرده ایم
زاهد، از ما خوشهء تاکی، به چشمِ کم مبین
هی! نمیدانی که يك پیمانه نقصان کرده ایم

—۲۳۹—

هم به عالم، ز اهلِ عالم بر کنار افتاده ام
چون امامِ مسیح، بیرون از شمار افتاده ام

انتخاب غالب

ریزم، از وصفِ رخت، گل را شر در پیرهن
آتشِ رشک؛ بجانِ نو بهار افتاده ام
کشتی بی ناخدایم؛ سرگزشتِ من می پرس
از شکستِ خویش، بر دریا کنار افتاده ام
از روانیهای طبعم، تشنه خونست دهر
آبم، آب؛ اما، تو گوئی، خوشگوار افتاده ام



سوخت جگر، تا کجا رنجِ چکیدن دهیم؟
رنگ شو، ای خونِ گرم! تا پیریدن دهیم
جلوه غلط کرده اند؛ رخ بکشا، تا ز مهر
ذره و پروانه را، مؤده دیدن دهیم
دامن، از آلودگی، سخت گران گشته است
وه! که در آرد زپا، به! که بچیدن دهیم

انتخاب غالب

پنبه یکسونهم از داغ، که رخشد چون روز
آخری نیست شهم را که سحر بنمایم
می‌کند ناز، گمان کرده که خط دیر دمد
خیز، تا شعبده جذب نظر بنمایم
چون به محشر، اثر سجده ز سیما جویند
داغ سودای تو، ناچار، ز سر بنمایم



گاه، گاه، از نظرم مست و غزلخوان بگزر؛
ورنه بر عهده من نیست که رسوا باشم
با دلِ چون تو ستم پیشه، داورنشناس
چکنم، گر همه اندیشه فردا باشم؟
همچو آن قطره که بر خاک فشانند ساقی
دورم از گنج لب، گر همه صہبا باشم

انتخاب غالب

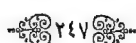
❦ ۲۴۵ ❦

دگر، نگاهِ ترا مستِ ناز می‌خواهم
حسابِ فتنه، ز ایام باز می‌خواهم
گزشتم از گله، در وصل فرصتم بادا!
زبانِ کوتاه و دستِ دراز می‌خواهم
وکیلِ غالبِ خونین دلم؛ سفارش نیست
بشکوه تو، زبان را بجاز می‌خواهم

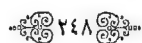
❦ ۲۴۶ ❦

زمن حذر نه کنی، گر لباسِ دین دارم
نهفته کافرم و بت در آستین دارم
نشسته‌ام، بگدائی، بشاهراه و هنوز
هزار دزد، بهر گوشه، در کمین دارم
ترا نه گفتم اگر جان و عمر، معذورم؛
که من، وفای تو با خویشتن، یقین دارم

انتخاب غالب



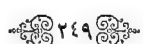
یسا ، که قاعده آسمان بگردانیم
قضا ، به گردشِ رطلِ گران ، بگردانیم
ز چشم و دل ، به تماشا ، تمتع اندوزیم
ز جان و تن ، به مدارا ، زیان بگردانیم
اگر ز شخنه بود گیرودار ، نندیشیم
وگر ز شاه رسد ارمغان ، بگردانیم
ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن رانیم
بکاروبار ، زنی کاردان بگردانیم
نهم شرم به یکسوی و باهم آویزیم
بشوخی که رخ اختران بگردانیم



رفت بر ما ، آنچه خود ما خواستیم
وایه از سلطان ، بغوغا ، خواستیم

انتخاب غالب

رفت و باز آمد هما ، در دام ما
باز سر دادیم و عشقا خواستیم
هم بخواهِش ، قطعِ خواهِش خواستند
عذرِ خواهِشهای ییجا خواستیم



اگر بر خود نمی‌بالد ، ز غارت کردنِ هوشم
مرا و را ، از چه دشوارست ، گنجیدن در آغوشم ؟
نیرزم هیچ : چون لفظِ مکرر ضایع ، ضایع
مگر کز لك كشد دستِ نوازش بر سر و دوشم
مرنج از وعدهٔ وصلی ، كه با من در میان آری
كه خواهد شد ، بذوقِ وعدهٔ دیگر ، فراموشم
ادای می‌بساگر کردند نازم ! زهی ساقی !
بیشان جرعه بر خاك و ز من بگذر كه مدهوشم

انتخاب غالب

❦ ۲۵۰ ❦

وحشتی در سفر، از برگِ سفر، داشته‌ایم
توشهٔ راه، دلی بود که برداشته‌ایم
تو دماغ، از میءِ پرزور، رسانیده و ما
بر درِ خمکده، خشتی تهِ سر داشته‌ایم
وارسیدیم؛ که، غالب، بمیان بود نقاب
کاش! دانیم که از رویِ که برداشته‌ایم

❦ ۲۵۱ ❦

خواهی فراغِ خویش، ییفزای بر ستم
تا، در عوض، همان قدر از شکوه کم
طفلسست و تندخوی: به یینم، چه می‌کند؟
رامم؛ ولی بحریده، دانسته رم کم
تا دخلِ من بعشق فزون تر بود ز خرج
خواهم که از تو پیش کشم ناز و کم کم

انتخاب غالب

—۲۵۲—

نه از مهرست ، گر بر داستانم می نهد گوشی
همان از نکته چینی ، خیزدش ذوقِ شنیدن هم
چه پرسی ، کز لبّت وقتِ قدحِ نوشی ، چه می خواهم ؟
همین بوسیدنی ؛ چون مست تر گردی ، مکیدن هم !
سرت گرم ! شکارِ تازه گر هر دم هوس داری
بهر بندم ، رها میکن بقدرِ يك رمیدن هم

—۲۵۳—

آنم که لبِ زمزمه فرسای ندارم
در حلقهٔ سوهان نفسان ، جای ندارم
خود رشته زند موجِ گهر ؛ گرچه من اکنون
جز رعشه ، بدستِ گهر آمای ندارم
نازِ تو فراوان بود و صبرِ من اندک
تو دست و دلی داری و من پای ندارم

انتخاب غالب

—۲۵۴—

پرسد سببِ یخودی از مهر و من ، از بیم
در عذر ، بخون غلتم و گفتار ندانم
زخمِ جگرم ؛ بخیه و مرهم نه پسندم
موجِ گهرم ؛ جنبش و رفتار ندانم
غالب ، نبود کوتاهی از دوست ، همانا
زانسان دهم کام که بسیار ندانم

—۲۵۵—

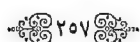
نامه بر گم شد ، در آتش نامه را باز افگم
چون کبوتر نیست ، طاووسی بی پرواز افگم
تركِ صحبت کردم و در بندِ تکمیلِ خودم
نغمه ام جان گشت ، خواهم در تن ساز افگم

— ن —

ای ز سازِ زنجیرم ، در جنونِ نواگر کن !
بند ، گر بدین ذوقست ، پاره گران تر کن

انتخاب غالب

فیضِ عیشِ نوروزی جاودانه خوش باشد
روزی من ، ز تاریکی ، با شبم برابر کن
«کن» ، پاریسی گفتی ، سازِ مدعا کردم
هم بخویش ، در تازی ، گفته را مکرر کن
از درون ، روانم را در سپاسِ خویش آور
وز برون ، زبانم را شکوه سنجِ اختر کن
بخششِ خداوندی ، گر فراخورِ ظرفست
هم بهوش یشی ده ، هم به می تونگر کن



ها ! پری شیوه غزالان و ز مردم رمِ شان
دلِ مردم بچم طره خم در خمِ شان
کافرانند جهان جوی ، که هرگز نبود
طره حور دلاویزتر از پرچمِ شان
رشک بر تشنه تنهاروِ وادی دارم
نه بر آسوده دلانِ حرم و زمزمِ شان

انتخاب غالب

—۲۵۸—

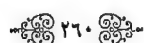
گرفتم ، کی بشرعِ ناز ، زارم میتوان کشتن ؟
به فتوای دلِ امیدوارم میتوان کشتن
بجرمِ این که در مستی ، پایان برده ام عمری
بکوی می فروشان ، در خمارم میتوان کشتن
جفا بر چون منی کم کن ؛ که گر کشتن هوس باشد
بذوقِ مژده بوس و کنارم میتوان کشتن
بخونِ من ، اگر ، تنگست دست و خنجر آلودن
نویدِ وعده ؛ کز انتظارم میتوان کشتن

—۲۵۹—

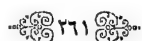
زهی ! باغ و بهارِ جان فشانان
غمّت ، چشم و چراغِ راز دانان
بصورت ، اوستادِ دلفریبان
بمعنی ، قبله نامهربانان

انتخاب غالب

وصالت ، جان توانا سازِ پیران
خیالت ، خاطر آشوبِ جوانان
ز ناحق کشتگان راضی ، بجان !
که غالب هم یکی باشد از آنان



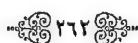
طاق شد طاقت ، ز عشقت بر کران خواهم شدن
مهربان شو ؛ ورنه بر خود مهربان خواهم شدن
خار و خس هر که در آتش سوخت ، آتش می شود
مُردم از ذوقِ لب ، چندان که جان خواهم شدن
بسکه فکرِ معنی نازکِ همی کاهد مرا
شاهدِ اندیشه را موی میانِ خواهم شدن



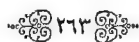
دل ، زان مژده تیز ، بیک بار کشیدن
دامن ، بدرشتی بود از خار کشیدن

انتخاب غالب

دارم سر این رشته بدانسان که ز دیرم
تا کعبه ، توان برد بزمار کشیدن
حق گویم و نادان بزبانم دهد آزار
یارب ! چه شد آن فتوی بردار کشیدن ؟
من کافر زنهاریء شام ؛ بمن ارزد
می ، در رمضان ، بر سر بازار کشیدن



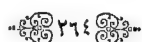
واعظ ، سخن از توبه مگو ، اینکه پس از می
دست و دهنی آب کشیدیم ، بسست این
لب بر لب دلبر نهم و جان بسپارم
ترکیب یکی کردن صد ملتمسست ، این



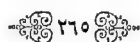
بسکه لبریزست ، ز اندوه تو ، سرتاپای من
ناله می روید ، چو خار ماهی ، از اعضای من

انتخاب غالب

دانش در انتظارِ غیر و نالم زار، زار
وای من! گر رفته باشد خوابش، از غوغای من
خاطرِ منت‌پذیر و خوی نازک داده
گر به بخشی، شرمسارم، ورنه بخشی، وای من!



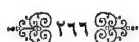
خوش بود، فارغ ز بندِ کفر و ایمان زیستن
حیف! کافر مردن و آوخ! مسلمان زیستن
شیوهٔ زندانِ بی پروا خرام از من مپرس
اینقدر دانم که دشوارست آسان زیستن



چیست، به لب خنده، از عتاب، شکستن؟
رونقِ پروین، ز آفتاب، شکستن
شانه بران طرهٔ سیاه کشیدن
قیمتِ کالای مشکناپ شکستن

انتخاب غالب

جوشش سرمستیم، ز برق پسندد
نیشتر اندر رگِ سحاب شکستن
طره میارا بر غم خواهش غالب
چيست دلش را، ز پیچ و تاب، شکستن؟

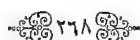


خیره کند مرد را مهرِ درم داشتن
حیف! ز همچو خودی، چشمِ کرم داشتن
وای! ز دل مردگی، خوی بد انگیزتن
آه! ز افسردگی، روی دژم داشتن
بهرِ فریب، از ریا، دامِ تواضع پچین؛
دل نرباید همی تیغ، ز خم داشتن
اشك چنان بی اثر، ناله چنین نارسا!
دیده و دل را سزد ماتم هم داشتن

انتخاب غالب



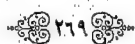
چه غم؟ ار به جدِ گرفتی، ز من احتراز کردن
توان گرفت از من، بگذشته ناز کردن
نگهت بموشگافی، ز فریبِ رم نخوردن
نفسم بدام بافی، ز سخنِ دراز کردن
ز غمِ تو باد شرمم! که چه مایه شوخ چشمیست
ز شکستِ رنگ، بر رخِ درِ خلد باز کردن؟
بفشارِ رشکِ بزمِ، نه چنان گداخت گلشن
که میانهُ گل و مل رسد امتیاز کردن



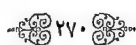
چون شمع، رود شب همه شب دود، ز سرمان
زینگونه، کرا روز بسر رفت، مگر مان؟
آدر به پرستیم و رخ از شعله تتابیم
ای خواننده بسوی خود ازین راهگزر مان!

انتخاب غالب

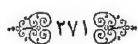
غالب ، چه زیان ؟ ناله اگر گرمروی کرد
سوزی بدل اندر نه و داغی بیچگر مان



خجل ، ز راستی خویش ، میتوان کردن
ستم بجان کج اندیش میتوان کردن
اگر بقدر وفا میکنی جفا ، حیفست !
بهرگ من ! که ازین بیش میتوان کردن



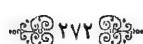
حیفست ، قتلگه ز گلستان شناختن !
شاخ از خدنگ و غنچه ز پیکان شناختن
لخت دلم بدامن و چاک غم بچیب
اینک ، سزای جیب ز دامن شناختن !



بخونم دست و تیغ آلود جانان
بدآموزان ، وکیل بی زبانان

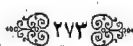
انتخاب غالب

چگویم در سپاسِ بی‌کسیها ؟
زهی ! نا مهربانان مهربانان
فغانا ! میگساران دجله‌نوشان
دریغ ! ساقیان اندازه‌دانان
گلی بر گوشهٔ دستار داری
خوشا ! بختِ بلندِ باغبانان !!
گرفت از دل ، ولی نگرفت از دل
خدنگِ غمزه زورین کمانان



تا ز دیوانم ، که سرمستِ سخن خواهد شدن ؟
این می ، از قحطِ خریداری ، کهن خواهد شدن
کوکیم را ، در عدم ، اوجِ قبولی بوده است
شهرتِ شعرم ، به گیتی ، بعدِ من خواهد شدن

انتخاب غالب



سرشك افشانی چشم برش بین
شه خوبان و گنج گهرش بین
ادای دلستانی رفته از یاد
هوای جانفشانی در سرش بین
بدشت آورده رو سیلست ، گوئی
روارو در گدایان درش بین
صفای تن فزون تر کرده رسوا
دل ، از اندیشه ، لرزان در برش بین
مه نو کرده ، کاهش ، پیکرش را
بچشم کم ، همان مه پیکرش بین
خداوندش بخون ما مگیراد !
به یتیمی ، نگه بر خنجرش بین

انتخاب غالب



حق که حقست ، سمیعست ، فلائی ! بشنو
بشنو ، گر تو خداوندِ جهانی ، بشنو
«لن ترانی» بجوابِ «آرنی» چند و چرا؟
من نه اینم ، بشناس و تو نه آنی ، بشنو
سوی خود خوان و بخلوتگه خاصم جا ده
آنچه دانی ، بشمار؛ آنچه ندانی ، بشنو
پرده چند ، باهنگِ نکِیسا ، بسرای
غزلی چند ، بهنجارِ فغانی ، بشنو
زینکه دیدی بحجیم ، طلبِ رحم خطاست
سخنی چند ز غمهای نهانی بشنو
نامه در نیمه ره بود که غالب جان داد
ورق از هم در و این مژده زبانی بشنو

انتخاب غالب

—۲۷۵—

نیمِ اشکی ، چو بخاکم بفشانی ، از مهر
خاکِ باله بخود و مهرگیا خیزد ازو
نجهد زیرِ سرانگشتِ تو نبضم ؛ که مرا
نیست دردی که تمنای دوا خیزد ازو

—۲۷۶—

گوئی بمن : « کسی که ز دشمن رسیده ، کو؟ »
آن پیر زالِ سست پیء ، قد خمیده ، کو؟
یادت نکرده خصم ، بعنوان ، بلفظِ دوست
آن نامه نخوانده ، ز صد جا دریده ، کو؟
گوئی : « بشحنه گوی که کس را نکشته ایم »
آن نعشِ نیم سوخته ، ز آتش کشیده ، کو؟
گوئی : « خمش شوی ، چو ز کویم بدر روی »
آن دل که جز بناله بهیچ آرمیده ، کو؟

انتخاب غالب

گوئی: «دمی ز گریه خونین بها بر آر»
آن مایه خون که سر دهم از دل بدیده، کو؟

—۲۷۷—

بالم بخویش بسکه، به بندر کنند تو
مردم گمان کنند که تنگم به بندر تو
در رهگذر، به پرسش ما گر کشی، چه باک؟
آخر، شراب نیست عنان سمندر تو

—۲۷۸—

گستاخ گشته ایم، غرور جمال کو؟
پیچیده ایم سر ز وفا، گوشمال کو؟
تا کی فریب حلم؟ خدا را! خدا نه
آن خوی خشمگین و ادای ملال کو؟
داغم ز رشک شوکت صنعان؛ ولی چه سود؟
آن دستگاه طاعت هفتاد سال کو؟

انتخاب غالب

در باده طهور، غمِ محتسبِ بکجا؟
در عیشِ خلد، لذتِ بیمِ زوالِ کو؟



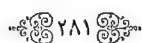
دولت بغلط نبود، از سعیِ پشیمان شو
کافرِ تنوانی شد، ناچارِ مسلمان شو
از هرزه روان گشتن، قلمِ تنوان گشتن
جوئی، بخیابانِ رو؛ سیلی، به بیابان شو
آوازه معنی را بر سازِ دبستان زن
هنگامه صورت را بازیچه طفلان شو
گر چرخِ فلک گردی، سر بر خطِ فرمان نه
ورگویی زمین باشی، وقفِ خمِ چوگان شو
در بندِ شکیبائی، مردم ز جگر خائی
ای حوصله! تنگی کن، ای غصه! فراوان شو
سرمایه کرامت کن، وانگاه بغارت بر
بر خرمنِ ما برقی، بر مزرعه باران شو

انتخاب غالب

جان داد بغم غالب ؛ خوشنودیء روحش را
در بزمِ عزایِ کش ، در نوحه غزلخوان شو



میرود ، خنده بسامانِ بهاران زده
خونِ گل ریخته و می بگلستان زده
شورِ سودای تو نازم ! که بگل می بخشد
چاکی از پرده دل ، سر بگریبان زده
خوشنوا بلبلِ پروانه نژادی دارم
شعله در خویش ، ز گلبانگِ پریشان ، زده
خاک در چشمِ هوس ریز ؛ چه جوئی از دهر :
بارگاهی بفرازِ سرِ کیوان زده



بتی دارم ، از اهلِ دل رم گرفته
بشوخی ، دل از خویشتن هم گرفته

انتخاب غالب

ز سفاک گفتن، چو گل، بر شگفته
درین شیوه، خود را مسلم گرفته
به پیداد، صد کشته بر هم نهاده
بیازبچه، صد گونه ماتم گرفته
برویش، ز گرمی، نگه تاب خورده
بکویتش، برقتن، صبا دم گرفته



گاهی بچشم دشمن و گاهی در آئینه
پرکار عیب جوئی خویشم، هر آئینه
حیرت، نصیب دیده ز یتیمی دلست
سیاب را حقیقت، همانا، بر آئینه
دورت ر بوده ناز؛ بخود هم نمی رسی
تا چند در هوای تو ریزد پر، آئینه

انتخاب غالب

—۲۸۳—

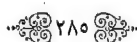
شاهها! به بزمِ جشن، چو شاهان، شراب خواه
زر یی حساب بخش و قدح یی حساب خواه
بزمِ بهشت و باده حلاست در بهشت
گر باز پرس رودهد، از من جواب خواه
هرچند، خواستن نه سزاوارِ شانِ تست
قُوّت ز طالع و نظر از آفتاب خواه

—۲۸۴—

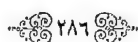
دارم دلی، ز غصه گرانبار بوده
بر خویشتن، ز آبله، چیزی فزوده
از بهرِ خویش ننگم و دارم ز بخت، چشم
خود را در آب و آئینه رخ ناموده
گننام و زهد کیشم و خواهم بمن رسد
در رختِ خوابِ شاه، بمستی غنوده

انتخاب غالب

خجلت نگر که در حسناتم نیافتند
جز روزه درست بصبها کشوده



چون زبانها لال و جانها پر ز غوغا کرده
بایدت از خویش پرسید، آنچه با ما کرده
دجله می جوشد؛ همانا، دیده ها جویای تست!
شعله می بالد؛ مگر در سینه ها جا کرده!



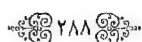
دانسته که عاشق زارم، گدا نیم
دانم که شاهدی، شه گیتی سستان نه
نازم تلون تو، به بخت خود و رقیب!
با او چنین نبودى و با ما چنان نه



مر، ز فنا، فراغ را مژده برگ و ساز ده
سایه به مهر وا گزار، قطره به بحر باز ده

انتخاب غالب

طرهٔ جیب را ، ز چاك ، شانهٔ التفات كش
عارضِ خویش را ، ز اشك ، غازهٔ امتیاز ده
از نمِ دیده ، دیده را رونقِ جو-یار بخش
وز تفِ ناله ، ناله را چاشنیء گداز ده
گر بغمی که خورده‌ام ، رخصتِ اشك وآه نیست
هم به دلی که بردهٔ ، طاقتِ ضبطِ راز ده



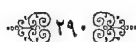
بر دست و پای ، بندِ گرافی نهاده
نازم به بندگی ! که نشانی نهاده
تا در امید ، عمر به پندار بگذرد
از لطف ، در حیات ، نشانی نهاده
تا خستهٔ بلا نبود بی‌گزینگاه
در مرگ ، احتمالِ امانی نهاده
بر هر دلی ، فسونِ نشاطی دمیده
بر هر تنی ، سپاسِ روانی نهاده

انتخاب غالب

غالب ز غصه مرد؛ همانا، خبر نداشت
کأندر خرابه، گنج نهانی نهاده

== ی ==

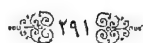
بگوشم می رسد، از دور، آوازِ درِ امشب
دلی گم گشته دارم که در صحراست، پنداری
گرستیم آنقدر کز خون، بیابان لاله زاری شد
خزانِ ما، بهارِ دامنِ صحراست، پنداری
نویدِ وعدهٔ قتلی بگوشم می رسد، غالب
لبِ لعش بکامِ بیدلان گویاست، پنداری



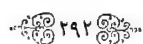
گر نه نواها سرودی، چه غمستی؟
من که نسیم، گر نبود می چه غمستی؟
بختِ خود ار بودی، که تا بقیامت
بیخبر از خود غنودی، چه غمستی؟

انتخاب غالب

حیف ! ز عیسی که دور رفت ، وگرنه
معجزه دم نمودمی ، چه غمستی ؟
آه ! ز داؤد کان نماند ، وگرنه
نالہ به لحن آزمودمی ، چه غمستی ؟



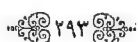
در بستنِ تمثالِ تو ، حیرت رقصتی
بینش ، که به پرکارکشائی علمستی
غم را به تنومندیء سهراب گرقتم ؛
خود موج می ، از دشنه رستم چه کمستی ؟
گفتن ز میان رفته و دانم که ندانی
با من که بمرگم ، ز تو پرسش ستمستی



ای به صدمه آهی ، بر دلت ز ما باری !
اینقدر گران نبود ناله ز بیماری

انتخاب غالب

ای فنا! دری بکشا؛ بو که در تو بگریزد
هم ز خلق نومیدی، هم ز خویش یزاری!

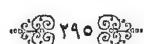


بدین خوبی، خرد گوید که «کام دل مخواه از وی»
نکوروی و نکوکار و نکونامست، آه! از وی
نگارم ساده و من رند رنگ آمیز رسوایم
چه نقش مدعا بندم، بدین روی سیاه، از وی؟
جنون رشک را نازم! که چون قاصد روان گردد
دوم یخویش و گیرم نامه، اندر نیمه راه، از وی
ز هم دوریم با این مایه نسبت؛ نامرادی بین!
شب تاریک از ما باشد و روی چو ماه از وی
نگاهش شرمگین باشد، چو مژگان سرکشست؛ آری!
فرماند سپه داری که برگردد سپاه از وی
به غالب آشتی کردیم؛ دیگر داوری نبود
گزار دایمی از ما، شراب گاه گاه از وی

انتخاب غالب



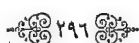
نخواهم از صفِ حوران ، ز صد هزار ، یکی
مرا بسست ، ز خوبانِ روزگار ، یکی
سراغِ وحدتِ ذاتش توان ، ز کثرت ، جُست ؛
که سایرست در اعدادِ بی شمار ، یکی
مرو ز آئنه خانه که خوش تماشائست :
یکی تو محورِ خودی و چو تو هزار یکی



اندوهِ پرافشانی ، از چهره عیانستی
خون ناشده رنگ ، اکنون ، از دیده روانستی
ذوقِ دلِ خودکامش ، دریاب ز فرجامش
هر حلقهٔ گلدامش ، چشمی نگرانستی
رازِ تو ، شهیدان را در سینه ، نمی گنجد
هر سبزه ، درین مشهد ، مانا بزبانستی

انتخاب غالب

ساقی! بزرافشانی، دانم ز کریمانی
پیمانه گران تر ده، گر باده گرانستی
فیض ازلی نبود مخصوص گروهی را
حرفیست که «می خوردن آئینِ مغانستی»



تا بم ز دل برد کافر ادائی
بالا بلندی، کوتاه قبائی
در دیرگیری، غافل نوازی
در زود میری، عاشق ستائی
در کام بخشی، ممسک امیری
در دلستانی، مُبهرم گدائی
گستاخ سازی، پوزش پسندی
طاقت گدازی، صبر آزمائی
در عرضِ دعوی، لیلی نکوهی
بر رغمِ غالب، مجنون ستائی

انتخاب غالب

—۲۹۷—

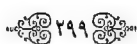
بدل، ز عریده، جائی که داشتی، داری
شمارِ عهدِ وفائی که داشتی، داری
تو کی ز جورِ پشیمان شدی؟ چه میگوئی؟
دروغِ راست نمائی که داشتی، داری
عتاب و مهرِ تو از هم شناختن نتوان
خرد فریب ادائی که داشتی، داری
بکردگار نگرویدی و همان بفسوس
حدیثِ روزِ جزائی که داشتی، داری

—۲۹۸—

اگر بشرع، سخن در بیان بگردانی
ز سوی کعبه، رخِ کاروان بگردانی
به نیم ناز، که طرحِ جهانِ نو فگنی
زمین بگستری و آسمان بگردانی

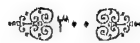
انتخاب غالب

به بیم خوی خودم، در عدم بخوابانی
بدوق روی خودم، در جهان بگردانی
به بذله، خاطرِ اسلامیان بیازاری
بجلوه، قبله زردشتیان بگردانی

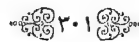


ای موج گل! نوید تماشای کیستی؟
انگاره مثالِ سرپای کیستی؟
خون گشتم از تو؛ باغ و بهار که بوده؟
کشتی مرا بغمزه؛ مسیحای کیستی؟
از خاکِ غرقه کفِ خونی دمیده؟
ای داغِ لاله! نقشِ سویدای کیستی؟
با هیچ کافر، این همه سختی نمی رود
ای شب! بمرگ من! که تو فردای کیستی؟

انتخاب غالب



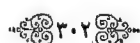
از کنارِ دجله ، آتش خانه چندان دور نیست
کشتی ما بر شکستن زد ، دَرستان یاری !
شاد باش ! ای غم ، ز بیمِ مرگِ ایمن ساختی
گشت صرفِ زندگانی ، بود گر دشواری
با خرد گفتم : « چه باشد مرگ بعد از زندگی ؟ »
گفت : « هی ! خوابِ گرانی از پسِ بیداری »



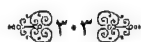
رفت آنکه کسبِ بوی تو از باد کردمی !
گل دیدمی و روی ترا یاد کردمی !
رفت آنکه گر براهِ تو جان دادمی ، ز ذوق
از موجِ گردِ ره ، نفسِ ایجاد کردمی !
اکنون ، خود از وفای تو ، آزار می کشم
رفت آنکه از جنای تو فریاد کردمی !

انتخاب غالب

غالب ، هوای کعبه بسر جا گرفته است
رفت آنکه عزمِ خَلْج و نوشاد کردمی !



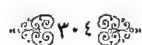
بسکه همواره دلاویزی و شیرین حرکات
سایه طوبی و جوی عسلی را مانی
به توانائی کوشش ، نتوان یافت ترا
سرخوشیهای قبولِ ازلی را مانی
بدلِ هرکه بچشمِ تو درآید ناگاه
داری آتمایه تصرف که ولی را مانی
ای که در طالعِ ما نقشِ تو هرگز ننشست !
زهره حوقی و شمسِ حملی را مانی



ای که گفتم : « ندهی دادِ دل » آری ، ندهی
تا چو من ، دل به مغان شیوه نگاری ندهی

انتخاب غالب

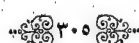
ماه و خرشید درین دایره بیکار نیند
تو که باشی ، که بخود زحمتِ کاری ندهی ؟
پای را ، خضرِ قدم سنجیء کوئی نشوی
دوش را ، قدرِ گران سنگیء باری ندهی
سر ، براهِ دم شمشیرِ جوانی نه نهی
تن ، به بندِ خمِ فتراکِ سواری ندهی
سینه را ، خسته اندازِ فغانی نه کنی
دیده را ، مالش بیدارِ غباری ندهی
حیف ! گر تن به سگانِ سرِ کوئی نرسد
وای ! گر جان به سرِ راهگزاری ندهی



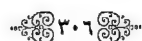
همنشین ، جانِ من و جانِ تو این انگیز ، هی !
سینه از ذوقِ آزارِ منش لبریز ، هی !
بر سرِ کوی تو بیخود گشتم ، از ضعف نیست
کشته رشکم ، نیارم دید خود را نیز ، هی !

انتخاب غالب

تیشه را نازم ! که بر فرهاد آسان کرد مرگ
خنجر شیرویه و جان دادنِ پرویز، هی !



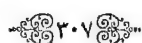
خوشنود شوی ، چون دلِ خوشنود نیابی
ترسم که زیانِ کار کسی ، سود نیابی
از قافله گرم روانِ تو نباشد
رختی که ، به سیلش ، شراندود نیابی
بر ذوقِ خداداد ، نظردوختگانیم
در سینه ما ، زخمِ نمک سود نیابی
در وجد ، بهنجارِ نفس دست فشانیم
در حلقه ما ، رقصِ دف و عود نیابی



سرچشمه خونست ، ز دل تا بزبان ، های !
دارم سخنی با تو و گفتنِ نتوان ، های !

انتخاب غالب

سیرم نتوان کرد، ز دیدارِ نکویان
نظاره بود شبنم و دل ریگِ روان، های!
ذوقیست درین مویه که بر نعشِ منستش
ها! دلشده، هیچ مگوی، همه دان، های!
از جنت و سرچشمه کوثر چه کشاید؟
خون گشته دل و دیده خونابه فشان، های!
غالب، بدل آویز؛ که در کارگرِ شوق
نقشیست درین پرده، بصد پرده نهان، های!



زاهد که و مسجد چه و محراب بجائی؟
عیدست و دم صبح؛ میء ناب! بجائی؟
بوی گل و شبنم نسزد کُلبه ما را
صرصر! تو بجما رفتی و سیلاب! بجائی؟

انتخاب غالب

۳۰۸

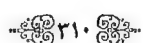
دل، که از من مر ترا، فرجام، تنگ آرد همی
بر سرِ راهِ تو، با خویشم بچنگ آرد همی
پنجه نازکِ ادایش را نگاری دیگرست
خون کند دل را نخست، آنکه بچنگ آرد همی
بوسه گر خواهی بدین شنگی، به پیچد تنگ تنگ
عذر اگر باید بمستی، رنگ رنگ آرد همی
همچنان در بندِ سامانِ مرادش سنجمی
گر، بجای شیشه، بخت از دوست سنگ آرد همی

۳۰۹

دیده ور آنکه تا نهد دل بشمارِ دلبری
در دلِ سنگ بنگرد، رقصِ بتانِ آزاری
فیضِ نتیجهٔ ورع، از می و نغمه یافتیم
زهرهٔ ما، برین اُفق، داده فروغِ مشتری

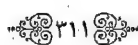
انتخاب غالب

ای تو که هیچ ذره را ، جز بره تو، روی نیست !
در طلبت ، توان گرفت باده را برهبری
هر که دلست در برش ، داغِ تو رویدش ز دل
تا چو بدیگری دهد ، باز بری بدآوری
رَشَكِ ملك چه و چرا ، چون بتوره نمی برد ؟
بیده ، در هوای تو می پرد ، از سَبَكِ سری
حیف ! که من بخون تپم وز تو سخن رود که تو
اَشَكِ بدیده بشمری ، ناله بسینه بنگری



امیدگارِ من و همچو من هزار ، یکیست
ز رَشَكِ ، در صَدَدِ تَرَكِ مدعاستمی
سخن ز دشمن و غمهای ناگوارش نیست
ز دوست ، داغِ ستمهای نارواستمی
دیت مگوی و ملامت مسنج و فتنه مگیر
چه شد ، که هیچ کسم ؟ بنده خداستمی

انتخاب غالب



بهارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد
نگه تا دیده خونستی، و دل تا زهره آبستی !
هجوم جلوه گل، کاروانم را غبارستی
طلوع نشاء می، مشرقم را آفتابستی
فغانم را، نوای صورِ محشرِ همغانستی
بیانم را، رواجِ شورِ طوفان در رکابستی
دلم، صبحِ شبِ وصلِ تو، بر کاشانه می لرزد
درو بامم بوجد، از ذوقِ بوی رختِ خوابستی

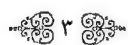


رباعیات

ای داده بیاد عمر، در لُهو و فُسوس !
زهار! مشو ز رحمتِ حق مایوس
هشدار! کز آتشِ جهنمِ حق را
تهذیبِ غرض بود، نه تعذیبِ نفوس



غالب، بگر، ز دودهٔ زادشیم
زان رو، به صفائی، دمِ تیغست دم
چون رفت سپیدی، زدم چنگ به شعر
شد تیرِ شکسته نیاگان قلم



هرچند که زشت و ناسزائیم همه
در عهدهٔ رحمتِ خدائیم همه
ور جلوه دهد، چنانکه مائیم همه
شایستهٔ نفقت و بوریائیم همه

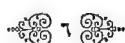
انتخاب غالب



آن مرد که زن گرفت، دانا نبود
از غصه فراغتش، همانا، نبود
دارد بجهان خانه و زن نیست درو
نازم بخدا ! چرا توانا نبود ؟



آن خسته که در نظر یارش نیست
با سود و زیانِ خویشتن، کارش نیست
طالب، ز طلب، رهینِ آثارش نیست
هرچند حنا برگ دهد، بارش نیست



در سینه، ز غم، زخمِ سنانی دارم
چشم و دلِ خونابه فشانی دارم
دانی که مرا چون تو نمی باید هیچ ؟
ای فارغ از آن که جسم و جانی دارم !

انتخاب غالب

❦ ۷ ❦

ای آنکه ترا سعی بدرمانِ منست !
مَنَعِم مکن از باده ؛ که نقصانِ منست
حیفست ! که بعدِ من بمیراث رود
این يك دوسه خم که در شبستانِ منست

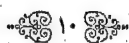
❦ ۸ ❦

او راست ، اگر هزار چیزم بخشند
او راست ، اگر بهشت نیزم بخشند
بر دوست فدا کنم ، بصد گونه نشاط
جانی که بروزِ رستخیزم بخشند

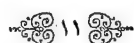
❦ ۹ ❦

آنم که به پیما نه من ، ساقِ دهر
ریزد همه دُرِدِ دُرِد و تلخابه زهر
بگزر ز سعادت و نحوست ؛ که مرا
ناهید بغمزه کشت ، و مریخ به قهر

انتخاب غالب



یا رب ! بچانیان دلِ خرم ده
در دعویءِ جنت، آشتی با هم ده
شَدادِ پسر نداشت، باغش از تست
آن مسکنِ آدم به بنی آدم ده



هر کس، ز حقیقتِ خبری داشته است
بر خالِ ره عجز، سری داشته است
زاهد، ز خدا، ارم بدعوی طلبد
شَداد، همانا، پسری داشته است



ای آنکه دهی مایه کم و خواهش پیش !
آروز که وقتِ باز پرس آید پیش
بگزار مرا؛ که من خیالی دارم
با حسرتِ عیشهای ناکرده خویش

انتخاب غالب

❦ ۱۳ ❦

در عالم بی زری ، که تلخست حیات
طاعت نتوان کرد ، بامیدِ نجات
ای کاش از حق اشارتِ صوم و صلوات
بودی بوجودِ مال ، چون حج و زکوات

❦ ۱۴ ❦

دستم بکلیدِ مخزنی می بایست
ور بود تهی ، بدامنِ می بایست
یا هیچگهم به کس نیفتادی کار
یا خود بزمانه ، چون منی می بایست

❦ ۱۵ ❦

هستم ز میء امید سرمست و بسست
دارم سرِ این کلاه در دست و بسست
گر ارزشِ لطف و کرمی نیست ، مباش
استحقاقِ ترحمی هست و بسست

انتخاب غالب

❦ ۱۶ ❦

بر قولِ تو، اعتماد نتوان کردن
خود را، بگزاف، شاد نتوان کردن
از کثرتِ وعده‌های پی‌درپی تو
يك وعده درست یاد نتوان کردن

❦ ۱۷ ❦

ای کرده به آرایش گفتار بسیج !
در زلفِ سخن، کشوده راهِ خیم و پیچ !
عالم، که تو چیزِ دیگرش میدانی،
ذاتِست بسیطِ مُنَبِّسُط، دیگر هیچ

❦ ۱۸ ❦

دارم دلِ شاد و دیدهٔ بینائی
وز کتری، گوشم، نبود پروائی
خوبست که نشنوم ز هر خودرائی
گلبانگِ «أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى»

انتخاب غالب

اُردو

کھلتا کسی پہ کیوں ، مرے دل کا معاملہ ؟
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے !!

غزلیات

== الف ==

جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے !
سینہ شمشیر سے باہر ہے ، دم شمشیر کا
بسکہ ہوں ، غالب ، اسیری میں بھی آتش زیرِ پا
موی آتش دیدہ ہے ، حلقہ مری زنجیر کا



کہتے ہو : « ندیں گے ہم ، دل اگر پڑا پایا »
دل کہاں کہ گم کیجے ؟ ہم نے مدعا پایا
عشق سے ، طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی ، دردِ بے دوا پایا

انتخابِ غالب

دوستدارِ دشمن ہے ؛ اعتمادِ دل معلوم !
آہ بے اثر دیکھی ، نالہ نارسا پایا



میں عدم سے بھی پرے ہوں ؛ ورنہ ، غافل ! بارہا
میری آہِ آتشیں سے بالِ عنقا جل گیا

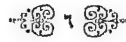


بوی گل ، نالہ دل ، دودِ چراغِ محفل
جو تری بزم سے نکلا ، سو پریشان نکلا
دلِ حسرت زدہ ، تھا مائدہٗ لذتِ درد
کام یاروں کا ، بقدرِ لب و دندان ، نکلا
تھی نوآموزِ فنا ، ہمتِ دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا !
دل میں ، پھر گریہ نے اک شور اٹھایا ، غالب
آہ ! جو قطرہ نہ نکلا تھا ، سو طوفاں نکلا

انتخاب غالب



دھر میں ، نقشِ وفا وجہِ تسلی نہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا
سبزہ خط سے ، ترا کا کلی سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی ، حریفِ دمِ آفغی نہوا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر ، مرے مرنے پہ بھی ، راضی نہوا



ستایش گر ہے ، زاہد اسقدر ، جس باغِ رضواں کا
وہ اکِ گلدستہ ہے ، ہم بیخودوں کی طاقِ نسیاں کا
بیاں کیا کیجیے ، بیدادِ کاوشہائے مژگاں کا !
کہ ہر يكِ قطرۂ خوں ، دانہ ہے تسلیحِ مرجاں کا
نہ آئی سطوتِ قاتل بھی ، مانعِ میرے نالوں کو
لیا داتوں میں جو تنکا ، ہوا ریشہ نیستان کا

انتخاب غالب

اُگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ ؛ ویرانی تماشا کر !
مدار، اب کھودنے پر گھاس کے ہے ، میرے درباں کا
ہنوز ، اک پرتوِ نقشِ خیالِ یار باقی ہے !
دلِ افسردہ ، گویا ، حجرہ ہے ، یوسف کے زندان کا
بغل میں غیر کی ، آج آپ سوتے ہیں کہیں ؛ ورنہ
سبب کیا ، خواب میں آکر ، تبسمہائے پنہاں کا ؟



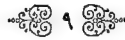
محبت تھی چمن سے ؛ لیکن اب یہ یدماغی ہے
کہ موجِ بوئے گل سے ، ناک میں آتا ہے دم میرا



حرم نہیں ہے تو ہی ، نواہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے ، پردہ ہے ساز کا !
رنگِ شکستہ ، صبحِ بہارِ نظارہ ہے
یہ وقت ہے ، شگفتنِ گلہائے ناز کا !

انتخاب غالب

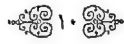
تو اور سوے غیر نظرہائے تیز تیز !
میں اور دکھ تری مڑہائے دراز کا !
ہیں ، بسکہ جوشِ بادہ سے ، شیشے اُچھل رہے
ہر گوشہ بساط ، ہے سر شیشہ باز کا



شب ہوئی ، پھر انجمِ رخشنده کا منظر کھلا
اس تکلف سے کہ ، گویا ، بتکدے کا در کھلا
گرچہ ہوں دیوانہ ، پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب ؟
آستیں میں دشنہ پنہاں ، ہاتھ میں نشتر کھلا
گو نہ سمجھوں اُسکی باتیں ، گو نہ پاؤں اُسکا بھید
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا !
ہے ، خیالِ حسن میں ، حسنِ عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے ، میری گور کے اندر ، کھلا
منہ نہ کھلنے پر ، ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں !
زلف سے بڑھکر ، نقاب اُس شوخ کے منہ پر ، کھلا

انتخاب غالب

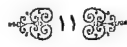
کیا رہوں غربت میں خوش؟ جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہے وطن سے ، نامہ بر اکثر کھلا
اُسکی امت میں ہوں میں، میرے رہیں کیوں کام بند؟
واسطے جس شہ کے ، غالب ، گنبدِ بے در کھلا



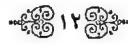
شب کہ برقِ سوزِ دل سے ، زہرۂ ابر آب تھا
شعلۂ جوالہ ، ہر یکِ حلقۂ گرداب ، تھا !
نالۂ دل میں شب ، اندازِ اثر نایاب تھا
تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیر ، گو بیتاب تھا
مقدمِ سیلاب سے ، دل کیا نشاط آہنگ ہے !
خانۂ عاشق ، مگر ، سازِ صدای آب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے ؟
کل تلک ، تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا
یاد کر وہ دن کہ ہر یکِ حلقہ تیرے دام کا
انتظارِ صید میں ، اک دیدۂ بیخواب تھا

انتخابِ غالب

میں نے روکا راتِ غالب کو، وگرنہ دیکھتے
اسکے سیلِ گریہ میں، گردوں کفِ سیلاب تھا



ایک ایک قطرہ کا مجھے، دینا پڑا، حساب
خونِ جگر، ودیعتِ مرگانِ یار تھا
گلیوں میں میری نعل کو کھینچے پھرو؛ کہ میں
جانداۓ ہواے سرِ رہ گزار تھا
کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو، پر اب
دیکھا، تو کم ہوئے پہ، غمِ روزگار تھا



بسکہ دشوار ہے، ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں، انساں ہونا !
گریہ، چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
در و دیوار سے ٹپکے ہے، بیاباں ہونا

انتخاب غالب

کی، مرے قتل کے بعد، اُسے جفا سے توبہ
ہاے! اُس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
حیف! اُس چارگرہ کپڑے کی قسمت، غالب
جس کی قسمت میں ہو، عاشق کا گریباں ہونا

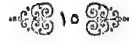
—۱۳—

نالہ دل نے دیے، اوراقِ لختِ دل، یباد
یادگارِ نالہ، اک دیوانہ بے شیرازہ تھا

—۱۴—

دوست، غمخواری میں میری، سعی فرماویں گے کیا؟
زخم کے بھرتے تلک، ناخن نہ بڑھ جاویں گے کیا؟
بے نیازی حد سے گزری؛ بندہ پرور! کب تلک
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرماویں گے: «کیا؟»
حضرتِ ناصح گر آویں، دیدہ و دل فرسِ راہ!
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاویں گے کیا؟

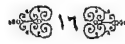
انتخابِ غالب



یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے ، یہی انتظار ہوتا
ترے وعدہ پر جیسے ہم ، تو یہ جان ، جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے ، اگر اعتبار ہوتا
تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بُودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا ، اگر استوار ہوتا
کوئی میرے دل سے پوچھے ، ترے تیرِ نیم کش کو!
یہ خلش کہاں سے ہوتی ، جو جگر کے پار ہوتا؟
غم اگرچہ جاں گسل ہے ، پہ کہاں بچیں؟ کہ دل ہے:
غمِ عشق گر نہوتا ، غمِ روزگار ہوتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے؟ شبِ غمِ بری بلا ہے
مجھے کیا بُرا تھا مرنا ، اگر ایک بار ہوتا؟
اسے کون دیکھ سکتا؟ کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی ، تو کہیں دوچار ہوتا

انتخابِ غالب

یہ مسایلِ تصوف، یہ ترا بیان، غالب !
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا



ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا، کیا !
نہو مرنا، تو جینے کا مزا کیا ؟
تجاہلِ پیشگی سے مدعا کیا ؟
کہاں تک، اے سراپا نازا ! « کیا، کیا ؟ »
نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں
تغافلِ ہی تمکینِ آزما کیا ؟
نفس، موجِ محیطِ ییخودی ہے
تغافلِ ہی ساقی کا گلا کیا ؟
دلِ ہر قطرہ، ہے سازِ « آنا البَحْر »
ہم اُس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا ؟
محابا کیا ہے ؟ میں ضامن، ادھر دیکھ
شہیدانِ نگہ کا خوں بہا کیا ؟

انتخابِ غالب

سُن ، اے غارتگرِ جنسِ وفا ! سُن
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا ؟

﴿ ۱۷ ﴾

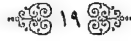
درخورِ قہر و غضب ، جب کوئی ہم سا ، نہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہوا ؟
بندگی میں بھی ، وہ آزادہ و خودیہیں ہیں کہ ہم
اللہ پھر آئے ، درِ کعبہ اگر وا نہوا
سینہ کا داغ ہے ، وہ نالہ کہ لب تک نگیا
خاک کا رزق ہے ، وہ قطرہ کہ دریا نہوا
نام کا میرے ہے ، جو دکھ کہ کسی کو نہلا
کام میں میرے ہے ، جو فتنہ کہ برپا نہوا
ہر بُنِ مو سے ، دمِ ذکر ، نہ ٹپکے خوناب
حمزہ کا قصہ ہوا ، عشق کا چرچا نہوا !
قطرہ میں دجلہ دکھائی ندے ، اور جزو میں کل
کھیل لڑکوں کا ہوا ، دیدہ بینا نہوا !

انتخابِ غالب

تھی خبر گرم کہ غالب کے اُڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے، پہ تماشا نہوا



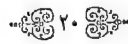
زکاتِ حسن دے، اے جلوۂ بینش! کہ مہر آسا
چراغِ خانۂ درویش ہو، کاسہ گدائی کا
وہی اک بات ہے، جو یاں نفس، واں نکہتِ گل ہے
چمن کا چلوہ، باعث ہے مری رنگیں نوائی کا



زہرہ گر ایسا ہی، شامِ ہجر میں، ہوتا ہے آب
پرتوِ مہتاب، سیلِ خانماں ہو جائیگا
دل کو ہم صرفِ وفا سمجھے تھے، کیا معلوم تھا؟
یعنی، یہ پہلے ہی نذرِ امتحان ہو جائیگا
سب کے دل میں ہے جگہ تیری؛ جو تو راضی ہوا
مجھ پہ، گویا، اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا

انتخاب غالب

وای ! گر میرا ترا انصاف محشر میں نہو
اب تلك تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا



درد ، منت کشِ دوا نہوا
میں نہ اچھا ہوا ، برا نہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی ، گھر میں بویا نہوا !
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی ؟
بندگی میں ، مرا بھلا نہوا
جان دی ، دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا
زخم گر دب گیا ، لہو نہ تھنبا
کام گر رک گیا ، روا نہوا
رہزنی ہے ، کہ دلستانی ہے !
لیکے دل ، دلستان روانہ ہوا

انتخاب غالب

❦ ۲۱ ❦

دل اُسکو، پہلے ہی ناز و ادا سے، دے بیٹھے
ہمیں دماغ کہاں، حسن کے تقاضا کا؟
فلک کو دیکھ کے، کرتا ہوں اُسکو یاد، اسد
جفا میں اُس کی، ہے انداز کارفرما کا

❦ ۲۲ ❦

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا!
غیر نے کی آہ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

❦ ۲۳ ❦

میں، اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آؤں!
گر مین نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا؟
ہے ایک تیر، جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا!
درماندگی میں، غالب، کچھ بن پڑے، تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا

انتخاب غالب

۲۴

گھر ہمارا، جو نہ روتے بھی، تو ویراں ہوتا
بھر، گر بحر نہوتا، تو یسا باں ہوتا
تنگیء دل کا گلا کیا؟ یہ وہ کافر دل ہے
کہ اگر تنگ نہوتا، تو پریشاں ہوتا

۲۵

نہ تھا کچھ، تو خدا تھا؛ کچھ نہوتا، تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے؛ نہوتا میں، تو کیا ہوتا
ہوا جب غم سے یون یوحس، تو غم کیا سر کے کیٹنے کا؟
نہوتا گر جدا تن سے، تو زانو پر دھرا ہوتا
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا؛ پر یاد آتا ہے
وہ ہریک بات پر کہنا کہ »یون ہوتا، تو کیا ہوتا؟«

۲۶

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ های گل
کہتے ہیں جس کو عشق، خال ہے دماغ کا

انتخاب غالب

—۲۷—

تھا گریزاں مژہ یار سے دل ، تا دمِ مرگ
دفعِ پیکانِ قضا ، اسقدر آساں سمجھا !

—۲۸—

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل ، جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا !
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی !
کیوں ترا راہگزر یاد آیا ؟
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی ،
گھر ترا خلد میں گر یاد آیا !
پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال
دلِ گم گشتہ مگر یاد آیا !

انتخاب غالب

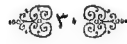
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے !
دشت کو دیکھ کے ، گھر یاد آیا



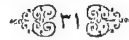
ہوئی تاخیر ، تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے ، مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
تم سے یجا ہے ، مجھے اپنی تباہی کا گلا
اُس میں کچھ شایہٴ خوبیءِ تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو ، تو پتا بتلا دوں ؟
کبھی فتراک میں تیرے ، کوئی نچچیر بھی تھا ؟
یوسف اُسکو کہوں اور کچھ نہ کہے ؟ خیر ہوئی !
گر بگڑ بیٹھے ، تو میں لایقِ تعزیر بھی تھا
پیشہ میں عیب نہیں ؛ رکھیے نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفۃ سروں میں ، وہ جوان میر بھی تھا
ہم تھے مرنے کو کھڑے ، پاس نہ آیا ، نہ سہی
آخر اُس شوخ کے ترکش میں ، کوئی تیر بھی تھا ؟

انتخاب غالب

پکڑے جاتے ہیں ؛ فرشتوں کے لکھنے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟

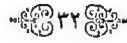


تو دوست کسی کا بھی ، ستمگر ، نہوا تھا
اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہوا تھا
چھوڑا ، مہِ نَخشب کی طرح ، دستِ قضا نے
خُرشید ، ہنوز ، اُس کے برابر نہوا تھا
توفیقِ باندازۂ ہمت ہے ، ازل سے
آنکھوں میں ہے ، وہ قطرہ کہ گوہر نہوا تھا
دریایِ معاصی ، تنکِ آبی سے ، ہوا خشک
میرا سرِ دامن بھی ، ابھی ، تر نہوا تھا



کیا کہوں بیماریء غم کی فراغت کا بیاں ؟
جو کہ کھایا خونِ دل ، بے منتِ کیموس تھا

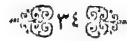
انتخاب غالب



آئینہ دیکھ ، اپنا سا منہ لیکے ، رہ گئے
صاحب کو، دل ندینے پہ ، کتنا غرور تھا !
قاصد کو، اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے
اُسکی خطا نہیں ہے ؛ یہ میرا قصور تھا



عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے ، وہ دل نہیں رہا
مرنے کی ، اے دل ! اور ہی تدبیر کر؛ کہ میں
شایانِ دست و بازوی قاتل نہیں رہا !
وا کر دیے ہیں ، شوق نے ، بندِ نقابِ حسن
غیر از نگاہ ، اب کوئی حایل نہیں رہا



رشک کہتا ہے کہ » اسکا غیر سے اخلاص ، حیف ! «
عقل کہتی ہے کہ » وہ بے مہر کس کا آشنا ؟ «

انتخابِ غالب

میں، اور اک آفت کا لکڑا، وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا !



ذکر اُس پریوش کا، اور پھر بیاں اپنا !
بن گیا رقیب، آخر، تھا جو رازداں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں؟ یا رب !
آج ہی ہوا منظور، اُنکو امتحاں اپنا
منظر اک، بلندی پر، اور ہم بنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا، کاشکے ! مکاں اپنا
دردِ دل لکھوں کبتک؟ جاؤں، انکو دکھلا دوں
انگلیاں فگار اپنی، خامہ خونچکاں اپنا
گھستے گھستے مٹ جاتا، آپ نے عبث بدلا
تنگِ سجدہ سے میرے، سنگِ آستاں اپنا
ہم کہاں کے دانا تھے؟ کس ہنرمیں یکتا تھے؟
بے سبب ہوا، غالب، دشمنِ آسماں اپنا !

انتخاب غالب

—۳۶—

سرمۂ مفتِ نظر ہوں : مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا

—۳۷—

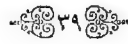
رحمت اگر قبول کرے ، کیا بعید ہے !
شرمندگی سے ، عذر نہ کرنا گناہ کا
مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں : کہہ
پُر گل ، خیالِ زخم سے ، دامنِ نگاہ کا !

—۳۸—

جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا ؟
کہتے ہیں : » ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا ؟ «
رات دن ، گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہیگا کچھ نہ کچھ ، گہرائیں کیا ؟
ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ ؟
یا رب ! اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا ؟

انتخابِ غالب

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
آستانِ یار سے اُٹھ جائیں کیا؟
عمر بھر، دیکھا کیا مرنے کی راہ
مر گئے پر، دیکھیے، دکھلائیں کیا؟
پوچھتے ہیں وہ کہ «غالب کون ہے؟»
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟



عشرتِ قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا، ہے دوا ہو جانا
تجھ سے، قسمت میں مری، صورتِ قفلِ آبیخند
تھا لکھا، بات کے بنتے ہی، جدا ہو جانا!
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم، اللہ، اللہ!
اسقدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا!!
دل سے مٹنا تری انگشتِ حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

انتخاب غالب

ب

جو ہوا غرقہ مے، بختِ رسا رکھتا ہے
سر سے گزرے پہ بھئی، ہے بالِ ہما، موجِ شراب

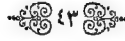
ت

افسوس ! کہ دندان کا کیا رزق فلک نے
جن لوگوں کی، تھی درخورِ عقدِ گہر، انگشت

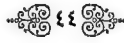
﴿۴۲﴾

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پہراک روز مرنا ہے، حضرت سلامت !
جگر کو مرے، عشقِ خونابہ مشرب
لکھے ہے، «خداوندِ نعمت، سلامت !»
عَلَى الرَّغْمِ دُشْمَنِ شَهِيدِ وِفا ہوں
مبارک، مبارک ! سلامت، سلامت !

انتخابِ غالب



مندگئیں، کھولتے ہی کھولتے، آنکھیں، غالب
یار لائے مری بالیں پہ اُسے، پر کسوقت !



عشق میں، یدادِ رشکِ غیر نے مارا مجھے
کشتہ دشمن ہوں، آخر؛ گرچہ تھا بیمارِ دوست
چشمِ ما روشن ! کہ اُس یدرد کا دل شاد ہے
دیدہ پرخوں ہمارا، ساغرِ سرشارِ دوست
یہ غزل اپنی، مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ
ہے ردیفِ شعر میں، غالب، زبس تکرارِ دوست



اے عافیت ! کنارہ کر؛ اے انتظام ! چل
سیلابِ گریہ، درپے دیوار و در ہے، آج

انتخاب غالب

۴۶

لو، ہم مریضِ عشق کے بیماردار ہیں
اچھا اگر نہو، تو مسیحا کا کیا علاج ؟

— د —

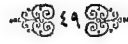
حسن، غمزے کی کشاکش سے چھٹا، میرے بعد
بارے، آرام سے ہیں اہلِ جفا، میرے بعد
شمع بجھتی ہے، تو اُس میں سے دھواں اُٹھتا ہے
شعلہٗ عشق سیہ پوش ہوا، میرے بعد
خوں ہے دل، خاک میں، احوالِ بتاں پر: یعنی
ان کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا، میرے بعد
» کون ہوتا ہے حریفِ میءِ مردافکنِ عشق ؟ «
ہے مکرر لبِ ساقی میں صلا، میرے بعد
غم سے مرتا ہوں، کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا، میرے بعد

انتخاب غالب



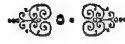
بلا سے ، ہیں جو بہ پیشِ نظر، در و دیوار !
نگاہِ شوق کو ہیں بال و پر، در و دیوار
و فورِ اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار
نہیں ہے سایہ ؛ کہ سنکر نویدِ مقدمِ یار
گئے ہیں چند قدم پیشتر، در و دیوار
ہجومِ گریہ کا سامان کب کیا میں نے
کہ گر پڑے نہ مرے پانو پر در و دیوار ؟
وہ آ رہا مرے ہمسایہ میں ، تو سائے سے
ہوئے فدا در و دیوار پر ، در و دیوار
نظر میں کھٹکے ہے ، بن تیرے ، گھر کی آبادی
ہمیشہ روتے ہیں ہم ، دیکھ کر در و دیوار

انتخاب غالب



گھر جب بنا لیا ترے در پر ، کہے بغیر
جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر ، کہے بغیر ؟
کام اُس سے آپڑا ہے ، کہ جسکا جہان میں
لیوے : نہ کوئی نام ، ستمگر کہے بغیر
چھوڑوں گا میں نہ اُس بتِ کافر کا پوجنا
چھوڑے نہ خلق ، گو ، مجھے کافر کہے بغیر
مقصد ہے ناز و غمزہ ؛ ولے گفتگو میں کام
چلتا نہیں ہے ، کدشنہ و خنجر کہے بغیر
ہر چند ، ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے ، بادہ و ساغر کہے بغیر
بہرا ہوں میں ، تو چاہیے دونا ہو التفات
ستنا نہیں ہوں بات ، مکرر کہے بغیر

انتخابِ غالب



کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھکر؟
جلتا ہوں ، اپنی طاقتِ دیدار دیکھکر
کیا آبروی عشق ؟ جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں ، تمکو »بے سبب آزار« دیکھکر
ثابت ہوا ہے ، گردنِ مینا پہ ، خونِ خلق
لرزمے ہے موجِ می ، تری رفتار دیکھکر
بکجاتے ہیں ہم آپ ، متاعِ سخن کیساتھ
لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھکر
زنار باندھ ، سُبحۂ صد دانہ توڑ ڈال
رہو ، چلے ہے راہ کو ہموار دیکھکر
گرنی تھی ہم پہ برقِ تجلی ، نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ، ظرفِ قدحِ خوار دیکھکر
سر پھوڑنا وہ ، غالبِ شوریدہ حال کا
یاد آ گیا مجھے ، تری دیوار دیکھکر!

انتخاب غالب



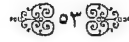
نہ چھوڑی حضرت یوسفؑ نے یان بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدہ یعقوبؑ کی پھرتی ہے زنداں پر
فراغت کس قدر رہتی مجھے، تشویشِ مرہم سے !
ہم گر صلح کرتے پارہای دل، نمکداں پر
مجھے، اب دیکھ کر ابرِ شفق آلودہ، یاد آیا
کہ فرقت میں تری، آتش برستی تھی گلستاں پر
نہ لڑ ناصح سے، غالب؛ کیا ہوا اگر اُس نے شدت کی؟
ہمارا بھی تو، آخر، زور چلتا ہے گریباں پر !



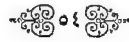
ہے بسکہ، ہر اک اُن کے اشارے میں، نشان اور
کرتے ہیں محبت، تو گزرتا ہے گجاں اور
یا رب ! وہ نہ سمجھے ہیں، نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل اُنکو، جو نہ دے مجھ کو زباں اور !

انتخاب غالب

تم شہر میں ہو، تو ہمیں کیا غم؟ جب اٹھینگے
لے آئیں گے، بازار سے جا کر، دل و جاں اور
ہے خونِ جگر جوش میں؛ دل کھول کے روتا،
ہوتے جو کئی دیدۂ خونابہ فشاں اور!
مرتہا ہوں اس آواز پہ! ہرچند سر اُڑ جائے
جلاد کو، لیکن، وہ کہے جائیں کہ »ہاں اور!«
پاتے نہیں جب راہ، تو چڑھ جاتے ہیں نالے
رکتی ہے مری طبع، تو ہوتی ہے رواں اور



نہ کی، سامانِ عیش و جاہ نے، تدبیر وحشت کی
ہوا، جامِ زمرد بھی مجھے داغِ پلنگ، آخر



جنوں کی دستگیری کس سے ہو، گر ہو نہ عریانی؟
گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے، میری گردن پر

انتخاب غالب

ہم اور وہ بے سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہے
شعاع مہر سے، تہمت نگہ کی، چشمِ روزن پر!



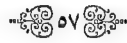
مٹ جائیگا سر، گر ترا پتھر نہ گھسے گا
ہوں، در پہ ترے ناصیہ فرسا، کوئی دن اور
جاتے ہوئے کہتے ہو: «قیامت کو ملینگے»
کیا خوب! قیامت کا ہے، گویا، کوئی دن اور
ناداں ہو، جو کہتے ہو کہ، کیوں جیتے ہیں غالب
قسمت میں ہے، مرنے کی تمنا، کوئی دن اور



کیونکر اُس بت سے رکھوں جان عزیز؟
کیا نہیں ہے مجھ سے ایمان عزیز؟
دل سے نکلا؛ پہ نہ نکلا دل سے
ہے، ترے تیر کا پیکان، عزیز

انتخابِ غالب

تاب لائے ہی بنے گی، غالب
واقعہ سخت ہے، اور جان عزیز



نہ گلِ نغمہ ہوں، نہ پردۂ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو اور آرایشِ خیمِ کاکل
میں اور اندیشہای دور دراز!

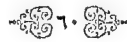
—== س ==—

مُند گئیں، کھولتے ہی کھولتے، آنکھیں، ہے، ہے!!
خوب وقت آئے تم، اس عاشقِ بیار کے پاس!
دیکھ کر تجھ کو، چمن بس کہ نمو کرتا ہے
خود بخود پہنچے ہے گل، گوشۂ دستار کے پاس
مر گیا، پھوڑ کے سر، غالبِ وحشی، ہے، ہے!!
بیٹھنا اُس کا وہ، آکر تری دیوار کے پاس!

انتخاب غالب

ک

زخم پر چھڑکیں کہاں، طفلانِ بے پروا، نمک؟
 کیا مزا ہوتا، اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک!
 داد دیتا ہے مرے زخمِ جگر کی، واہ، واہ!
 یاد کرتا ہے مجھے، دیکھے ہے وہ جس جا نمک
 یاد ہیں، غالب، تجھے وہ دن، کہ وجدِ ذوق میں
 زخم سے گرتا، تو میں پلکوں سے چستا تھا نمک؟



ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے؛ لیکن
 خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہوتے تک

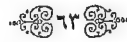
ل

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لئے، بہار
 میرا رقیب ہے، نفسِ عطرِ سایِ گل
 تیرے ہی جاوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
 بے اختیار، دوڑے ہے گل در قفای گل

انتخاب غالب

م

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو، بیش از يك نفس
برق سے، کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ، ہم
دایم الحبس اس میں ہیں لا کھوں تمنائیں، اسد!
جاتے ہیں، سینہ پر خوں کو زنداں خانہ، ہم



بجکو دیارِ غیر میں مارا، وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے، مری بیکسی کی شرم
وہ حلقہای زلف کہیں میں ہیں؛ اے خدا
رکھ لیچو، میرے دعویٰ و ارستگی کی شرم!

ن

لوں وام بختِ خفته سے يك خوابِ خوش؛ ولے
غالب، یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں؟

انتخاب غالب

—۶۵—

کی وفا ہم سے، تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
 ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
 آج، ہم اپنی پریشانیء خاطر اُن سے
 کہنے جاتے تو ہیں، پر دیکھیے، کیا کہتے ہیں؟
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ، انہیں کچھ نہ کہو
 جو می و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 ہے پرے سرحدِ ادراک سے، اپنا مسجود
 قبلہ کو، اہلِ نظر «قبلہ نما» کہتے ہیں
 دیکھیے، لاقی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ؟
 اُس کی ہر بات پہ ہم «نامِ خدا!» کہتے ہیں

—۶۶—

آبرو کیا خاک اُس گل کی، کہ گلشن میں نہیں؟
 ہے گریباں تنگِ پیراہن، جو دامن میں نہیں

انتخابِ غالب

ضعف سے، اے گریہ! کچھ باقی مرے تن میں نہیں
رنگ ہو کر اڑ گیا، جو خوں کہ دامن میں نہیں
ہو گئے ہیں جمع، اجزای نگاہِ آفتاب؛
ذرے، اُسکے گھر کی دیواروں کے روزن میں، نہیں
ہو فشارِ ضعف میں کیا، ناتوانی کی نمود؟
قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں



عہدے سے، مدحِ ناز کے، باہر نہ آسکا!
گر ایک ادا ہو، تو اُسے اپنی قضا کہوں
میں اور صد ہزار نوای جگر خراش!
تو اور ایک وہ نہ شنیدن، کہ کیا کہوں!
ظالم، مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ!
ہے، ہے! خدا نکرده! تجھے بیوفا کہوں!

انتخاب غالب

﴿ ۶۸ ﴾

مہرباں ہو کے بلا لو مجھے ، چاہو جسوقت
میں ، گیا وقت نہیں ہوں ، کہ پھر آ بھی نہ سکوں
ضعف میں ، طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے ؟
بات ، کچھ سر تو نہیں ہے ، کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ، ستمگر ؛ ورنہ
کیا قسم ہے ترے ملنے کی ، کہ کھا بھی نہ سکوں ؟

﴿ ۶۹ ﴾

ہم سے کھل جاؤ ، بوقتِ می پرستی ، ایک دن
ورنہ ہم چھیڑیں گے ، رکھ کر عذرِ مستی ، ایک دن

﴿ ۷۰ ﴾

ہم پر ، جفا سے ، ترکِ وفا کا گناہ نہیں
اے چھیڑا ہے ؛ ورنہ مراد امتحاں نہیں
کس منہ سے شکر کی جیے اس لطفِ خاص کا ؟
پرسش ہے ، اور پای سخن درمیاں نہیں

انتخاب غالب

ہم کو ستم عزیز، ستمگر کو ہم عزیز
نامہرباں نہیں ہے ، اگر مہرباں نہیں
بوسہ نہیں ، نہ دیجیے ، دشنام ہی سہی
آخر زباں تو رکھتے ہو تم ، گر دہاں نہیں
ہر چند جانگدازی قہر و عتاب ہے ؛
ہر چند پشت گرمیء تاب و توان نہیں
جاں ، مطربِ ترانہ « ہَلْ مِنْ تَمْرِید » ہے
لب ، پردہ سنجِ زمزمہ « اَلَا مَآں » نہیں
خنجر سے چیر سینہ ، اگر دل نہو دو نیم
دل میں چھری چبھو ، مڑہ گر خونچکاں نہیں
ہے تنگِ سینہ ، دل اگر آتشکدہ نہو
ہے عارِ دل ، نفس اگر آذر فشاں نہیں
نقصاں نہیں جنوں میں ؛ بلا سے ہو گھر خراب
سو گز زمیں کے بدلے ، بیاباں گراں نہیں

انتخاب غالب

جاں ہے بہای بوسہ ؛ ولے کیوں کہے ، ابھی
غالب کو جاتا ہے کہ وہ نیمجاں نہیں

—۷۱—

مانع دشت نوردی ، کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے مرے پانوں میں ، زنجیر نہیں
سر کھجاتا ہے ، جہاں زخمِ سراپما ہو جائے
لذتِ سنگِ باندازہِ تقریر نہیں

—۷۲—

مت ، مردمکِ دیدہ میں ، سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع ، سویدایِ دلِ چشم میں ، آہیں

—۷۳—

برشکالِ گریہِ عاشق ہے ؛ دیکھا چاہیے
کھل گئی ، مانندِ گل سو جاے ، دیوارِ چمن

انتخابِ غالب

﴿۷۴﴾

ہے تجلی تری سامانِ وجود
ذره بے پرتوِ خُرشیدِ نہیں
کہتے ہیں »جیتے ہیں امید پہ لوگ«
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

﴿۷۵﴾

ترے سروِ قامت سے ، اکِ قدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

﴿۷۶﴾

ملتی ہے خوی یار سے ، نار، التہاب میں
کافر ہوں ، گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا وعدہ کر گئے ، آئے جو خواب میں
قاصد کے آتے آتے ، خط اک اور لکھ رکھوں
میں جانتا ہوں ، جو وہ لکھیں گے جواب میں

انتخابِ غالب

مجھ تک کب اُنکی بزم میں آتا تھا دورِ جام ؟
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں ؟
میں اور حظِ وصل ، خدا ساز بات ہے !
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
ہے تیوری چڑھی ہوئی ، اندر نقاب کے
ہے اک شکن پڑی ہوئی ، طرفِ نقاب میں
لاکھوں لگاؤ ، ایک چرانا نگاہ کا !
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں !
وہ نالہ ، دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے
جس نالہ سے ، شگاف پڑے آفتاب میں !
وہ سحر ، مدعا طلبی میں نہ کام آئے
جس سحر سے ، سفینہ رواں ہو سراب میں !



اُتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں پیچ و تاب میں

انتخاب غالب

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں، پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں!
ہے مشتمل نمودِ صُور پر وجودِ بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں؟
ہے غیبِ غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہمنوز، جو جاگے ہیں خواب میں



چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہراک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش! جانتا نہ ترے رہگزر کو میں
ہے کیا، جو کسکے باندھے؟ میری بلا ڈرے!
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں؟
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ: »یہ بے تنگ و نام ہے«
یہ جانتا اگر، تو لٹاتا نہ گھر کو میں

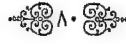
انتخاب غالب

چلتا ہوں تھوڑی دور ہراک تیز رو کے ساتھ؛
 پہچانتا نہیں ہوں، ابھی، راہبر کو میں
 خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
 کیا پوجتا ہوں اُس بتِ بیدادگر کو میں؟

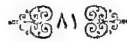


ذکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں
 غیر کی بات بگڑ جائے، تو کچھ دور نہیں
 وعدہ سیرِ گلستاں ہے، خوشا طالعِ شوق!
 مژدہ قتلِ مقدر ہے، جو مذکور نہیں
 شاہدِ ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
 لوگ کہتے ہیں کہ »ہے«، پر ہمیں منظور نہیں
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا؛ لیکن
 ہم کو تقلیدِ تنکِ ظریفِ منصور نہیں
 میں جو کہتا ہوں کہ »ہم لینگے قیامت میں تمہیں«
 کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ »ہم حور نہیں«!

انتخابِ غالب



نالہ جز حسنِ طلب ، اے ستمِ ایجاد ! نہیں
ہے تقاضایِ جفا ، شکوۂ بیداد نہیں
عشق و مزدوریءِ عشرتِ گدِ خسرو، کیا خوب !
ہم کو تسلیم ، نکونامیءِ فرہاد ، نہیں
کم نہیں وہ بھی خرابی میں ، پہ وسعتِ معلوم !
دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گہرِ یاد نہیں
نفی سے کرتی ہے اثباتِ تراوش ، گویا
دی ہے ، جایِ دھن اُسکو دمِ ایجاد ، نہیں
کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچہ سے ، بہشت
یہی نقشہ ہے ، ولے اسقدر آباد نہیں



دونوں جہان دیکے ، وہ سمجھے ، یہ خوش رہا
یاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں !

انتخاب غالب

تھک تھک کے ، ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتہ نہ پائیں ، تو ناچار کیا کریں ؟

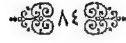
—۸۲—

وہ آئے گھر میں ہمارے ؛ خدا کی قدرت ہے !
کبھی ہم اُنکو ، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست و بازو کو !
یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں ؟

—۸۳—

علاوہ عید کے ، ملتی ہے اور دن بھی شراب
گدا کی کوچہ میخانہ نامراد نہیں
جہاں میں ہو غم و شادی بہم ؛ ہمیں کیا کام ؟
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
تم اُنکے وعدہ کا ذکر اُن سے کیوں کرو ، غالب ؟
یہ کیا کہ تم کہو ، اور وہ کہیں کہ « یاد نہیں » ؟

انتخاب غالب



تیرے توسن کو صبا باندھتے ہیں
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
قیدِ ہستی سے رہائی معلوم !
اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں
اہلِ تدبیر کی واماندگیار !
آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں



دایم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
خاکِ ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں !
یا رب ! زمانہ مج کو مٹاتا ہے کس لئے ؟
لوحِ جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں
حد چاہیے سزا میں ، عقوبت کے واسطے
آخر، گناہگار ہوں ، کافر نہیں ہوں میں !

انتخاب غالب

—۸۶—

سب کہاں ، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں ، کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں !
یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں ؛
لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
قید میں یعقوب نے لی ، گو ، نہ یوسف کی خبر ؛
لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
جوی خوں آنکھوں سے بہنے دو ؛ کہ ہر شامِ فراق
میں یہ سمجھو نگا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
ان پرزادوں سے ، لینگے خلد میں ہم انتقام
قدرتِ حق سے ، یہی حوریں اگر واں ہو گئیں
نیند اُسکی ہے ، دماغ اُسکا ہے ، راتیں اُسکی ہیں
تیری زلفیں ، جس کے بازو پر ، پریشاں ہو گئیں
بسکہ روکا میں نے ، اور سینہ میں اُبھریں پے بہ پے
میری آہیں ، بخیتِ چالِ گریباں ہو گئیں

انتخاب غالب

ہم موحد ہیں؛ ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں، اجزایِ ایماں ہو گئیں
رنج سے خوگر ہوا انساں، تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

۸۷

دیوانگی سے، دوش پہ زناں بھی نہیں:
یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
ملنا ترا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
شوریدگی کے ہاتھ سے، ہے سر و بالِ دوش
صحرا میں، اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں؟
اس سادگی پہ کون نہ مرجائے؟ اے خدا!
لڑتے ہیں، اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

انتخاب غالب

۸۸

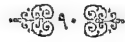
نہیں ہے زخمِ کوئی، بجیہ کے درخور، مرے تن میں
ہوا ہے تارِ اشکِ یاس، رشتہ چشمِ سوزن میں
ودیعت خانہ بیدادِ کاوشہای مژگاں ہوں
نگینِ نامِ شاہد ہے مرے، ہر قطرہ خوں، تن میں
بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستان کی؟
شبِ مہ ہو، جو رکھدوں پنبہ دیواروں کے روزن میں
ہزاروں دل دیے، جوشِ جنونِ عشق نے جھکو
سیہ ہو کر، سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں

۸۹

مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں!
سواۓ خونِ جگر، سو جگر میں خاک نہیں!
مگر غبار ہوئے پر، ہوا اڑا لیجائے؛
وگرنہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں!

انتخابِ غالب

ہوا ہوں عشق کی غارتگری سے شرمندہ
سواى حسرتِ تعمیر، گھر میں خاکِ نہیں



دل ہی تو ہے، نہ سنگِ وحشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بار؛ کوئی ہمیں ستائے کیوں؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں؟
دشنہ غمزہ جانستان، ناؤکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی، سامنے تیرے آئے کیوں؟
قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے، آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟
حسن اور اُس پہ حسنِ ظن! رہ گئی بواہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں؟
واں وہ غرورِ عز و ناز، یاں یہ حجابِ پاسِ وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائے کیوں؟

انتخابِ غالب

غالبِ خستہ کے بغیر، کون سے کام بند ہیں ؟
روئیے زار زار کیا ؟ کیجیے ہائے ، ہائے کیوں ؟

~*~۹۱~*~

غنچہٴ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ « یوں ؟ »
بوسہ کو پوچھتا ہوں میں ، منہ سے مجھ سے بتا کہ « یوں »
رات کے وقت سی پیے ، ساتھ رقیب کو لیے
آئے وہ یاں ، خدا کرے ! پر نہ کرے خدا کہ یوں !
میں نے کہا کہ « بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھی »
سنکے ، ستم ظریف نے جکوا اٹھا دیا کہ « یوں ؟ »

== و ==

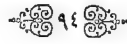
بقدرِ حسرتِ دل چاہیے ، ذوقِ معاصی بھی
بھروں یک گوشہٴ دامن ، گر آبِ ہفت دریا ہو

~*~۹۲~*~

کعبہ میں جا رہا ، تو نہ دو طعنہ ؛ کیا کہیں
بھولا ہوں حقِ صحبتِ اہلِ کینشت کو ؟

انتخاب غالب

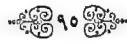
طاعت میں تا رہے نہ می و انگبین کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو، کوئی لیسکر بہشت کو
ہوں منحرف نہ کیوں، رہ و رسمِ ثواب سے؟
ٹیرھا لگا ہے قط قلمِ سرنوشت کو
غالب، کچھ اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھے
خرمن جلے، اگر نہ ملخ کھائے کشت کو



وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہو؟
کیجے ہمارے ساتھ، عداوت ہی کیوں نہو؟
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا
ہے دل پہ بار، نقشِ محبت ہی کیوں نہو؟
» پیدا ہوئی ہے«، کہتے ہیں، »ہر درد کی دوا«
یوں ہو، تو چارۂ غمِ الفت ہی کیوں نہو؟
ہنگامۂ زبونیءِ ہمت ہے، انفعال
حاصل نہ کیجے دھر سے، عبرت ہی کیوں نہو؟

انتخابِ غالب

مٹتا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی !
عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہو؟



قفس میں ہوں؛ گراچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہے، نواسنجانِ گلشن کو
نہیں گرہمدی آساں، نہو، یہ رشک کیا کم ہے؟
نہ دی ہوتی، خدایا! آرزوی دوست دشمن کو!
خدا شرمائے ہاتھوں کو؛ کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو، کبھی جاناں کے دامن کو!
ابھی ہم قتلگاہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں!
نہیں دیکھا، شناور جوی خوں میں، تیرے توسن کو
ہوا چرچا جو میرے پانو کی زنجیر بنے کا
کیا بیتاب، کال میں، جنبشِ جوہر نے آہن کو
خوشی کیا، کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے!
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے، ابھی سے، برقِ خرمن کو

انتخاب غالب

نہ لٹتا دن کو، تو کب رات کو یوں بیخبر سوتا؟
رہا کھٹکا نہ چوری کا؛ دعا دیتا ہوں رھزن کو

—۹۶—

دی سادگی سے جان، پڑوں کو ہکن کے پانو!
ھیات! کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانو!
مرہم کی جستجو میں، پھرا ہوں جو دور دور
تن سے سوا فگار ہیں اس خستہ تن کے پانو
ہے جوشِ گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
اُڑتے ہوئے، اُلجھتے ہیں مرغِ چمن کے پانو
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہو کہیں؟
دکھتے ہیں، آج، اُس بتِ نازکِ بدن کے پانو

—۹۷—

واں اُسکو ہولِ دل ہے تو یاں میں ہوں شرمسار:
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہو؟

انتخاب غالب



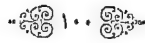
واں پہنچکر، جو غش آنا پیء ہم ہے، ہم کو
صد رہ، آہنگِ زمیں بوسِ قدم ہے، ہم کو
جان کر کیجے تغافل، کہ کچھ امید بھی ہو
یہ نگاہِ غلط انداز تو سہم ہے، ہم کو
تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو!
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی سہم ہے، ہم کو!



تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھ کو بھی پوچھتے رہو، تو کیا گناہ ہو؟
بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے
قاتل اگر رقیب ہے، تو تم گواہ ہو
کیا وہ بھی بیگنہ کش و حق ناشناس ہیں؟
مانا کہ تم بشر نہیں، خُرشید و ماہ ہو

انتخاب غالب

اُپھرا ہوا نقاب میں ہے اُنکے، ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو!
جب میکدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو!
سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
لیکن، خدا کرے! وہ ترا جلوہ گاہ ہو



گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیونکر ہو؟
کہے سے کچھ نہوا، پھر کہو تو، کیونکر ہو؟
تمہیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیونکر ہو؟
اُلجھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو آئینہ
جو تم سے، شہر میں ہوں ایک دو، تو کیونکر ہو؟
جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو، تو کیونکر ہو؟

انتخاب غالب

— ۱۰۱ —

کسی کو دیکے دل، کوئی نوا سنجِ فغاں کیوں ہو؟
 نہو جب دل ہی سینہ میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟
 وہ اپنی خونہ چھوڑینگے، ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں؟
 سبک سر بنکے کیا پوچھیں کہ، ہم سے سرگراں کیوں ہو؟
 کیا غمخوار نے رسوا؛ لگے آگ اس محبت کو!
 نہ لاوے تاب جو غم کی، وہ میرا راز داں کیوں ہو؟
 وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر، اے سنگِ دل! تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟
 غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ؛ دیکھو، جرم کس کا ہے؟
 نہ کھینچو گرمِ اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو؟
 یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں؟
 عدو کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو، غالب؟
 ترے بیمہر کہنے سے، وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہوا

انتخاب غالب

— ی —

مسجد کے زیرِ سایہ خرابات چاہئے
 بھوں پاس آنکھ، قبلۂ حاجات ا چاہئے
 سیکھے ہیں، مہِ رخوں کیلئے ہم مصوری
 تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہئے
 مے سے غرض کشاط ہے کس روسیاء کو؟
 اک گونہ بیخودی، مجھے دن رات چاہئے

— ۱۰۳ —

بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی
 سو رہتا ہے، باندازِ چکیدن سرنگوں، وہ بھی
 نہ اتنا بُرشِ تیغِ جفا پر ناز فرماؤ!
 مرے دریایِ بیتابی میں ہے اک موجِ خوں، وہ بھی
 میءِ عشرت کی خواہش، ساقی، گردوں سے کیا کیجے؟
 لئے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں، وہ بھی

انتخابِ غالب

﴿۱۰۴﴾

بیدارِ وفا دیکھ کہ جاتی رہی، آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربطِ لبوں سے

﴿۱۰۵﴾

تا، ہم کو شکایت کی بھی، باقی نہ رہے جا
سن لیتے ہیں، گو ذکرِ ہمارا نہیں کرتے
غالب، ترا احوالِ سنادیں گے ہم اُنکو
وہ سنکے بلا لیں، یہ اجارا نہیں کرتے

﴿۱۰۶﴾

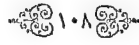
گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا؟
وہ جو رکھتے تھے ہم، اک حسرتِ تعمیر، سوھے

﴿۱۰۷﴾

کُھلے گا کس طرح مضمونِ مرے مکتوب کا، یارب؟
قسم کھائی ہے، اُس کافر نے کاغذ کے جلانے کی

انتخابِ غالب

ہماری سادگی تھی ، التفاتِ ناز پر مرنا
ترا آنا نہ تھا ، ظالم ! مگر تمہید جانے کی
کہوں کیا خوبیۓ اوضاعِ انہایِ زماں ، غالب ؟
بدی کی اُس نے ، جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی



کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے
جس میں کہ ایک بیضہٴ مور آسمان ہے !
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے ، ذرے میں جان ہے
کیا خوب ! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا ؟
بس چپ رہو ؛ ہمارے بھی منہ میں زبان ہے
ہے ، بارے ، اعتمادِ وفاداری اسقدر !
غالب ، ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہریان ہے

انتخاب غالب

﴿ ۱۰۹ ﴾

کس طرح کاٹے کوئی، شبہای تارِ برشکال؟
ہے نظر خو کردہ اختر شماری، ہائے، ہائے!!
گوش مہجورِ پیام و چشم محرومِ جمال!
ایک دل، تسپر یہ نا امیدواری، ہائے، ہائے!!

﴿ ۱۱۰ ﴾

سرگشتگی میں، عالمِ ہستی سے یاس ہے
تسکین کو دے نوید کہ »مرنے کی آس ہے«
لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر
ابتک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے!
پی، جس قدر ملے، شبِ مہتاب میں شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

﴿ ۱۱۱ ﴾

گر خامشی سے فائدہ اخفایِ حال ہے
خوش ہوں؛ کہ میری بات سمجھنی محال ہے

انتخاب غالب

ہے ، ہے ! خدا نخواستہ ، وہ اور دشمنی !
اے شوقِ منفعل ! یہ تجھے کیا خیال ہے ؟
ہستی کے مت فریب میں آجائیو ، اسد !
عالم تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے

—۱۱۲—

تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ ، کھود کھود کے ، پوچھو
حذر کرو مرے دل سے ؛ کہ اس میں آگِ دبی ہے

—۱۱۳—

ایک جا حرفِ وفا لکھا تھا ، سو بھی مٹ گیا
ظاہرا ، کاغذِ ترے خط کا غلط بردار ہے
مجھ سے مت کہہ : « تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی » ؛
زندگی سے بھی مرا جی اندنوں بیزار ہے

—۱۱۴—

خزاں کیا ؟ فصلِ گل کہتے ہیں کس کو ؟ کوئی موسم ہو :
وہی ہم ہیں ، قفس ہے اور ماتمِ بال و پر کا ہے

انتخاب غالب

وفای دلبراں ہے اتفاق ؛ ورنہ ، اے ہمدم !
اثر فریادِ دلہایِ حزیں کا ، کس نے دیکھا ہے ؟

—۱۱۵—

پیکرِ عشاق ، سازِ طالعِ ناساز ہے
نالہ ، گویا ، گردشِ سیارہ کی آواز ہے

—۱۱۶—

عشق مجھ کو نہیں ، وحشت ہی سہی
میری وحشت ، تری شہرت ہی سہی
قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے ، تو عداوت ہی سہی
ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں ؟
نہ سہی عشق ، مصیبت ہی سہی
کچھ تو دے ، اے فلکِ ناانصاف !
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

انتخاب غالب

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی، تری عادت ہی سہی

—۱۱۷—

ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے
صبحِ وطن، ہے خندۂ دندانِ نما مجھے
مستانہ، طے کروں ہوں رہِ وادیءِ خیال
تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
کرتا ہے، بسکہ، باغ میں تو بے حجابیاں
آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے
کھلتا کسی پہ کیوں، مرے دل کا معاملہ؟
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے!!

—۱۱۸—

اُس بزم میں، مجھے نہیں بنتی حیا کئے
بیٹھا رہا، اگرچہ اشارے ہوا کئے

انتخابِ غالب

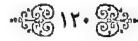
دل ہی تو ہے ؛ سیاستِ درباں سے ڈر گیا
میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کئے !
بے صرفہ ہی گزرتی ہے ، ہو گرچہ عمرِ خضر
حضرت بھی کل کہیں گے کہ » ہم کیا کیا کئے ؟ «
ضد کی ہے اور بات ؛ مگر خو بری نہیں
بھولے سے ، اُس نے سیکڑوں وعدے وفا کئے
غالب ، تمہیں کہو کہ » ملے گا جواب کیا ؟ «
مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے

— ۱۱۹ —

رفتارِ عمر ، قطعِ رہِ اضطراب ہے
اس سال کے حساب کو ، برقِ آفتاب ہے
زخمی ہوا ہے پاشنہ پایِ ثبات کا
نے بھاگنے کی گئوں ، نہ اقامت کی تاب ہے
میں ، نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں ؟
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

انتخاب غالب

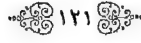
گُزرا ، اُسُد ، مسرتِ پیغامِ یار سے ؛
قاصد پہ بچکو رشکِ سوال و جواب ہے !



دلِ ناداں ! تجھے ہوا کیا ہے ؟
آخر ، اس درد کی دوا کیا ہے ؟
ہم ہیں مشتاق ، اور وہ بیزار
یا الہی ! یہ ماجرا کیا ہے ؟
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں :
کاش ! پوچھو کہ « مدعا کیا ہے ؟ »
جبکہ تجھے ^ق بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ ، ایخدا ! کیا ہے ؟
یہ پریچہرہ لوگ کیسے ہیں ؟
غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے ؟
شکنِ زلفِ عنبریں کیوں ہے ؟
نگہِ چشمِ سرمہ سا کیا ہے ؟

انتخابِ غالب

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ؟
ابر کیا چیز ہے ؟ ہوا کیا ہے ؟
ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید ،
جو نہیں جاتے ، وفا کیا ہے ؟
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے ، تو برا کیا ہے ؟



کہتے تو ہو تم سب کہ »بتِ غالیہ مو آئے !«
یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ »وو آئے !«
ہوں کشمکشِ نزع میں ، ہاں ! جذبِ محبت ،
کچھ کہ نہ سکوں ، پروہ مرے پوچھنے کو آئے !
ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
آنا ہی سمجھ میں مرے آتا نہیں ، گو آئے
ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین
ہاں ، منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے

انتخاب غالب

جلاد سے ڈرتے ہیں، نہ واعظ سے جھگڑتے
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اُسے، جس بھیس میں جو آئے
 ہاں ! اہل طلب، کون سنے طعنہ نایافت؟
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں، اپنے ہی کو کھو آئے
 اپنا وہ نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
 اُس در پہ نہیں بار، تو کعبہ ہی کو ہو آئے
 کی ہمنفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر؛
 اچھے رہے آپ اُس سے، مگر جھکو ڈبو آئے
 اُس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے، غالب !
 ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے

— ۱۲۲ —

پھر، کچھ اک دل کو بیکراری ہے
 سینہ جو یای زخمِ کاری ہے
 پھر، جگر کھودنے لگا ناخن
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے

انتخاب غالب

پھر، اُسی بیوفا پہ مرتے ہیں
پھر، وہی زندگی ہماری ہے
بیخودی بے سبب نہیں، غالب
کچھ تو ہے، جس کی پردہ داری ہے!

—۱۲۳—

جنوں تہمت کشِ تسکین نہو، گر شادمانی کی؛
نمکِ پاشِ خراشِ دل ہے، لذتِ زندگانی کی

—۱۲۴—

پنہاں تھا دامِ سختِ قریبِ آشیان کے؛
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
تیری وفا سے کیا ہو تلافی؟ کہ دھر میں
تیرے سوا بھی، ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چمکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

انتخاب غالب

نالے، عدم میں، چند ہمارے سپرد تھے
جو واں نہ کھچ سکے، سو وہ یاں آکر دم ہوئے

—❦— ۱۲۵ —❦—

دیکھنا قسمت، کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے !
میں اُسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے ؟
غیر کو، یا رب ! وہ کیونکر منع گستاخی کرے ؟
گر حیا بھی اُس کو آتی ہے، تو شرما جائے ہے
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کہینچے جائے !
دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہے !
دور چشم بد تری بزمِ طرب سے ! واہ، واہ !!
نغمہ ہو جاتا ہے، واں گر نالہ میرا جائے ہے
اُسکی بزمِ آرائیاں سنکر، دلِ رنجور، یاں
مثلِ نقشِ مدعایِ غیر، بیٹھا جائے ہے
ہو کے عاشق، وہ پریرخ اور نازکِ بنگیا
رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے

انتخاب غالب

نقش کو اُسکے ، مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں !
کھینچتا ہے جسقدر ، اتنا ہی کھچتا جائے ہے

—۱۲۶—

اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ ، غالب
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

—۱۲۷—

سادگی پر اُسکی ، مرجانے کی حسرت دل میں ہے
بس نہیں چلتا ؛ کہ پھر خنجر کفِ قاتل میں ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے !
گرچہ ہے کس کس برائی سے ؛ ولے با این ہمہ
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے

—۱۲۸—

دل سے ، تری نگاہ ، جگر تک اُتر گئی
دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی

انتخاب غالب

شق ہو گیا ہے سینہ : خوشا لذتِ فراغ !
 تکلیفِ پردہ داریء زخمِ جگر گئی
 اڑتی پھرے ہے خاکِ مری، کوی یار میں
 بارے اب، اے ہوا ! ہوسِ بال و پر گئی
 نظارہ نے بھی کام کیا، واں، نقاب کا
 مستی سے، ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 فردا ودی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا
 کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

— ۱۲۹ —

اپنی گلی میں بچکو نہ کر دفن، بعدِ قتل
 میرے پتے سے، خلق کو کیوں تیرا گھر ملے؟
 ساقی گری کی شرم کرو آج؛ ورنہ ہم
 ہر شب پیہا ہی کرتے ہیں مے، جسقدر ملے
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
 جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

انتخاب غالب

—۱۳۰—

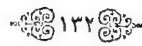
کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی میں، ہم نے ٹھانی اور ہے
آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں؟
سوزِ غمہای نہانی اور ہے
دیکھ خط، منہ دیکھتا ہے نامہ بر
کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے!
قاطعِ اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلای آسمانی اور ہے!
ہو چکیں، غالب، بلائیں سب تمام
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

—۱۳۱—

کوئی امید بر نہیں آتی!
کوئی صورت نظر نہیں آتی!

انتخاب غالب

موت کا ایک دن معین ہے
نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی؟
آگے، آتی تھی، حالِ دل پہ ہنسی
اب، کسی بات پر نہیں آتی!
جاتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد؛
پر طبیعت ادھر نہیں آتی!
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں؛
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی؟
ہم وہاں ہیں، جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی!
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی:
موت آتی ہے، پر نہیں آتی



جو نہ، نقدِ داغِ دل کی، کرے شعلہ پاسبانی
تو فسر دگی نہاں ہے بہ کمینِ بیزبانی

انتخاب غالب

مجھے اُس سے کیا توقع بزمانہ جوانی ،
 کبھی کودکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی ؟
 یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب ؛ ورنہ کہتا
 کہ » مرے عدو کو، یارب ، ملے میری زندگانی ! «

﴿۱۳۳﴾

ق

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائِ دل !
 زہارا ! اگر تمہیں ہوسِ نای و نوش ہے
 دیکھو مجھے ، جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو !
 میری سنو ، جو گوشِ نصیحتِ نیوش ہے !
 ساقی ، بجلوہ ، دشمنِ ایمان و آگہی
 مطرب ، بہ نغمہ ، رہزنِ تمکین و ہوش ہے
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط
 دامنِ باغبان و کفِ گل فروش ہے ؛
 لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدایِ چنگ
 یہ جنتِ نگاہ ، وہ فردوسِ گوش ہے

انتخابِ غالب

یا صبحدم جو دیکھئے آ کر، تو بزم میں
نے وہ سرور و سُور، نہ جوش و خروش ہے:
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اگ شمع رہ گئی ہے، سو وہ بھی خاموش ہے

— ۱۲۴ —

آ، کہ مری جان کو قرار نہیں ہے !
طاقتِ بیدارِ انتظار نہیں ہے !
دیتے ہیں جنت، حیاتِ دھر کے بدلے:
نشہ بانداڑہِ خمار نہیں ہے
گریہ نکالے ہے تری بزم سے بھگو
ہائے، کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے !
قتل کا میرے، کیا ہے عہد تو، بارے
وائے ! اگر عہد استوار نہیں ہے
تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے، غالب؟
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

انتخابِ غالب

—۱۳۵—

ہجومِ غم سے ، یاں تـك سرنگونی بجھو حاصل ہے
کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے

—۱۳۶—

ہوں سراپا سازِ آہنگِ شکایت ، کچھ نہ پوچھ
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے

—۱۳۷—

جس بزم میں ، تو ناز سے گفتار میں آوے
جاں ، کالبدِ صورتِ دیوار میں آوے
سایہ کی طرح ، ساتھ پھریں سرو و صنوبر
تو ، اس قدِ دلکش سے ، جو گلزار میں آوے
اُس چشمِ فسونگر کا اگر پائے اشارہ
طوطی کی طرح ، آئنے گفتار میں آوے
مرجاؤں نہ کیوں رشک سے ؟ جب وہ تنِ نازک
آغوشِ خمِ حلقہٴ زنار میں آوے

انتخاب غالب

تب چاکِ گریباں کا مزا ہے ، دلِ نالاں !
جب اک نفس اُلجھا ہوا ہر تار میں آوے

—۱۳۸—

حسنِ مہِ گرچہ ، بہ ہنگامِ کمال ، اچھا ہے
اُس سے میرا مہِ خرسیدِ جمال اچھا ہے
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ :
جی میں کہتے ہیں کہ »مفت آئے، تو مال اچھا ہے«
اور بازار سے لے آئے ، اگر ٹوٹ گیا :
ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
اُنکے دیکھے سے ، جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے !
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت ؛ لیکن
دلکے خوش رکھنے کو، غالب، یہ خیال اچھا ہے

انتخاب غالب

۱۳۹

نہوئی گر مرے مرنے سے تسلی، نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو، تو یہ بھی نہ سہی
خمی پرستاں! خمی منہ سے لگائے ہی بنے
ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی، نہ سہی

۱۴۰

عجب نشاط سے، جلاد کے، چلے ہیں ہم، آگے
کہ اپنے سایہ سے، سر، پانو سے ہے دو قدم آگے!
قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الفت
فقط خراب لکھا، بس نہ چل سکا قلم آگے
خدا کی واسطے! داد اس جنونِ شوق کی دینا
کہ اُسکے در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے
قسم جنازہ پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں، غالب
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم، آگے!

انتخاب غالب

﴿ ۱۴۱ ﴾

شکوہ کے نام سے ، بیمہر خفا ہوتا ہے
 یہ بھی مت کہہ ؛ کہ جو کہیے ، تو گلا ہوتا ہے
 پُروں میں شکوہ سے یوں ، راگ سے جیسے باجا
 اک ذرا چھیڑے ، پھر دیکھئے ، کیا ہوتا ہے ؟
 کیوں نہ ٹھہریں ہدفِ ناولکِ بیداد ؛ کہ ہم
 آپ اٹھا لاتے ہیں ، گر تیر خطا ہوتا ہے ؟
 خوب تھا ، پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ ؛
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے
 نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا ، اور اب
 لب تک آتا ہے ، جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

﴿ ۱۴۲ ﴾

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ » تو کیا ہے ؟ «
 تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

انتخاب غالب

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ ، نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تندخو کیا ہے ؟
چپک رہا ہے ، بدن پر لہو سے ، پیراھن
ہمارے جیب کو، اب حاجتِ رفو کیا ہے ؟
جلا ہے جسم جہاں ، دل بھی جل گیا ہوگا
کریڈتے ہو جو اب راکھ ، جستجو کیا ہے ؟
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قایل
جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا، تو پھر لہو کیا ہے !
وہ چیز، جس کیلئے ہم کو ہو بہشتِ عزیز
سواى بادۂ گلغامِ مشکبو ، کیا ہے ؟
پیوں شراب ، اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے ؟
رہی نہ طاقتِ گفتار ، اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے ؟

انتخاب غالب

—۱۴۳—

میں اُنہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں!
چل نکلتے، جو مے پئے ہوتے
قہر ہو، یا بلا ہو: جو کچھ ہو
کاشکے! تم مرے لئے ہوتے!
میری قسمت میں، غم گر اتنا تھا
دل بھی، یا رب کئی دئے ہوتے!
آہی جاتا وہ راہ پر، غالب
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے!

—۱۴۴—

خط لکھیں گے، گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں، تمہارے نام کے
عشق نے، غالب، نِکَمّا کر دیا؛
ورنہ، ہم بھی آدمی تھے کام کے

انتخاب غالب

—۱۴۵—

پھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہ تماشا ئی
دیکھو، اے ساکنانِ خطۂ خا ک!
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی:
کہ زمیں ہو گئی ہے، سرتاسر
روکشِ سطحِ چرخِ مینائی
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا روی آب پر کائی

—۱۴۶—

تغافل دوست ہوں، میرا دماغِ عجزِ عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجے، تو جا میری بھی خالی ہے
رہا آباد عالم، اہلِ ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جسقدر جام و سبو، میخانہ خالی ہے

انتخاب غالب

—۱۴۷—

خلشِ غمزہ خونریز نہ پوچھہ
دیکھہ خونابہ فشانی میری !
کیا بیاں کر کے مرا، روئیں گے یار؟
مگر آشفہ یانی میری
مقابل ہے، مقابل میرا
رک گیا، دیکھہ روانی میری
دَہن اُس کا جو نہ معلوم ہوا
کُھل گئی ہیچمدانی میری

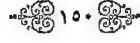
—۱۴۸—

از بسکہ، سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے
جو داغ نظر آیا، اک چشم نمائی ہے

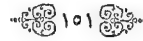
—۱۴۹—

اچھا ہے سرانگشتِ حنائی کا تصور
دل میں نظر آتی تو ہے، اک بوند لہو کی !

انتخاب غالب



چاہئے اچھوں کو ، جتنا چاہئے
یہ اگر چاہیں ، تو پھر کیا چاہئے !
چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل ؟
بارے ، اب اس سے بھی سمجھا چاہئے
دوستی کا پردہ ہے ، بیگانگی
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
دشمنی نے میری کھویا غیر کو
کسقدر دشمن ہے ، دیکھا چاہئے !
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
ناامیدی اُس کی دیکھا چاہئے



ہر قدم ، دوریء منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہے ، یاباں مجھ سے

انتخابِ غالب

وحشتِ آتشِ دل سے ، شبِ تنہائی میں
صورتِ دود ، رہا سایہ گریزاں مجھ سے
شوقِ دیدار میں ، گر تو مجھے گردن مارے
ہو نگہ ، مثلِ گلِ شمع ، پریشاں مجھ سے
بیکسیہایِ شبِ ہجر کی وحشت ، ہے ، ہے !!
سایہ ، خرشیدِ قیامت میں ہے پنہاں مجھ سے

—۱۵۲—

نکتہ چیں ہے ؛ غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات ، جہاں بات بنائے نہ بنے؟
میں بلاتا تو ہوں اُس کو ، مگر اے جذبہٴ دل!
اُس پہ بنجائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کھیل سمجھا ہے ؛ کہیں چھوڑ ندے ، بھول نچائے :
کاش ! یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
غیر پھرتا ہے ، لیے یوں ترے خط کو ، کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے ، تو چھپائے نہ بنے

انتخاب غالب

اس نزاکت کا برا ہوا ! وہ بھلے ہیں تو کیا؟
ہاتھ آویں ، تو اُنہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے؟
پردہ چھوڑا ہے وہ ، اُس نے ، کہ اُٹھائے نہ بنے

﴿۱۵۳﴾

چاک کی خواہش ، اگر وحشت بعریانی کرے
صبح کی مانند ، زخمِ دل گریبانی کرے
خطِ عارض سے لکھا ہے ، زلف کو الفت نے ، عہد
یکقلم منظور ہے ، جو کچھ پریشانی کرے

﴿۱۵۴﴾

وہ آکے خواب میں ، تسکینِ اضطراب تو دے؛
ولے مجھے ، تپشِ دلِ مجالِ خواب تو دے
کرے ہے قتل ، لگاؤ میں تیرا رو دینا !
تری طرح ، کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دے !

انتخاب غالب

دکھا کے جنبش لب ہی ، تمام کرہم کو
ندے جو بوسہ ، تو منہ سے کہیں جواب تو دے
پلا دے اوک سے ، ساقی ، جو ہم سے نفرت ہے :
پیالہ گر نہیں دیتا ، ندے ، شراب تو دے !

— ﴿ ۱۵۵ ﴾ —

تپش سے میری ، وقف کشمکش ہر تارِ بستر ہے
مرا سر رنجِ بالیں ہے ، مرا تن بارِ بستر ہے
سرشکِ سر بصرِ دادہ ، نورالینِ دامن ہے
دلِ بیدست و پا افتادہ ، برخوردارِ بستر ہے
خوشا اقبالِ رنجوری ! عیادت کو تم آئے ہو :
فروغِ شمعِ بالیں ، طالعِ بیدارِ بستر ہے
بطوفانِ گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی ،
شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر ، تارِ بستر ہے
ابھی آتی ہے بو ، بالش سے ، اُسکی زلفِ مشکین کی
ہماری دید کو ، خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے !

انتخاب غالب

کہوں کیا، دل کی کیا حالت ہے ہجرِ یار میں، غالب؟
کہ بیتابی سے، ہر اک تارِ بسترِ خارِ بستر ہے

—۱۵۶—

سمجھہ اس فصل میں کوتاہیء نشوونما، غالب
اگر گل، سرو کی قامت پہ، پیراھن نہ ہو جاوے

—۱۵۷—

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے:
نالہ پابند نے نہیں ہے
ہرچند، ہر ایک شے میں تو ہے؛
پر تجھ سے کوئی شے نہیں ہے
ہاں! کھائیو مت فریبِ ہستی:
ہرچند، کہیں کہ ”ہے“، نہیں ہے
کیوں ردِ قدح کرے ہے، زاہد؟
مے ہے: یہ مگس کی قے نہیں ہے

انتخاب غالب

ہستی ہے، نہ کچھ عدم ہے، غالب
آخر تو کیا ہے؟ اے نہیں، ہے!

—۱۵۸—

نہ پوچھہ نسخہٴ مرہم، جراحتِ دل کا
کہ اُس میں ریزہٴ آلماس جزوِ اعظم ہے
بہت دنوں میں، تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ، کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

—۱۵۹—

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے:
مرتے ہیں؛ ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے

—۱۶۰—

کیوں نہو چشمِ بے تاں محوِ تغافل، کیوں نہو؟
یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے
مرتے مرتے، دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی
وائے ناکامی! کہ اُس کافر کا خنجر تیز ہے

انتخاب غالب

—۱۶۱—

دیا ہے دل اگر اُس کو، بشر ہے، کیا کہیے؟
ہوا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے؟
یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے بن نہ رہے
قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے، کیا کہیے؟
زہ کرشمہ! کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
کہ بن کہے بھی اُنہیں سب خبر ہے، کیا کہیے؟
سمجھہ کے کرتے ہیں، بازار میں وہ، پرسشِ حال
کہ یہ کہے کہ » سر رہ گزر ہے، کیا کہیے؟«
اُنہیں سوال پہ زعمِ جنوں ہے، کیوں لڑیے؟
ہمیں جواب سے قطعِ نظر ہے، کیا کہیے؟

—۱۶۲—

دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے،
کر گئی وابستہ تن، میری عریانی مجھے

انتخاب غالب

کیوں نہو بے التفاتی ؟ اُس کی خاطر جمع ہے
جاتا ہے محوِ پرسشہای پنهانی مجھے !
میرے غمخانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
لکھ دیا منجملہ اسبابِ ویرانی مجھے !
وعدہ آنے کا وفا کیجے ؛ یہ کیا انداز ہے ؟
تم نے کیوں سوئی ہے ، میرے گھر کی درباری ، مجھے ؟

— ۱۶۳ —

یاد ہے ، شادی میں بھی ہنگامہ «یا رب» ، مجھے
سُبحۂ زاہد ہوا ہے ، خندہ زیرِ لب مجھے

— ۱۶۴ —

قد و گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں ، وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
کریں گے کوہ کن کے حوصلے کا امتحاں آخر
ہنوز ، اُس خستہ کے نیروی تن کی آزمائش ہے

انتخابِ غالب

وہ آیا بزم میں؛ دیکھو، نہ کہیو پھر کہ »غافل تھے«
شکیب و صبرِ اہلِ انجمن کی آزمائش ہے
رگ و پے میں جب اترے زہرِ غم، تب دیکھیے کیا ہو
ابھی تو تلخیءِ کام و دھن کی آزمائش ہے

—۱۶۵—

کبھی، نیکی بھی اُس کے جی میں گر آجائے ہے، مجھ سے
جفا ئیں کر کے اپنی یاد، شرما جائے ہے مجھ سے
خدایا ! جذبہٴ دل کی مگر تاثیر اُلٹی ہے؛
کہ جتنا کہینچتا ہوں اور کھچتا جائے ہے مجھ سے؟
تکلف بر طرف ! نظارگی میں بھی سہی؛ لیکن
وہ دیکھا جائے، کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے؟
قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر، غالب !
وہ کافر، جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے!

انتخاب غالب

۱۶۶

لاغرا تنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا دے مجھے
میرا ذمہ ، دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے
یاں تلک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں
زلف گر بنجاؤں ، تو شانے میں اُلجھا دے مجھے

۱۶۷

بازِ بچہ اطفال ہے دنیا ، مرے آگے!
ہوتا ہے شب و روز تماشا ، مرے آگے!
اِک کھیل ہے اورنگِ سلیمان ، مرے نزدیک؛
اِک بات ہے اعجازِ مسیحا ، مرے آگے!
جز نام ، نہیں صورتِ عالم مجھے منظور!
جز وہم ، نہیں ہستیِ اشیا ، مرے آگے!
ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا ، مرے ہوتے
گہستا ہے جبینِ خاک پہ دریا ، مرے آگے!

انتخاب غالب

مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے!
ایماں مجھے روکے ہے، تو کہینچے مجھے کفر:
کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے!
عاشق ہوں، پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہے لایلا، مرے آگے
خوش ہوتے ہیں، پروصل میں یوں مر نہیں جاتے!
آئی شبِ ہجراں کی تمنا، مرے آگے
ہے موجزن ایک قلمِ خوں؛ کاش! یہی ہو
آتا ہے ابھی، دیکھیے، کیا کیا، مرے آگے؟
گوہا تھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے!

— ۱۶۸ —

کہوں جو حال، تو کہتے ہو، » مدعا کہیے «
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے؟

انتخابِ غالب

نہ کیو طعن سے پھر تم کہ « ہم ستمگر ہیں »
مجھے تو خو ہے کہ جو کچھ کہو » بجا کہیے
نہیں ذریعۂ راحت ، جراحتِ پیکاں
وہ زخمِ تیغ ہے ، جس کو کہ دلکشا کہیے
جو مدعی بنے ، اُس کے نہ مدعی بنیے
جو ناسزا کہے ، اُس کو نہ ناسزا کہیے
کہیں ، حقیقتِ جانکاہیء مرض لکھیے
کہیں ، مصیبتِ ناسازیء دوا کہیے
کبھی ، شکایتِ رنجِ گراں نشیں کیجے
کبھی ، حکایتِ صبرِ گریزا کہیے
رہے نہ جان ، تو قاتل کو خوں بہا دیجے
کٹے زبان ، تو خنجر کو « مرجبا » کہیے
نہیں نگار کو الفت : نہو ، نگار تو ہے :
روانیء روش و مستیء ادا کہیے

انتخابِ غالب

نہیں بہار کو فرصت ؛ نہو، بہار تو ہے :
طراوتِ چمن و خوبیءِ ہوا کہیے
سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا، غالب
خدا سے، کیا ستم و جورِ ناخدا کہیے ؟

—۱۶۹—

رونے سے، اور عشق میں بیباک ہو گئے
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے !
صرفِ بہای مے ہوئے، آلاتِ میکشی
تھے یہ ہی دو حساب، سویوں پاک ہو گئے
کرنے گئے تھے اُس سے تغافل کا، ہم، گلا
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے !

—۱۷۰—

عرضِ نازِ شوخیءِ دندان، برای خندہ ہے
دعویٰ جمعیتِ احباب، جای خندہ ہے

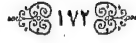
انتخابِ غالب

شورشِ باطن کے ہیں احبابِ منکر؛ ورنہ یاں
دل محیطِ گریہ و لبِ آشنایِ خندہ ہے

— ❦ ۱۷۱ ❦ —

جب تک دھانِ زخمِ نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی
افسردگی ، نہیں طربِ انشایِ التفات
ہاں ! دردِ بیکے، دل میں مگر جا کرے کوئی
چاکِ جگر سے ، جب رہِ پرسش نہ وا ہوئی
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی ؟
ناکامیءِ نگاہ ، ہے برقِ نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
سربر ہوئی نہ وعدہ صبرِ آزما سے ، عمر
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی ؟
بیکاریءِ جنوں کو ہے سرِ پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں ، تو پھر کیا کرے کوئی

انتخاب غالب



ابنِ مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

شرع و آئین پر مدار سہی
ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی؟

چال جیسے کڑی کان کا تیر
دل میں ایسے کے جا کرے کوئی!

بات پر واں زبان کشتی ہے
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے، خدا کرے! کوئی

کیا کیا خضر نے سکندر سے
اب کسے رہنا کرے کوئی؟

انتخاب غالب

﴿ ۱۷۳ ﴾

تمہاری طرز و روش ، جاتے ہیں ہم ، کیا ہے ؟
رقیب پر ہے اگر لطف ، تو ستم کیا ہے ؟
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
یقین ہے ہم کو بھی ، لیکن اب اُس میں دم کیا ہے

﴿ ۱۷۴ ﴾

باغ ، پا کر خفقانی ، یہ ڈراتا ہے مجھے :
سایہ شاخ گل ، افعی نظر آتا ہے مجھے
زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھوں ، اب مر گئے پر ، کون اٹھاتا ہے مجھے ؟

﴿ ۱۷۵ ﴾

بھوکے نہیں ہیں سیرِ گلستاں کے ہم ؛ ولے
کیوں کر نہ کھائیے ، کد ہوا ہے بہار کی ؟

انتخاب غالب

—۱۷۶—

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے !
بہت نکلے مرے ارمان ، لیکن پھر بھی کم نکلے !
ڈرے کیوں میرا قاتل ؟ کیا رہیگا اُسکی گردن پر
وہ خوں ، جو چشمِ تر سے ، عمر بھریوں دمبدم نکلے ؟
نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں ؛ لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ، ترے کوچے سے ہم نکلے !
بھرم کُھل جائے ، ظالم ، تیرے قامت کی درازی کا
اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
مگر لکھوائے کوئی اُس کو خط ، تو ہم سے لکھوائے
ہوئی صبح اور گھر سے ، کان پر رکھ کر قلم ، نکلے
ہوئی ، اس دور میں ، منسوب مجھ سے بادہ آشامی
پھر آیا وہ زمانہ ، جو جہاں میں جامِ جم نکلے
ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلے

انتخابِ غالب

محبت میں، نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں، جس کا پرہ دم نکلے!
کہاں میخانہ کا دروازہ، غالب، اور کہاں واعظ!
پر اتنا جاتے ہیں، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

-﴿۱۷۷﴾-

جز زخمِ تیغِ ناز، نہیں دل میں آرزو
جیبِ خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہے

-﴿۱۷۸﴾-

لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
قیامت، کشتہ لعلِ بتاں کا خوابِ سنگیں، ہے!

-﴿۱۷۹﴾-

آمدِ سیلابِ طوفانِ صدایِ آب ہے
نقشِ پا جو، کان میں رکھتا ہے انگلی، جادہ سے

انتخاب غالب

—۱۸۰—

ہوں میں بھی تماشائیِ نیرنگِ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآوے

—۱۸۱—

سیاہی جیسے گر جاوے دمِ تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں، یوں تصویر ہے شبہایِ ہجراں کی

—۱۸۲—

دل و دیں نقد لا، ساقی سے گر سودا کیا چاہے
کہ اس بازار میں، ساغرِ متاع دست گردان ہے
غم، آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو
چراغِ روشن اپنا، قلمِ صرصر کا مرجاں ہے

—۱۸۳—

دل مدعی و دیدہ بنا مدعیِ علیہ
نظارہ کا مقدمہ، پھر، روبکار ہے

انتخاب غالب

پیچ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی، مجھے
وہ آئے یا نہ آئے، پہ یاں انتظار ہے
غفلت کھیلِ عمر و اسدِ ضامنِ نشاط
اے مرگِ ناگہاں، تجھے کیا انتظار ہے؟

”۱۸۴“

آئینہ کیوں ندوں کہ تماشا کہیں جسے؟
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجسا کہیں جسے؟
غالب، برا نمان، جو واعظِ برا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے؟

”۱۸۵“

شعلے سے نہوتی، ہوسِ شعلہ نے جو کی
جی، کس قدر افسردگیء دل پہ جلا ہے؟
اے پرتوِ خورشیدِ جہانتاب، ادھر بھی!
سایہ کی طرح، ہم پہ عجب وقت پڑا ہے!

انتخاب غالب

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یا رب ، اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے !

— ۱۸۶ —

اے خوں چکاں کفن میں کڑوڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ ، تیرے شہیدوں پہ ، حور کی
واعظ ، نہ تم پیو ، نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی !
گو واں نہیں ، پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ، ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب ؟
آؤ نہ ، ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی !

— ۱۸۷ —

غم کھانے میں بودا ، دلِ ناکام ، بہت ہے
یہ رنج ، کہ کم ہے مئے گلفام ، بہت ہے

انتخاب غالب

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ؛ ورنہ
 ہے یوں کہ مجھے 'دردِ تہِ جامِ بہت' ہے
 زمزم ہی پہ چھوڑو؛ مجھے کیا طوفِ حرم سے؟
 آلودہ بہ مے ، جامۂ احرام ، بہت ہے
 ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نجانے؟
 شاعر تو وہ اچھا ہے ، پہ بدنام بہت ہے



مدت ہوئی ہے ، یار کو مہماں کیے ہوئے
 جوشِ قدح سے ، بزمِ چراغاں کیے ہوئے
 کرتا ہوں جمع ، پھر ، جگرِ لختِ لخت کو
 عرصہ ہوا ہے ، دعوتِ مژگاں کیے ہوئے
 مانگے ہے ، پھر ، کسی کو لبِ بام پر ، ہوس
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
 چاہے ہے ، پھر ، کسی کو مقابل میں ، آرزو
 سرمہ سے ، تیز کشتۂ مژگاں کیے ہوئے

انتخابِ غالب

اے نوبہارِ ناز کو تا کے ہے ، پھر ، نگاہ
چہرہ ، فروغِ مے سے ، گلستاں کیے ہوئے
پھر ، جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سرِ زیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے
غالب ، ہمیں بچھیر ؛ کہ پھر ، جوشِ اشک سے ،
بیٹھے ہیں ہم ، تہیۂ طوفان کیے ہوئے

۱۸۹

نویدِ امن ہے ، بیدارِ دوست ، جاں کیلیے !
رہی نہ طرزِ ستمِ کوئی ، آسمان کیلیے
بلا سے ، گر مژہ یارِ تشنہٴ خوں ہے !
رکھوں کچھ اپنی بھی مژگانِ خوں فشاں کیلیے
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق ، اے خضر !
نہ تم ، کہ چور بنے عمرِ جاوداں کیلیے
مثال یہ مری کوشش کی ہے : کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہمِ خس ، آشیان کیلیے

انتخاب غالب

گدا سمجھ کے ، وہ چپ تھا ؛ مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم ؛ میں نے ، پاسباں کے ، لیے
ادای خاص سے ، غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلای عام ہے ، یارانِ نکتہ داں کیلئے



انتخابِ غالب

قصائد

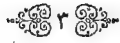
سازِ یك ذرہ نہیں، فیضِ چمن سے، بیکار
سایہ لالہ بیداغ، سویدای بہار
سبز ہے، جامِ زمرد کی طرح، داغِ پلنگ
تازہ ہے، ریشہ نارنج صفت، روی شرار
کاٹ کر پھینکیے ناخن، تو باندازِ ہلال
قوتِ نامیہ اُسکو بھی نچھوڑے بیکار
لعل سی، کی ہے، پیء زمزمہ مدحتِ شاہ
طوطیء سبزہ کہسار نے پیدا منقار
وہ شہنشاہ، کہ جسکی، پیء تعمیرِ سرا
چشمِ جبریل، ہوئی قالبِ خشتِ دیوار
فلکِ العرش، ہجومِ خمِ دوشِ مزدور
رشتہ فیضِ ازل، سازِ طنابِ معمار
واں کی خاشاک سے حاصل ہو جسے یك پرکاہ
وہ رہے مِروحہٗ بالِ پری سے بیزار

انتخاب غالب



دھر جز جلوۂ یکتائیء معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے ، اگر حسن نہوتا خود ہیں؟
بیدلیہای تماشا ! کہ نہ عبرت ہے ، نہ ذوق
یکسیہای تمنا ! کہ نہ دنیا ہے ، نہ دیں
ہرزہ ہے ، نعمۂ زیر و بم ہستی و عدم
لغو ہے ، آئنے فرق جنون و تمکین
مثل مضمونِ وفا ، باد بدستِ تسلیم !
صورتِ نقشِ قدم ، خاک بفرقِ تمکین !
کس نے دیکھا نفسِ اہلِ وفا آتش خیز؟
کس نے پایا اثرِ نالہ دھایِ حزیں؟
سامعِ زمزمۂ اہلِ جہاں ہوں ؛ لیکن
نہ سر و برگِ ستائش ، نہ دماغِ نفیریں

انتخاب غالب



ہاں ، مہِ نو ، سنیں ہم اُسکا نام
جس کو تو، جھک کے، کر رہا ہے سلام
دو دن آیا ہے تو نظر دمِ صبح
یہی انداز اور یہی اندام
بارے ، دو دن کہاں رہا غائب؟
بندہ عاجز ہے ، گردشِ ایام
اُڑ کے جاتا کہاں؟ کہ تاروں کا
آسمان نے بچھا رکھا تھا ، دام
مرحبا ! اے سرورِ خاصِ خواص
حَبَّذا ! اے نشاطِ عامِ عوام
عذر میں ، تین دن نہ آنے کے
لیکے آیا ہے عید کا پیغام
ایک میں کیا ، کہ سب نے جان لیا
تیرا آغاز اور ترا انجام

انتخابِ غالب

جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
ایک ہی ہے امیدگاہِ انام

میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
غالب اُسکا مگر نہیں ہے غلام؟

جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
تب کہا ہے بطرزِ استفہام

مہرِ تاباں کو ہو، تو ہو، اے ماہ
قربِ ہر روزہ بر سیلِ دوام

تجکو کیا پایہ روشناسی کا
جز بتقریبِ عیدِ ماہِ صیام؟

جانتا ہوں کہ اُسکے فیض سے تو
پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام

ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون؟
مجکو کیا بانٹ دیگا تو انعام؟

انتخابِ غالب

میرا اپنا جدا معاملہ ہے
اور کے لین دین سے کیا کام؟
ہے مجھے آرزوی بخششِ خاص
گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام
جو کہ بخشے گا تجھے کو فترِ فروغ
کیا نہ دیگا مجھے میءِ گلفام؟
جب کہ چودہ منازلِ فلکی
کر چکے قطع، تیری تیزیءِ گام
تیرے پرتو سے ہوں فروغِ پزیر
کوی و مشکوی و سخن و منظر و بام
دیکھنا میرے ہاتھ میں، لہریں
اپنی صورت کا اک بلوریں جام
پھر غزل کی روش پہ چل نکلا
توسنِ طبع چاہتا تھا لگام

انتخابِ غالب

غزل
زہرِ غم کر چکا تھا میرا کام
تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام؟

مے ہی، پھر، کیوں نہ میں پیے جاؤں
غم سے جب ہو گئی ہو زیستِ حرام؟

بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہے
کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام

چھیڑتا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے
کیوں رکھوں، ورنہ، غالب اپنا نام؟

کہ چکا میں تو سب کچھ، اب تو کہ
اے پرچہ پرہ پیکِ تیز خرام

کون ہے؟ جس کے در پہ ناصیہ سا
ہیں مہ و مہر و زہرہ و بہرام

تو نہیں جانتا، تو مجھ سے سن
نامِ شاہنشہِ بلند مقام

انتخابِ غالب

قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ
مظہرِ ذو الجلالِ و الاکرام
شہسوارِ طریقۂ انصاف
نوبہارِ حدیقۂ اسلام
جسکا ہر فعل ، صورتِ اعجاز
جسکا ہر قول ، معنیٰ الہام
بزمِ میں ، میزبانِ قیصر و جم
رزمِ میں ، اوستادِ رستم و سام
اے ترا لطفِ زندگی افزا !
اے ترا عہدِ فرخی فرجام
چشمِ بد دور ! خسروانہ شکوہ
کَوحشِ اللہ ! عارفانہ کلام
جاں نثاروں میں تیرے ، قیصرِ روم
جرعہ خواروں میں تیرے ، مرشدِ جام

انتخاب غالب

ق
مرحبا ! موشگاف^ق ناؤك
آفریں ! آبداریء صمصام

تیر کو تیرے ، تیرِ غیرِ هدف
تیغ کو تیری ، تیغِ خصمِ نیام
ق
رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند ؟
برق کو دیرھا ہے کیا الزام ؟

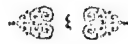
تیرے فیلِ گراں جسد کی صدا
تیرے رخسِ سبکِ عنان کا خرام
ق
فنِ صورتگری میں تیرا گرز
گر نہ رکھتا ہو دستگاہِ تمام

اُس کے مضروب کے سروتن سے
کیوں نمایاں ہو صورتِ ادغام ؟

جب ازل میں رقمِ پزیر ہوے
صفحہ های لیالی و ایام

انتخاب غالب

اور اُن اوراق میں ، بہ کَلکِ قضا
بجھلّا مندرج ہوئے ، احکام
تیری توقیعِ سلطنت کو بھی
دی ، بدستور ، صورتِ ارقام
کاتبِ حکم نے ، بموجبِ حکم
اُس رقم کو دیا طرازِ دوام
ہے ازل سے روائے آغاز
ہو ابد تک رسائی انجام !



صبحدم ، دروازہ خاور کھلا
مہرِ عالمتاب کا منظر کھلا
خسروِ انجم کے آیا صرف میں
شب کو تھا ، گنجینہٴ گوہر ، کھلا
وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود
صبح کو رازِ مہ و اختر کھلا

انتخاب غالب

ہیں کواکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا، یہ بازیگر، کھلا

سطحِ گردوں پر پڑا تھا رات کو

موتیوں کا، ہر طرف، زیور کھلا

صبح آیا جانبِ مشرق نظر

اِک نگارِ آتشیں رخ، سر کھلا

تھی نظر بندی؛ کیا جب ردِ سحر

بادۂ گلرنگ کا ساغر کھلا

لا کے ساقی نے، صبحی کیلے

رکھ دیا ہے، ایک جامِ زر کھلا

بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ

کعبۂ امن و امان کا در کھلا

تاجِ زریں، مہرِ تاباں سے سوا

خسروِ آفاق کے مُنہ پر کھلا

انتخابِ غالب

شاہِ روشنِ دل ، بہادرشہ ، کہ ہے
رازِ ہستی ، اُس پہ سرتاسر کھلا
وہ کہ جس کی صورتِ تکوین میں
مقصدِ نہ چرخ و ہفت اختر کھلا
وہ کہ جس کے ناخنِ تاویل سے
عقدہ احکامِ پیغمبر کھلا
مجھ پہ ، فیضِ تربیت سے شاہ کے
منصبِ مہر و مہ و محور کھلا
لاکھ عقدے دل میں تھے ؛ لیکن ہر ایک
میری حذرِ وسع سے باہر کھلا
تھا دلِ وابستہ قفلِ بے کلید
کس نے کھولا؟ کب کھلا؟ کیونکر کھلا؟
باغِ معنی کی ، دکھا دوں گا ، بہار
مجھ سے ، گر شاہِ سخن گستر ، کھلا

انتخاب غالب

ہو جہاں گرم غزلخوانی نفس
لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا
غزل
کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا؟
کاشکے! ہوتا قفس کا در کھلا
ہم پکاریں اور کھلے؛ یوں کون جائے
یار کا دروازہ پاویں گر کھلا؟
مفت کا، کس کو برا ہے، بد رقعہ
رہروی میں پردۂ رہبر کھلا
سوزِ دل کا کیا کرے بارانِ اشک؟
آگ بھڑکی، مینہ اگر دم بھر کھلا
نامہ کیساتھ آ گیا پیغامِ مرگ
رہ گیا خط، میری چھاتی پر، کھلا
دیکھیو، غالب سے گر اُلجھا کوئی
ہے ولی پوشیدہ اور کافر، کھلا

انتخاب غالب

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال
پھر مہ و خُرشید کا دفتر کھلا
خامہ سے پائی طبیعت نے مدد
بادباں بھی، اُلٹتے ہی لنگر، کھلا
مدح سے مدوح کی دیکھی شکوہ
یاں عرض سے رتبہ جوہر کھلا
مہر کانپا، چرخ چکر کھا گیا
بادشہ کا رایت لشکر کھلا
بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب
اب علق پایہ منبر کھلا
سکہ شہ کا، ہوا ہے، روشناس
اب عیارِ آبروی زر کھلا
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
اب فریبِ طغرل و سنجر کھلا

انتخاب غالب

جانتا ہوں ، ہے خطرِ لوحِ ازل
تم پہ ، اے خاقانِ نام آور ، کھلا
تم کرو صاحبقرانی ، جب تلک
ہے طلسمِ روز و شب کا در کھلا ۱۱

== مثنوی در صفت انبہ ==

ہاں ، دلِ دردمندِ زمزمہ ساز
کیوں نہ کھولے درِ خزینۂ راز؟
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
شاخِ گل کا ہے گلفشاں ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے ، «کیا لکھیے؟»
نکتہ ہایِ خرد فزا لکھیے
بارے ، آموں کا کچھ بیاں ہو جائے
خامہ ، نخلِ رطبِ فشاں ہو جائے
آم کا کون مردِ میدان ہے؟
ثمر و شاخ ، گوی و چوگاں ہے

انتخاب غالب

تاك كے جی میں کیوں رہے ارماں؟

آئے ؛ یہ گوی اور یہ میدان !

آم كے آگے پیش جاوے خاك !

پھوڑتا ہے جلے پھولے ، تاك

نہ چلا جب کسی طرح مقدور

بادۂ ناب بن گیا ، انسگور

یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے

شرم سے پانی پانی ہونا ہے

مجھ سے پوچھو ؛ تمہیں خبر کیا ہے ؟

آم كے آگے نیشکر کیا ہے !

نہ گل اُس میں ، نہ شاخ و برگ ، نہ بار

جب خزاں آئے ، تب ہو اُس کی بہار

اور دوڑائیے قیاس کہاں ؟

جانِ شیریں میں یہ مٹھاس کہاں ؟

انتخابِ غالب

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
کوہکن ، باوجودِ غمگینی
جان دینے میں اُس کو یکتا جان ،
پر وہ یوں سہل دے نہ سکتا جان
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ ثمر
کہ دواخانہ ازل میں مگر
آتشِ گل پہ قند کا ہے قوام
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام
یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے
باغبانوں نے باغِ جنت سے
انگیں کے ، بحکمِ ربِّ الناس
بھر کے بھیجے ہیں ، سرِ بہرِ گلاس
یا لگا کر خضر نے شاخِ نبات
مدتوں تک دیا ہے آبِ حیات

انتخاب غالب

تب ہوا ہے ثمرِ فشاں یہ نخل
ہم کہاں، ورنہ، اور کہاں یہ نخل !

تھا ترنجِ زر ایک خسرو پاس
رنگ کا زرد، پر کہاں بوباس ؟

آم کو دیکھتا، اگر اک بار
پھینک دیتا طلائی دست افشار

رونقِ کار گاہِ برگ و نوا
نازشِ دودمانِ آب و ہوا

رہروِ رامِ خالد کا توشہ
طوبیٰ و سدرہ کا جگر گوشہ

صاحبِ شاخ و برگ و بار ہے، آم
ناز پروردہ بہار ہے، آم

خاص وہ آم، جو نہ ارزاں ہو
نوبرِ نخلِ باغِ سلطان ہو

انتخابِ غالب

وہ کہ ہے والیءِ ولایتِ عہد
عدل سے اُس کے ہے حمایتِ عہد
نخردیں ، عزِ شان و جاہِ جلال
زینتِ طینت و جمالِ کمال
کارفرمایِ دین و دولت و بخت
چہرہ آرایِ تاج و مسند و تخت
سایہ اُس کا کُھما کا سایہ ہے
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے
اے مفیضِ وجودِ سایہ و نور!
جبتلک ہے نمودِ سایہ و نور
اس خداوندِ بندہ پرور کو
وارثِ گنج و تخت و افسر کو
شاد و داشاد و شادماں رکھیو!
اور غالب پہ مہرباں رکھیو!

قطعات

اے شہنشاہِ فلکِ منظرِ ، بے مثل و نظیر
 اے جہاندارِ کرمِ شیوہ ، بے شبہ و عدیل
 پانو سے تیرے ملے فرقِ ارادت ، اورنگ
 فرق سے تیرے کرے کسبِ سعادت ، اِکلیل
 تیرا اندازِ سخن ، شائہ زلفِ الہام
 تیری رفتارِ قلم ، جنبشِ بالِ جبریل
 تجھ سے ، عالم پہ کھلا رابطہٴ قربِ کلیم
 تجھ سے ، دنیا میں بچھا مایہٴ بذلِ خلیل
 بسخن ، اوجِ دہِ مرتبہٴ معنی و لفظ
 بکرم ، داغِ نہِ ناصیہٴ قلم و نیل
 تا ترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر
 تا ترے عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل
 ماہ نے چھوڑ دیا ، ثور سے جانا باہر
 زہرہ نے ترک کیا ، حوت سے کرنا تحویل

انتخابِ غالب

تیری دانش ، مری اصلاحِ مفسد کی رہین
تیری بخشش ، مرے انجامِ مقاصد کی کفیل
تیرا اقبالِ ترحم ، مرے جینے کی نوید
تیرا اندازِ تغافل ، مرے مرنے کی دلیل
بختِ ناساز نے چاہا کہ ندے بجھو اماں
چرخِ کج باز نے تاکا کہ کرے بجھو ذلیل
پیچھے ڈالی ہے سرِ رشتہ اوقات میں گانٹھے
پہلے ٹھونکی ہے بنِ ناخنِ تدبیر میں کیل
تپشِ دل ، نہیں ہے رابطہ خوفِ عظیم
کششِ دم ، نہیں ہے ضابطہ جبرِ ثقیل
دُرِ معنی سے مرا صفحہ . لقا کی داڑھی
غمِ گیتی سے مرا سینہ ، « آمَر » کی زنبیل
فکرِ میری ، گہرا ندوزِ اشاراتِ کثیر
کَلکِ میری ، رقمِ آموزِ عباراتِ قلیل

انتخاب غالب

میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق ، توضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش ، تفصیل
نیک ہوتی مری حالت ، تو ندینا تکلیف
جمع ہوتی مری خاطر ، تو نہ کرتا تعجیل
قبلۂ کون و مکاں ، خستہ نوازی میں یہ دیر !
کعبۂ امن و اماں ، عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل !

- ❦ ۲ ❦ -

گئے وہ دن ، کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری
کیا کرتے تھے تم تقریر ، ہم خاموش رہتے تھے
بس اب بگڑے پہ کیا شرمندگی ؟ جانے دو ، ملجاؤ
قسم لو ہم سے ، گریہ بھی کہیں : « کیوں ہم نہ کہتے تھے ؟ »

- ❦ ۳ ❦ -

نہ پوچھہ اس کی حقیقت ، حضورِ والا نے
مجھ سے جو بھیجی ہے یسین کی روغنی روٹی

انتخابِ غالب

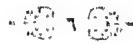
نہ کھاتے گیہوں ، نکلتے نہ خلد سے باہر
جو کھاتے حضرتِ آدمؑ یہ بیستی روٹی



قسمتِ بری سہمی ، پہ طبیعتِ بری نہیں
ہے شکر کی جگہ ، کہ شکایت نہیں مجھے
صادق ہوں اپنے قول میں ، غالب ، خدا گواہ !
کہتا ہوں سچ ؛ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے



افطارِ صوم کی کچھ ، اگر ، دستگاہ ہو
اُس شخص کو ضرور ہے ، روزہ رکھا کرے
جس پاس ، روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نکھائے ، تو ناچار کیا کرے



گرچہ از روی ننگِ بے ہنری
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار

انتخاب غالب

کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی
جاتا ہوں کہ آئے خاک کو غار

شاد ہوں، لیکن، اپنے جی میں، کہ ہوں
بادشہ کا غلام کار گزار

خانہ زاد اور مرید اور مداح
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

بارے، نوکر بھی ہو گیا، صد شکر!
نسبتیں ہو گئیں مُشَخَّص چار

میری تنخواہ جو مقرر ہے
اُس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار

رسم ہے، مردہ کی چہماہی ایک
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

جھکو دیکھو کہ ہوں بقیدِ حیات
اور چہماہی ہو سال میں دوبار

انتخابِ غالب

بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
اور رھتی ہے سود کی تکرار
میری تنخواہ میں ، تہائی کا
ہو گیا ہے شریک ، ساھوکار
میری تنخواہ کیجے ماہِ بَماہ
تا نہو مجھکو زندگی دشوار
ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس !
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار !

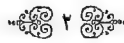


سیہ گلیں ہوں ؛ لازم ہے میرا نام نہ لے
جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ ، مجھے
کہ جو شریک ہو میرا ، شریکِ غالب ہے

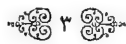
انتخاب غالب

رباعیات

شب زلف و رخِ عرقِ فشاں کا غم تھا
کیا شرح کروں ؟ کہ طرفہ تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے صبحِ تلك
ہر قطرۂ اشک ، دیدہ پر ہم تھا

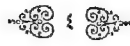


ہے خالقِ حسدِ قماش لڑنے کیلئے
وحشتِ کدۂ تلاش لڑنے کیلئے
یعنی : ہر بار صورتِ کاغذِ باد
ملتے ہیں یہ بدمعاش لڑنے کیلئے

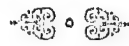


بھیجی ہے جو مج کو شاہِ جمجاہ نے دال
ہے لطف و عنایتِ شہنشاہ پہ دال
یہ شاہِ پسند دال ، بے بحث و جدال
ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

انتخاب غالب



کہتے ہیں کہ » اب وہ مردم آزار نہیں
عشاق کی پرسش سے اُسے عار نہیں «
جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہوگا،
کیوں کر مانوں کہ اُس میں تلوار نہیں؟



ہم گرچہ بنے سلام کرنیوالے
کرتے ہیں درنگ ، کام کرنیوالے
کہتے ہیں: » کہیں خدا سے «، اللہ، اللہ!
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنیوالے



تمام شد

شرحِ غالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غزلیات

(اس حصے میں اشعار کے حوالے کی لیے جو ہندسی استعمال کیے گئے ہیں ، اون میں پہلے سے صفحہ اور دوسری سے شعر مراد ہے)

[۴: ۵] اشارہ بمقامی کہ دوست ، بعد از خرابی بصرہ ، مستفراحوال شدہ باشد (ہنج آہنگ : ۴۱) . ، احوال ، کے متعلق قدر بلگرایی کو لکھتے ہیں : ، حال ، کی جگہ ، حالات ، یا ، احوال ، لکھنا قبیح نہیں ہے ، خصوصاً ، احوال ، کہ یہ بمعنی . واحد مستعمل ہے اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ ، احوال ، بمعنی . جمع مستعمل نہیں ہوتا ؛ جیسی ، ، حور ، کہ بمعنی ، ، حوراء ، کے ، اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دیکر ، الف نون کیساتھ اس کی جمع لاتے ہیں میں تو ایک مقطع میں ، ، حال ، کی جگہ ، احوال ، لکھا ہے : جان غالب ! تاب گفتاری گمان داری هنوز ، آہ (خطوط : ۱۸۱۰۱) .

[۲: ۷] لایق معاملہ بیع و شرا ، در صورتی کہ کاتب بائع و مشتری مکتوب الیہ باشد (ہنج آہنگ : ۴۴) .

[۳: ۸] اظهار نسبت ارادت بروش استفہام (ایضاً : ۴۱) .

[۵: ۸] طالب تقد بذریعہ بخشایش بر طمع خام (ایضاً) . آزرده کی نام کے خط میں قدری تغیر کیساتھ ، یہ شعر نقل کیا ہے . فرماتے ہیں : قبلہ حاجات ! اگر این بندہ اندک شنو ، بسیار گوی ، زود گستاخ ، دیر بشیان را حق بندگی نیست ، از جاکہ کہ برین بی بضاعتی توان بخشود ؟ گیرم وفا ندارد اثر ، آہ (ایضاً : ۱۲۳) .

[۱: ۹] نازش بر نسبت تعارف ، اگرچہ دوست غمخوار نباشد (ایضاً : ۴۱) .

[۵: ۱۲] طاعت میں ، تا ، رہو نہ می وانگیں کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو . کوئی لیکر بہشت کو (انتخاب : ۲۳۶) .

[۴: ۱۷] بیان ناودمدنی . کوشش در بارہ حصول مطلب (ہنج آہنگ : ۴۵ و نیز ۲۴۰) .

[۵: ۲۱] ذریعہ این اندوہ ، کہ اگر ملامت نجاست ، قطع نظر از تحسین هنر چراست

(ایضاً : ۴۱) . [۴۵]

[۴: ۲۳] عذر گستاخی خواستن و قاعدہ ناشناسی . خود را شفیع جرات ساختن (ایضاً :

[۱: ۲۴] بیان کلفت ناسازی . بخت و اندوہ پیش نیامدن دولت (ایضاً : ۴۲) .

[۲۶: ۱] گل رعنا، کہ دیاچی میں فرماؤ ہیں: "برگوشہ سباط لفظ، ریزہ چین و کاسہ لبس گزشتہ جادو بیابان، و بر طرف بساط معنی، خواجہ تاش و ہم پیالہ آنانم۔ چہ اگر دیگران را، از خزینہ جود مبداء فیاض، لعل و گوہر بدامن فطرت میدهند، مرا نیز خرمبرہ چند در جیب و کنار اندیشہ می نهند۔ نگویم، تازہ دارم، آہ" (پنج آہنگ: ۵۷)۔

[۲۷: ۴] جور سی باز آؤ، پر باز آہیں کیا؟

کہتی ہیں: "ہم تجھے کو منہ دکھلائیں کیا؟" (انتخاب: ۲۰۵)

کبھی، نیکی بھی اسکی جی میں، گر آجاؤ ہو بھسی

جفاہیں کر کہ اپنی یاد، شرما جاؤ ہو بھسی (ایضاً: ۲۷۷)۔

[۳۳: ۵] شرح شدت بی برگ و نوائی بروش خاص (پنج آہنگ: ۴۵)۔

[۲: ۲۴] مرزا تفتہ کو لکھتے ہیں: "سبحان اللہ! تم جانتے ہو کہ میں اب دو مصرعی موزون کر نے پر قادر ہوں، جو بچھہ سی مطلع مانگتی ہو۔ گمان زیست بود بر منت زبیدردی، آہ" (خطوط: ۱، ۹۱)۔ انہیں کو دوسری خط میں تحریر کیا ہو: "میرا عجب حال ہو۔ حیران ہوں کہ تمہیں میرا کلام کیوں باور نہیں آتا؟ گمان زیست بود، آہ۔ سامعہ مر گیا تھا، اب باصرہ بھی ضعیف ہو گیا۔ جتنی قوتیں انسان میں ہوتی ہیں، سب مضمحل ہیں۔ حواس سراسر مختل ہیں۔ حافظہ گویا کبھی نہ تھا۔ شعر کہ فن سی گویا کبھی مناسبت نہ تھی، (ایضاً: ۹۶)۔ علائی کی خطوں میں بھی یہ شعر استعمال کیا ہو (اردو: ۱۶، ۴۲۹)۔

[۳: ۳۴] اس غزل کی عنوان پر، میرزا صاحب نے اپنی قلم سی لکھا ہو: "عاشق ہونا معشوق کا" (انتخاب فارسی، خطوط، ق: ۸ ب)۔

[۲: ۳۶] ترجمہ دوست را نسبت بخویش از ساختگی گمان کردن (پنج آہنگ: ۴۲)۔

[۲: ۳۹] یہ شعر میرزا صاحب نے آخر عمر میں اکثر خطوں کی اندر درج کیا ہو۔ مرور کو لکھتے ہیں: "کاش! وہ میری رنجوری کا حال کہتی، ضعف قوی و اضمحلال کہتی؛ تاکہ میں ان کو کلام کی تصدیق کرتا، ان کی غمخواری اور درد مند نوازی کا دم بھرتا۔ ہو، ہو! درکشاکش ضعیف نگسلد، آہ" (اردو: ۱۴۷ و عود: ۴۱)۔ نواب انور الدولہ بہادر، شفیق، کو تحریر فرماتے ہیں: "آپ کی پرسش کی کیوں نہ قربان جاؤں؟ کہ جب تک میرا مرنا نہ سنا، میری خبر نہ لی۔ میری مرگ کی خبر کی تقریر اور، مثلاً، میری یہ تحریر، آدھی سچ اور آدھی جھوٹ۔ در صورت مرگ، نیم مردہ اور در حالت حیات، نیم زندہ ہوں۔ درکشاکش ضعیف، آہ" (ایضاً: ۲۹۶ و ایضاً: ۱۱۹)۔ قدر بلگرامی کو لکھا ہو: "میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحب فراش رہا ہوں۔ چھوٹی بڑی زخم بارہ اور ہر زخم خوں چکان۔ ایک درجن پہاڑ لگتے جاؤ تھو۔ جسم میں جتنا آہ تھا، پپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہو، وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھانا ہوں، کبھی پینا ہوں۔ مرض کی آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پانوں کی دو دو انگلیاں

شرح غالب - فارسی

نیزهی هو گئی ہیں، معہذا متورم ہیں۔ جوتا نہیں پہنا جاتا۔ ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا، مگر ہاں یہ میرا شعر: در کشاکش ضعفم، آہ (خطوط: ۱، ۱۹۵)۔

[۳: ۴۰] خاطر دوست را، بذور باش دوستانہ، آزدن و بہ گستاخی و بیدردی کار از پیش بردن (ہنج آہنگ: ۴۲)۔

[۳: ۴۱] سزاوار مقامی کہ دوست پاسخ نامہ نگاشته باشد وجواب اصل مدعا فروگذاشته باشد (ایضاً: ۴۳)۔

[۵: ۴۱] پردہ کشائی، راز افلاس بانداز عاشقانہ (ایضاً: ۴۵)۔

[۵: ۴۳] دوست را، نظر بہ بی التفاتی، بہ بید تشبیہ دادن و از ان نیز ترقی کردن (ایضاً: ۴۳)۔

[۳: ۵۰] «داشتن، بمعنی رکھنے کہ می، لیکن اہل زبان بمعنی، «بایستن» بھی استعمال کرتے ہیں، ظہوری: گر اسیر زلف و کاکل گفتمہ ہاشم خویش را

گفتمہ ہاشم! این قدر بر خویش پیچیدن نہ داشت

میری شعر میں پہلی مصرع کا «داشت» بمعنی رکھنے کہ اور دوسری مصرع کا «داشت» بمعنی، «بایست» ہے۔

مفہوم شعر یہ کہ دوست ایسا حیلہ ڈھونڈھتا تھا کہ اس کو ذریعہ سے بچھہ پر خفا ہو۔ چاہتا تھا کہ آزرده ہو، مگر سبب نہیں پاتا تھا۔ قضا را، کچھہ دنوں کے بعد، رقیب سے معشوق کو ملال ہوا۔ میری جو شامت آتی، میں نے دوست سے پوچھا کہ «رقیب تو کیا گناہ کیا، جو رائدہ درگاہ ہوا؟» معشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب نہرا کر، آزرده ہو گیا۔ اب شاعر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے: «ہای! پرسیدن نہ داشت»، یعنی: پوچھنا نہ چاہی تھا (اردو: ۳۸۹، لاہوری ایڈیشن)۔

[۱: ۵۱] بیان تنہم دوست و بی برگی، خود و طلب تفقد (ہنج آہنگ: ۴۳)۔

[۱: ۵۵] کلیات فارسی کے دیباچی میں یہ شعر لکھکر فرماؤ ہیں: لای خم میخانہ سرمی نسبت ناچشیدگان سگالند کہ ہیچمدانی را این مایہ سیرابی، نطق از بکاست؟ غافل کہ تم رشقہ یک فیض است کہ سبزہ را دمیدن، و نہال را سرکشیدن۔ و میوہ را رسیدن، و لب را زمزمہ آفریدن آموشیت، (نولکشور ایڈیشن، طبع اول: ۴۴)۔

[۲: ۵۷] بایستہ بمقامی کہ دوست اندوہ دوست را اندک ساخته باشد (ہنج آہنگ: ۴۳)۔

[۵: ۵۷] بیان بقیہ سکتافت و اندوہ و ملال بعد سپری شدن روزگاری دراز در غم و درد (ایضاً: ۴۵)۔

[۵: ۵۸] پیش آمدن کار مشکل بجای خطرناک (ایضاً: ۴۲)۔

[۵: ۶۱] بیان این معنی کہ اندک آسائش و فراغ خاطر و صفای وقت اگر میسر آید، تن بزمحت جستمہ نباید داد، و بہ بند گرد آوردن مال نباید افتاد (ایضاً: ۴۳)۔

شرح غالب - فارسی

- [۳: ۶۴] تعلیم تسلیم (پنج آہنگ: ۴۳)۔
- [۴: ۶۶] در آزر دگی، دوست خود را بملاقہ تعلق تسلی دادن (ایضاً: ۴۶)۔
- [۵: ۶۷] شایستہ بمقامی کہ این کس، بسبب طول زمان انتظار، از معاودت قاصد مایوس شدہ باشد (ایضاً)۔
- [۳: ۶۹] سزاوار بحال کمی کہ از تنعم و تمول برآمدہ، در تلاش معاش افتادہ باشد (ایضاً)۔
- [۶: ۷۰] «نامۂ غالب»، میں لکھتے ہیں: «اگر مجھے سی کوئی کہی کہ غالب، تیرا بھی مولد ہندوستان ہی»، میری طرف سے جواب یہ ہی کہ «بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہی۔ ہرچہ از دستگاہ پارس بہ ینجا بردند، آہ۔ زبانداۓ فارسی میری از پیہ دستگاہ اور یہ عطسیہ خاص من جانب اللہ ہی» (عود: ۱۴۴)۔
- [۳: ۷۱] اس شعر کے متعلق شاکر کو لکھتے ہیں: «فقیر ہمیشہ مورد اعتراضات رہا ہی۔ لیکن اکثر ایسا ہوا ہی کہ بعد دو چار دن کے، معترض صاحب کا خط آیا ہی، لغت و ترکیب معترض فیہ کی سند کی اشعار حضرت نے اس خط میں درج کیے ہیں۔ اللہ اللہ! جو کلکتی میں شور نشور اٹھا تھا۔ میرا شعر: جزوی از عالم و از ہمہ عالم یدبم، آہ، خستہ جراحۃای اعتراض ہوا ہی۔ منشیای اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہی، اس کا ربط ہمہ کی ساتھ بحسب اجتہاد قلیل منوع ہی۔ قضا را، اس زمانہ میں شاہزادہ کامران درانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا۔ کفایت خان اس کا نام تھا۔ اس تک یہ قصہ پہنچا۔ اس نے اساتذہ کے اشعار پان سات ایسی پڑھی، جن میں «ہمہ عالم و ہمہ روز و ہمہ جا، مرقوم تھا، اور وہ اشعار قاطع برہان، میں مندرج ہیں» (عود: ۱۷۸ و ۱۷۹)۔
- [۶: ۷۲] تسکین خاطر دوست، باظہار قرب زمان ہلاک خویش (پنج آہنگ: ۴۳)۔
- [۴: ۷۴] آغاز جواب مکتوب، بشکر یادآوری۔ محبوب (ایضاً)۔
- [۴: ۷۵] اختصار درد دل بہ وا نمودن یک مثال (ایضاً: ۴۴)۔
- [۳: ۷۸] تباہی۔ خود را مقصود دوست دانستن و بدان شادمان بودن (ایضاً)۔
- [۲: ۷۹] از پاس ادب ستوہ آمدن ورخصت شکوہ طلبیدن (ایضاً: ۴۳)۔
- [۴: ۸۰] شعری کہ آغاز بیان شکایت بدان توان کرد (ایضاً: ۴۶)۔
- [۳: ۸۲] اظہار آمادہ بودن خویش بدعاۓ بد، یا تظلم و استغاثہ (ایضاً)۔
- [۵: ۸۲] انکار ظہور اعانت و اقرار حصول مدعا محض بسابقہ عنایت ازلی (ایضاً)۔
- [۵: ۸۴] در مقام این مثل کہ گوئی: «ہنوز روز اول است» (ایضاً: ۴۵)۔
- [۱: ۸۶] بیان شدت غم (ایضاً: ۴۴)۔
- [۶: ۹۰] طالب تفقد باظہار عزم آوارگی۔ خویش (ایضاً: ۴۳)۔
- [۴: ۹۲] منشی غلام غوث خان بہادر بیخبر کو لکھا ہی: «قلہ! میرا ایک شعر ہی: خود پیش خود کفیل گرفتاری، منست، آہ۔ یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہی۔ خارج سے مسموع

شرح غالب - فارسی

ہوا ہے کہ میں نے جو اغلاط »برہان قاطع« کی نکال کر، ایک نسخہٴ موسوم بہ »قاطع برہان« لکھا ہے اور ایک مجلد اوس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہے، آپ اوس کی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں۔ اگرچہ باور نہیں آیا، لیکن عجب آیا، (اردو: ۲۸۵، نیز پنج آہنگ: ۲۳۶)۔

[۹۶: ۴] »انگین« شہد کو کہتے ہیں، اور »تبرزد« مصری کو کہتے ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قد اور بتاسوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں۔ جب تک اس کو تیر سے نہ توڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ »بدر زدن« اگرچہ لغوی معنی اس کی ہیں باہر مارنا، یعنی: بدر، باہر اور زدن، مارنا؛ لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ ہو: نکل جانا۔ اب جب یہ معلوم ہو گیا، تو یوں سمجھیں کہ معشوق کے ہونٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قد اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں۔ اور البتہ مکھی مٹھاس کی عاشق ہے۔ پس جو مکھی کے مصری پر بیٹھی، وہ جب چاہی بے تکلف اوڑ جائے۔ اور جو مکھی کے شہد پر بیٹھو گی، جب اوڑنے کا قصد کرے گی، پروبال اوس کے شہد میں لپٹ جائیگی اور وہ مرکزِ رجحانیگی۔

پس اب یہ کہتا ہے کہ میری معشوق کے ہونٹ شیرینی میں میری واسطی شہد ہو گئی اور رقیب کے واسطی مصری، یعنی: وہ چاٹ کر، لطف اٹھاتا کر، صحیح و سالم چلا گیا، اور میں بھنس کر، وہیں مرکز، رہ گیا (اردو: ۳۹۰، لاہوری ایڈیشن)۔

[۹۶: ۵] یہ خیال ہے۔ یعنی: ایک گھر میں اوس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے، اور اوس نے جان لیا ہے کہ کون ہے؛ مگر بطریق تباہل بھولا بنکر پوچھتا ہے کہ »آیا، اس گھر میں ایسا کون ہے کہ میر، یعنی: آفتاب، نے اپنی سانس کے ٹکڑے، فرط شوق سے، دروازی کے روزن پر پھینک دیے ہیں؟ آفتاب کے خطوط شماعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شماعی کا، یعنی: سورج کی کرن کا، بصورت سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے (ایضاً: ۳۹۱)۔

[۹۶: ۶] »خندہٴ دزدان نما« اوس ہنسی کو کہتے ہیں، جو تبسم سے بڑھ کر ہو، اور اوس میں دانت ہنسی والے کے دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا، اور ہنستا کوئی اوس چیز پر ہے، جس کو اپنی نزدیک ذلیل سمجھے لیتا ہے۔ حاصل معنی یہ: کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا۔ گویا، اوس نے یہ دعویٰ کیا کہ موتی اچھی چیز نہیں،

اب دعویٰ کے واسطی دلائل ضرور ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری معشوق کے دعویٰ پر دلیل بدیہی ہے۔ یعنی: ہنسی میں اوس کے دانت نظر آئے؛ معلوم ہوا کہ وہ حسن، جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے، وہ لغو ہے؛ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے دانتوں میں ہے (ایضاً)۔

[۹۶: ۷] یہ گستاخانہ اپنی پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں توڑ میری داد نہ دی، اور میری خواہشیں پوری نہ کیں، تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لایق التفضات کے نہ تھا۔ پس جب میں لایق توجہ کے نہیں، تو اب عالمِ عقبیٰ میں میری گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے؟ جب ہماری مطالب آپ نے ہم کو نہ دی، تو ہماری معاصی کا بھی شمار نہ کیجیے۔ جانی

شرح غالب - فارسی

- دیجی . ہم میں التفات کی ارزش نہیں (ایضاً : ۲۹۲) .
- [۶ : ۹۸] باعث ترك محبت را بجملا خاطر نشان ساختن و تفصیل آن را به بیان همدمان حواله کردن (ہنج آہنگ : ۴۴) .
- [۶ : ۹۹] اظہار وفای خویش نسبت بحاکم یا بدوست (ایضاً : ۴۳) .
- [۱ : ۱۰۶] طلب تفقد بطریق تنزل (ایضاً : ۴۴) .
- [۵ : ۱۰۶] بیان انتظار قاصد در امر مذہب (ایضاً : ۴۱) .
- [۶ : ۱۱۲] اظہار حسن عقیدت بمقابلہ بی پروائی دوست (ایضاً : ۴۴) .
- [۱ : ۱۱۳] وصف لکنت زبان (ایضاً : ۴۲) .
- [۵ : ۱۱۳] خواہش حیات خود از جانب دوست از محبت نشمردن ، و آن را بر شدت بیدردی گمان بردن (ایضاً : ۴۲) .
- [۶ : ۱۱۶] گزارش این معنی کہ وعدہ لطف در مستقبل چارہ ناکامی حال نمی تواند بود (ایضاً : ۴۳) .
- [۱ : ۱۲۶] اس غزل کی باری میں شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی کو لکھا ہی : غزل کہ انورین روزها بتازگی در روش تازہ گفته ام ، بعد عذرخواہی تصحیر کو تہ قلبی ، بر حاشیہ مکتوب می نگارم ، و چشم آن دارم کہ داغ محرومی قبول نہ بیند ، و از دیدہ بدل جاگزیند ، (ایضاً : ۱۱۳) .
- [۱ : ۱۳۸] خواہش وصل و تقاضای عیش (ایضاً : ۴۱) .
- [۳ : ۱۴۵] استدعای عنایت بہ نہیب قطع محبت (ایضاً : ۴۴) .
- [۵ : ۱۴۹] و مان ، مع التون ، بمعنی و ما را ، مستعمل اہل زبانست (حاشیہ آ : ق ، ۳۴ ب) . و در ب : یعنی ما را ، (ق ، ۱۱۱ ، الف) . و بہر دو جا بخط خود غالب است .
- [۱ : ۱۵۰] و مان ، صینۃ امر از ماندن (ایضاً) . و در ب : یعنی بگزار ، (ق ، ۱۱۱ ب) . و بہر دو جا بخط خود غالب .
- [۵ : ۱۵۳] گزارش شدت رنج و غم بطریق ترقی (ہنج آہنگ : ۴۲) . اس غزل کی باری میں امین الدولہ کو لکھتی ہیں : حالیا غزل ہم ازان اوراق نگاشتہ می شود ، تا از سوز درون نامہ نگار خبر تواند داد ، (ایضاً : ۱۸۲) .
- [۵ : ۱۵۶] در موقع تعلیم صبر و شکیانی (ایضاً : ۴۲ و ۱۲۲) .
- [۲ : ۱۶۰] حوالہ مادہ شکایت بوجدان ضمیر مکتوب الیہ (ایضاً : ۴۲) .
- [۷ : ۱۶۶] و لیلی نکوہ ، بدگونیدہ لیلی (حاشیہ آ : ق ، ۳۸ ب ، بخط غالب) .
- [۲ : ۱۶۷] در خور بیان گلہ بدعہدی و گزاف پیشگی دوست (ہنج آہنگ : ۴۱) .

رباعیات

[۱۷۷: ۳ و ۴] مولوی سراج الدین احمد کی نام کی خط میں فرمائی ہیں: ہر سخن از پرورش یافتگان مبداء قیاض، و سواد معنی را بفروغ گوهر خویش روشن کردہ ام۔ از هیچ آفریدہ، حق آموزگاریم بگردن، و بار منت رهنائیم بر دوش، نیست۔ غالب بگھر زدودہ زادشتم، آہ۔ (ایضاً: ۱۵۵)۔

[۱۷۹: ۵ و ۶] اس رباعی کی متعلق حکیم مومن خان مرحوم کو لکھا ہی: ہر فروغ طالع گرفتار، سلامت! دوش، اندیشہ دیوانگی پیشہ، با روشنان سپہر مرزائی کہ بہ پرخاش انجمد، آغاز کرد، و تیغ دودمہ چارمین مصرع این رباعی درمیانہ آن ہفت فروزندہ پیکر نہاد۔ آئم کہ بہ پیانہ من ساق، دہر، آہ۔ (ایضاً: ۱۲۵)۔

[۱۸۱: ۳ و ۴] ذکا کو ایک مکتوب، مورخہ ۴ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ع، میں لکھا ہی: دہر شخص فی بقدر حال ایک ایک قدر دان پایا۔ غالب سوختہ اختر کو ہنر کی داد بھی نہ ملی۔

کسم بخود نہ پزیرفت و دہر بازم برد۔ جو نامہ کہ بود نانوشستہ عنوانش یہ شعر میرا ہی، ولیعہد خسروی دہلی، میرزا فتح الملک بہادر منفور کی قصیدی کا۔ اور دیکھو ایک رباعی میری: دستم بکاید مخزن می بایست، آہ۔ (اردو: ۴۳)۔

[۱۸۲: ۳ و ۴] دیباچہ سراج الممرات، مصنفہ مفتی سید رحمت علیخان بہادر، عرف مفتی میر لال، میں میرزا صاحب کی لکھا ہی: دسج بھی تو ہی، آدمی کیونکر سمجھ سکے، اور بطلان بدیہیات کی جواز پر اوس کو کیونکر تسلی ہو؟ یعنی اس مجموع موجودات کو، کہ افلاک و انجم و بحار و جبال اسی میں ہیں، نیست و نابود محض جان کی اور تمام عالم کو ایک وجود مان لی۔ ای کردہ بآرایش گفتار بسیج، آہ، (اردو: ۳۴۷، لاہوری ایڈیشن، نیز پنج آہنگ: ۲۲۶ و کلیات نثر فارسی: ۲۵۹)۔

[۱۸۲: ۵ و ۶] اس رباعی کی متعلق مرور کو لکھا ہی: ہمیں ہاں سات برس می بہراہو گیا ہوں۔ ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی میں کی لکھی ہو، برعایت صنعت ذوقائیتین۔ دارم دل شاد و دیدہ بینائی، آہ، (عود: ۱۱)۔

غزلیات

[۱۹۰: ۵] نہ پوچھہ بیخودی، عیش مقدم سیلاب کہ ناچتے ہیں پڑی سرسبز، در و دیوار
[۱۹۲: ۳] میرزا صاحب کے مکتوب بنام سرور کے اس حصے سے شعر کے مضمون پر روشنی
پڑتی ہے: »بندہ پرور! میرا کلام، کیا نظم، کیا نثر، کیا اردو، کیا فارسی، کبھی کسی عہد
میں میری پاس فراہم نہیں ہوا۔ دوچار دوستوں کو اس کا التزام تھا، کہ وہ مسودات مجھے
سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سواون کے لاکھوں روپے کے گھر لٹ گئی، جس میں ہزاروں
روپے کے کتابخانے بھی گئے۔ اوس میں وہ مجموعہای پریشان، بھی غارت ہوئی« (عود: ۲۷)۔
[۱۹۲: ۵] ملاحظہ ہو، ۱۹۴: ۳۔

[۱۹۷: ۲] یہی مضمون اس شعر میں نظم کیا ہے:
رنج نومیدی، جاوید گوارا رہیوا خوش ہوں، گر نالہ زبونی کش تاثیر نہیں
اس غزل کے متعلق مہر کو لکھا ہے: »میرا کلام میری پاس کبھی کچھ نہیں رہا۔ نواب
ضیاء الدین خان اور نواب حسین مرزا جمع کر لیتے تھے۔ جو میں نے کہا، اونہوں نے لکھ
لیا۔ ان دونوں کے گھر لٹ گئے۔ ہزاروں روپے کے کتابخانے برباد ہوئے۔ اب میں اپنی کلام
کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔

کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر، کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پرداز بھی ہے، ایک غزل
میری کہیں سے لکھوا لایا۔ اوس نے وہ کاغذ جو مجھ کو دکھایا، یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا۔
(اردو: ۲۵۹ و عود: ۱۰۸)۔

[۱۹۹: ۱] ملاحظہ ہو، ۲۳۶: ۳، ۲۳۷: ۷، ۲۹۱: ۷۔
[۱۹۹: ۶] یہی مضمون اس شعر میں بھی نظم ہوا ہے:
ہو کس قدر ہلاک فریب وفای گل! بابل کے کاروبار پہ ہیں خندہای گل
[۲۰۰: ۱] اسی مضمون کو قدری تغیر کیساتھ باندھتی ہیں:
پڑارہ، ای دل وابستہ! بیتابی سے کیا حاصل؟ مگر، پھر، تاب زلف پرشکن کی آزمایش ہے؟

[۲۰۰: ۵] ملاحظہ ہو، ۲۲۸: ۵۔
[۲۰۲: ۵] ملاحظہ ہو، ۲۳۵: ۵۔
[۲۰۴: ۷] فارسی میں بھی تقریباً یہی مضمون لکھا ہے:
غالب، نخورد چرخ فریب، ار ہزار بار گفتیم: »روزگار سخور چون بسیست«
[۲۰۵: ۳] ملاحظہ ہو، ۲۶۳: ۳۔
[۲۰۵: ۴] اس غزل کے پانچ شعر »مہر« کو لکھکر، مطلع کے باری میں فرمایا ہے: »دیکھنا،

شرح غالب - اردو

بھائی! اس غزل کا مطلع کیا ہے:

جورئو باز آئیں، پر باز آئیں کیا؟ کہتی ہیں: ”ہم نیچو منہ دکھلائیں کیا؟“

(اردو: ۲۶۶ و عود: ۱۱۲، مگر پہلی مصرع کے الفاظ آ و ب سے کسیقدر مختلف ہیں)۔

[۲:۲۰۶] ”سرور“ کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”میں تو اب روز و شب اس فکر میں

ہوں کہ زندگی تو یوں گزری، اب دیکھی، موت کیسی ہو؟ عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ،

آہ۔ میرا ہی شعر ہے اور میری ہی حسب حال ہے“ (اردو: ۱۳۹ و عود: ۳۲)۔

[۱:۲۰۸] ملاحظہ ہو، ۲۱۶: ۴۔

[۷:۲۱۲] ملاحظہ ہو، ۲۱۶: ۶۔

[۱:۲۱۶] ”میرزا تفتہ“ کو لکھا ہے: ”کیوں ترک لباس کرتی ہو؟ پہننے کو تمہاری پاس

ہی کیا، جس کو اوتار کر پہنکو گے؟ ترک لباس سے قید ہستی مٹ نہ جائیگی۔“ بنیرکھانی پیر

گزارا نہوگا۔ سختی و سستی، رنج و آرام کو ہموار کر دو۔ جس طرح ہو، اومی صورت سے

بہر صورت گزرنے دو: تاب لائی ہی بیگی غالب، آہ، (اردو: ۱۰۸)۔

”علائی“ کو تحریر کیا ہے: ”بھائیوں سے بھر نہیں ملا۔ بازار میں نکلتی ہوئی ڈر لگتا ہے۔

جواہر خبہدار، میرا سلام اخوین کو اور اون کا سلام مجھ کو پہنچا دیتا ہے۔ اس کو غنیمت

جانتا ہوں: تاب لائی ہی بیگی غالب، آہ، (ایضاً: ۲۹۳)۔

[۴:۲۱۶] ملاحظہ ہو، ۲۰۸: ۱۔

[۶:۲۱۶] ملاحظہ ہو، ۲۱۲: ۷۔

[۱:۲۲۴] ملاحظہ ہو، ۲۴۴: ۴۔

[۲:۲۲۴] ملاحظہ ہو، ۲۶۹: ۵۔

[۱:۲۲۵] میرزا صاحب نے ایک خط میں ”تفتہ“ کو لکھا ہے: ”یعنی: ”اب جو دور

مجھ تک آیا ہے، تو میں ڈرتا ہوں، یہ سارا جملہ مقدر ہے، میرا فارسی کا دیوان جو

دیکھی گا، وہ جانیگا کہ جلی کے جلی مقدر چھوڑ جاتا ہوں۔ مگر ”ہر سخن وقتی“ و ہر نکتہ محاتی

دارد۔“ یہ فرق البتہ وجدانی ہے، بیانی نہیں، (اردو: ۲۶۹، لاہوری ایڈیشن، ۱۹۳۷ ع

و خطوط: ۱، ۲۵)۔

[۳:۲۲۷] ملاحظہ ہو، ۲۶۹: ۴۔

[۴:۲۲۷] ”یہ شعر“ قدری تعبیر کیساتھ، ”شاء عالم صاحب مارہروی کے خط میں لکھا ہے۔

فرماتے ہیں: ”حضرت صاحب عالم کی تمنائیں دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہو کہ اور کسی

کا کہنی دیدار مغلوب ہو۔“ خواہش وصل مقدر ہے، جو مذکور نہیں، (اردو: ۲۰۰)۔

[۵:۲۲۸] ملاحظہ ہو، ۲۰۰: ۵۔

[۱:۲۳۱] اس غزل کے متعلق منشی شیونرائن کو اپریل سنہ ۱۸۵۹ء میں لکھا ہے: ”ایک

دوست کے پاس اردو کا دیوان پہنچا ہے کہ بہ زیادہ ہے۔ اس نے کہیں کہیں سے مسودات

شرح غالب۔ اردو

متفرق بہم پہنچا لی ہیں۔ چنانچہ 'پہاں ہو گئیں، ویراں ہو گئیں' یہ غزل مجھ کو اوسے تیوہات آگئی ہو، (اردو: ۳۶۸)۔

[۲۳۲: ۴] یعنی: اگر تیرا ملنا آسان نہیں، تو یہ امر مجھے پر آسان ہی۔ خیر، تیرا ملنا آسان نہیں، نہ سہی۔ نہ ہم مل سکیں گے، نہ کوئی اور مل سکا گا۔ مشکل تو یہ ہو کہ وہی تیرا ملنا دشوار بھی نہیں۔ یعنی: جس سے تو چاہتا ہو، مل بھی سکتا ہو۔ پھر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا، مگر رشک کو اپنی اوپر آسان نہیں کر سکتے، (عکس خط غالب، دیوان اردو، ہدایوں ایڈیشن، ۱۹۲۳ء)۔

[۲۳۴: ۱] ملاحظہ ہو، ۲۴۳: ۴۔

[۲۳۴: ۶] اس غزل کے متعلق قاضی عہد الجلیل بریلوی کو لکھتی ہیں: 'دل ہی تو ہو، آہ، ایک دوست کے پاس بقیۃ النیب والفرار کچھ میرا کلام موجود ہے۔ اوس سے یہ غزل لکھوا کر پہنچا دیں گا، (اردو: ۲۱۲)۔ اس شعر کی شرح میں فرماتی ہیں: 'مولوی صاحب، کیا لطیف معنی ہیں! داد دینا۔ حسن عارض اور حسن ظن، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں۔ یعنی: صورت اچھی ہو اور گمان اوس کا صحیح ہو، کبھی خطا نہیں کرتا۔ اور یہ گمان اوس کو بہ نسبت اپنی ہو، کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیر غم نہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب اوس کو اپنی پر ایسا بھروسا ہو، تو رقیب کا امتحان کیوں کرے؟ اس حسن ظن و رقیب کی شرم رکھ لی؛ ورنہ یہاں ممشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا، ہوسناک آدمی تھا۔ اگر ہای امتحان درمیان آتا، تو حقیقت کھل جاتی، (عکس خط غالب، دیوان اردو، ہدایوں ایڈیشن، ۱۹۲۳ء)۔

[۲۳۵: ۵] ملاحظہ ہو، ۲۰۲: ۵۔

[۲۳۶: ۱] اس مضمون کو حسب ذیل بیت میں بھی بانڈھا ہے:

کیا زہد کو مانوں؟ کہ نہو گرچہ ریائی، باداش عمل کی طمع خام بہت ہو

[۲۳۶: ۳] ملاحظہ ہو، ۱۹۹: ۱، ۲۳۷: ۷، ۲۹۱: ۷۔

[۲۳۶: ۴] ملاحظہ ہو، ۲۴۷: ۴۔

[۲۳۷: ۷] ملاحظہ ہو، ۱۹۹: ۱، ۲۳۶: ۳، ۲۹۱: ۷۔

[۲۳۹: ۴] علاقے کو تحریر کیا ہے: 'تمہاری دیکھنی کو دل بہت چاہتا ہے، اور دیکھنا تمہارا موقوف اس پر ہے کہ تم یہاں آؤ۔ کاش! اپنی والد ماجد کرساتھ چلے آؤ اور مجھ کو دیکھ جائے۔۔۔۔۔ تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو، آہ، (اردو: ۴۳۶)۔

[۲۴۱: ۱] ہر کو لکھتی ہیں: 'چلی تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہو۔ پس اگر کسی بے سدر پر دل آیا ہے، تو شکایت کی کیا گنجائش ہے؟ بلکہ یہ غم تو، نصیب دوستاں، در خور افزائش ہے، بقول غالب، علیہ الرحمہ:

شرح غالب - اردو

کسی کو دیکھی دل، کوئی نواستج فغان کیوں ہو؟

نہو جب دل ہی پہلو میں، تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو؟

ہو، ہو! حسن مطلع:

یہ قسنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی!

ہو اتو دوست جس کا، دشمن اوس کا آسمان کیوں ہو؟

انفوس ہو کہ اس غزل کی اور اشعار یاد نہ آئی۔ اور اگر، خدا نخواستہ باشد، غم دنیا ہو، تو بھائی، ہماری ہمدرد ہو۔ ہم اس بوجھ کو مردانہ اوٹھا رہے ہیں، تم بھی اوٹھاؤ، اگر مرد ہو۔ بقول غالب مرحوم:

دلا! یہ درد و الم بھی تو متمنم ہی، کہ آخر

نہ گسریہ سحری ہو، نہ آہ نیم شبی ہو (اردو: ۲۶۸: ۱۱۰)۔

[۲۴۳: ۴] مہر کی نام کی خط میں ارشاد ہوتا ہے: "جناب مرزا صاحب! دلی کا حال تو یہ ہے: گھر میں آٹھا کیا جو ترا غم، آہ، یاں دھرا کیا ہو، جو کوئی لوٹی گا، وہ خبر محض غلط ہو، (ایضاً: ۲۷۰ و ایضاً: ۱۳۴)، نیز ۲۳۴: ۱ ملاحظہ ہو۔

[۲۴۴: ۴] ملاحظہ ہو، ۲۲۴: ۱۔

[۲۴۶: ۲] ملاحظہ ہو، ۲۷۳: ۵۔

[۲۴۷: ۴] ملاحظہ ہو، ۲۳۶: ۴۔

[۲۴۹: ۷] اس کی ساتھ یہ شعر بھی قابل ملاحظہ ہو:

غلط نہ تھا، ہمیں خط پر گمان تسلی کا نہ مانی دیدہ دیدار جو، تو کیونکر ہو؟

[۲۵۰: ۴] میر مہدی کو لکھتی ہیں: "وقرۃ العینین، میر مہدی و میر سرفراز حسین، مجھ میر ناخوش اور گلہ مند ہوں گی اور کہتی ہوں گی کہ دیکھو، ہمیں خط نہیں لکھتا۔

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش! پوچھو کہ ماجرا کیا ہے

ماجرا یہ ہے کہ تمہارا بی تو کوئی خط نہیں آیا، میں جس کا جواب لکھتا ہوں (اردو: ۱۶۰)۔

[۲۵۴: ۲] ملاحظہ ہو، ۲۷۴: ۴۔

[۲۵۴: ۵] اس کا ہم مضمون یہ شعر ہے:

ہم نشیں! مت کہ کہ "برہم کر نہ بزم عیش دوست،

و اب تو مسیری نالہ کر بھی اعتبار انفسہ ہو

[۲۵۶: ۳] یہی مضمون استلحہ میں نظم کیا ہے:

نفاذ کیا حریف ہو، اوس برقی حسن کا، جوش بہار، جلوی کر جس کی نقاب ہو؟

[۲۵۷: ۱] اس میں کوئی اشکال نہیں، جو لفظ ہیں، وہی معنی ہیں، شاعر اپنا مقصود کیوں

بتائی کہ میں کیا کروں گا؟ "ہم کہتا ہے کہ کہہ کر ونگا، خدا جائے، شہر میں یا نواح شہر

میں نیکہ بنا کر، فقیر ہو کر، بٹنہ رہے، یا دیس چہوڑ، پردیس چلا جائے (مخلوط: ۱۲۷۰)۔

شرح غالب - اردو

[۲: ۲۵۷] نواب انور الدولہ بہادر، شفق، کو تحریر کیا ہی: "یہ دن مجھے پر بری گزرتی ہیں۔ گرمی میں میرا حال بے حسہ وہ ہوتا ہی، جیسا زبان سے پانی پینے والی جانوروں کا، خصوصاً اس تموز میں کہ غم و ہم کا هجوم ہی۔ آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں، آہ، (اردو: ۳۱۱)۔

[۵: ۲۵۷] میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں: "وبا کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر انداز قضا کی ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام، لوٹ ایسی سخت، کال ایسا بڑا، وبا کیوں نہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہی: ہو چکیں، غالب، بلائیں سب تمام، آہ۔ میان، سنہ ۱۲۷۷ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وبا عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا سمجھ لیا جائیگا، (اردو: ۱۸۶، وعود: ۹۰)۔

[۲: ۲۵۸] میرزا صاحب نے یہ اشعار لطیف احمد بلگرامی کے نام کے خط میں لکھے ہیں۔ فرماتے ہیں: "نثر ایجاد و تکوین، مولانا فضل حق ایسا دوست مر جائے، غالب نیم مردہ نیم جان رجھائی! مر تو ہیں آرزو میں مر تو کی، آہ۔ آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی، آہ۔ اگر جوان ہوتا اور بیمار، تو آپ سے دعای خیریت چاہتا۔ اسی برس کا بڈھا ہوئے آیا ہوں۔ دعای مغفرت کا امیدوار ہوں۔ شراب کینخت اب بھی پھوٹتی نہیں۔ نماز کا اب بھی عادی ہوتا نہیں، (اردو: ۲۰، لاہوری ایڈیشن)۔

[۲: ۲۶۳] ملاحظہ ہو، ۲۰: ۳۔

[۲: ۲۶۴] میرزا صاحب نے نواب انور الدولہ بہادر، شفق، کے خط میں یہ شعر نقل کیا ہی۔ فرماتے ہیں: "پیر و مرشد! بارہ بجے تھے، میں، نگاہ اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا، حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا۔ میں نے کھولا، پڑھا۔ بھلی کو انگریز یا کرتا گلی میں نہ تھا۔ اگر ہوتا، تو میں گریبان بھاڑ ڈالتا۔ حضرت کا کیا جانا؟ میرا نقصان ہوتا۔ سری می سنی۔ آپ کا قصیدہ بعد اصلاح بھیجا۔ اوسکی رسید آئی۔ کئی کئی ہوئے شعر اولیٰ آئی۔ اون کی قباحت پوچھی گئی۔ قباحت بتائی گئی۔ الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب الفاظ لکھ دی گئی۔ لو، صاحب، یہ اشعار بھی قصیدی میں لکھے لو۔ اس نگارش کا جواب آج تک نہیں آیا۔ شاہ اسرار الحق کے نام کا کاغذ اون کو دیا۔ جواب میں جو کچھ اونہوں نے زبانی فرمایا، آپ کو لکھا گیا۔ حضرت کی طرف سے اس تحریر کا بھی جواب نہ ملا:

پر ہوں میں شکوی سے یوں، راگ سے جیسی باجا

اک ذرا چھبڑی، پھر دیکھی، کیا ہوتا ہو؟

سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیرنگ گئے تھے۔ تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں۔ خیر، اب بہت دن کے بعد شکوہ کیا لکھا جائے، (اردو: ۲۰۳ وعود: ۶۰)۔

امی خیال کو میرزا صاحب نے حسب ذیل شعروں میں بھی ادا کیا ہی:

شرح غالب - اردو

ہوں مرابا ساز آہنگ شکایت ، کچھ نہ پوچھے
ہی یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑی تو بچھے

تم اپنی شکوی کی باتیں ، نہ کہود کہود کی پوچھو
حذر کرو مری دل سے ، کہ اس میں آگ دبی ہے

[۶:۲۶۶] ۲۱ ستمبر سنہ ۱۸۶۰ ع کو، مولوی احمد حسن قنوجی کی خط میں لکھتے ہیں:
”یہ درویش گوشہ نشین تمہارا دوست اور تمہارا دنیا گو ہے۔ تمہاری نثر کی طرز پسند،
تمہاری خواہش مقبول، جناب حکیم سید احمد حسن صاحب کی تندہ نگاری منطور۔ عشق
فی، آہ، ۶۵ برس کی عمر ہوئی۔ انجیل قوی، ضعیف دماغ، فکر مرگ، غم عقبی۔ جو
آپ بھی دیکھ گئے ہیں، میں اب وہ نہیں ہوں، (اردو: ۲۳۹)۔

میرزا تقی کے نام کی خط، مورخہ ۲۷ نومبر سنہ ۱۸۶۲ ع، میں یہ شعر بتغیر نقل ہوا ہے۔
میرزا صاحب لکھتے ہیں: ”بھائی! مجھے میں کتنے اب باقی نہیں ہے۔ برسات کی مصیبت گزر
گئی، لیکن بڑھاپے کی شدت بڑھ گئی۔ تمام دن پڑا رہتا ہوں، بیٹھ نہیں سکتا۔ اکثر
لیٹ لیٹ لکھتا ہوں۔ . . . نواب صاحب کی دس ہندو غزلیں پڑی ہوئی ہیں۔

ضعیف و غالب نکلا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھی کام کر (اردو: ۹۹)۔
[۳:۲۶۸] ”تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا؟ نور و ظلمت، شادی و غم، راحت و رنج،
و وجود و عدم۔ لفظ، مقابل، اس مصرع میں بمعنی مرجع ہے؛ جیسے، حریف کہ بمعنی
دوست بھی مستعمل ہے۔ مفہوم شعر یہ کہ ہم اور دوست از روی خوی و عادت ضد ہمدگر
ہیں۔ وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رک گیا، (عود: ۱۵۸)۔

[۳:۲۶۹] ”درپردہ اونہیں غیر ہے ہی رابطہ نہائی ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتی
[۴:۲۶۹] ملاحظہ ہو، ۳:۲۲۷۔

[۵:۲۶۹] یوسف مرزا کو تحریر کیا ہے: ”بھائی! میں پہلی ہی جانتا تھا کہ یہ املاک قتل
ہوئی، اور وہ سوا لاکھ روپیہ، جو علاوہ زر مقررہ ملا ہے، وہ دلی کی املاک کا خونبہا
ہے۔ پرسون ناظر جی کی نام کی سرنامی میں فرد نہرست مجموعہ املاک بھیج چکا ہوں۔ خیر،
یہ وار بھی خالی گیا۔ مولانا غالب، عایضہ الرحمہ، خوب فرماتی ہیں: منحصر مرثیہ ہے،
آہ (اردو: ۲۴۷)۔

سرور کر لکھتے ہیں: ”حضرت! سچ تو یوں ہے کہ غمہای روزگار فی جنگو گہیر لیا ہے۔
سانس نہیں لی سکتا، اتنا تنگ کر دیا ہے، ہر بات سو طرح سے خیال میں آتی، پر دل فی
کمی طرح تسلی نہائی۔ اب دو باتیں سوچا ہوں: ایک تو یہ کہ جہنک جیسا ہوں، یونہی
رویا کرونگا! دوسری یہ کہ آخر ایک دن مرونگا۔ یہ صغری و کبریٰ دلشین ہے۔
تذیب اس کا تسکین ہے۔ دیہات! منحصر مرثیہ ہے، آہ، (ایضاً: ۱۴۷)۔

شرح غالب - اردو

[۶: ۲۷۱] اس کے ساتھ یہ شعر بھی قابل ملاحظہ ہو :
نہیں معلوم ، کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا قیامت ہی ، مرثک آلودہ ہونا تیری مڑگان کا
اس غزل کی شان نظم کے باری میں میرزا صاحب لکھتے ہیں : » پچاس برس کی بات ہو
کہ الہی بخش خان مرحوم نے ایک زمین نئی نکالی ، میں نے حسب الحکم غزل لکھی ۔

بیت الغزل یہ : پلادی اوک سے ساقی ، آہ ، مقطع یہ :

اسد ، خوشی سے مری ہاتھ پاتھ پھول گئی کہا جو اوس نے : » ذرا میری پاتھ داب تو دی ،
اب میں دیکھتا ہوں کہ مبالغہ اور چار شعر کسی نے لکھے کر ، اس مقطع اور اوس بیت الغزل کو
شامل اون اشارے کی کر کے ، غزل بنائی ہو اور اوس کو لوگ گاؤں پھر تے ہیں ۔ مقطع اور ایک شعر
میرا ، اور پانچ شعر کسی اور کے ۔ جب شاعر کی زندگی میں گاؤں والے شاعر کے کلام کو مسخ کر
دیں ۔ تو کیا بیت ہوگا ، دو شاعر متوفی کے کلام میں مطربوں نے خلط کر دیا ہو « (اردو : ۴۴۲)۔

[۵: ۲۷۳] ملاحظہ ہو ، ۲: ۲۴۶ ۔

[۴: ۲۷۴] ملاحظہ ہو ، ۲: ۲۵۴ ۔

[۳: ۲۷۶] ملاحظہ ہو ، ۱: ۲۸۸ ۔

[۵: ۲۷۹] ۷ فروری سنہ ۱۸۵۸ء کو مجروح کے خط میں فرماتے ہیں : » میرا حقیق بھائی ،
میرزا یوسف خان دیوانہ ، بھی مرگیا ، کیسا پنسن ، اور کہاں اوس کا ملنا ؟ یہاں جان کے
لاؤ بڑے ہیں ۔ ہی موجزن الہ قازم خون ، آہ ، (اردو : ۱۵۶) ۔

[۷: ۲۷۹] » کیا کہی ، بھلا کہی ، یہ زمین ایک بار یہاں طرح ہوئی تھی ۔ مگر بحر اور ہی
تھی ۔ کہوں جو حال ، آہ ، (اردو : ۲۶۸ و عود : ۱۱۱) ۔

[۲: ۲۸۰] شاعر کے استفسار پر میرزا صاحب نے تحریر کیا ہے :

زخمِ فدائے نہ دی تنگی ، دل کی ، یا رب ! تیر بھی سینہ بسمل می پر افشان نکلا
یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہے ، جیسا کہ اس شعر میں : نہیں ذریعہ راحت ، آہ ،
پہلی : زخمِ تیر کی توہین ، بسبب ایک رخنہ ہونے کے ، اور تلوار کے زخم کی تحسین ، بسبب
ایک حلاق سا کھل جانے کے ۔ زخم نے فدائے نہ دی تنگی ، دل کی ، یعنی زائل نہ کیا تنگی کو ،
پر افشان ، یعنی بیتاب ، اور یہ لفظ تیر کے مناسب ۔ حاصل یہ کہ تیر تنگی ، دل کی داد کیا
دیتا ؟ وہ تو خود حقیق مقام سے گھبرا کر ، پر افشان اور سراسیمہ نکل گیا ، (عود : ۱۶۱) ۔

[۵: ۲۸۲] اس کے ساتھ ، ملاحظہ ہو ، ۲: ۲۵۶ ، نیز یہ بیت :

نظارہ کیا حریف ہو ، اوس برق حسن کا ؟ جوش بہار ، جلوہ کو جس کے نقاب ہو
[۱: ۲۸۴] اس غزل کے متعلق ۲۲ ستمبر سنہ ۱۸۶۵ء کو علانی کو تحریر کیا ہے : » تم نے
اشعار جدید مانگے ۔ خاطر تمہاری عزیز ، ایک مطلع ، صرف دو مصرعوں ، آگے کی کرن ہو
یاد آگئی کہ وہ داخل دیوان بھی نہیں ۔ اون پر فکر کر کے ، ایک مطلع اور پانچ شعر لکھے کر ،
سات بیت کی ایک غزل تم کو پہنچاتا ہوں ۔

شرح غالب۔ اردو

بھائی! کیا کہوں کہ کس مصیبت سے یہ چہہ بیتیں ہاتھ آئی ہیں اور وہ بھی بلند رتبہ نہیں۔ لو، صاحب، تمہارا فرمان قضا تو امان بجا لایا۔ مگر اس غزل کا مسودہ میری پاس نہیں ہے۔ اگر باحیاط رکھوگی اور اردو کے دیوان کے حاشیہ پر چڑھا دوگو، تو اچھا کروگی۔ (اردو: ۳۹۳)۔

عرشی عرض کرتا ہے کہ اردوی مہلی میں اس مطلع کی مصرعوں میں تقدم و تاخر ہے۔ نیز چار شعر مطبوعہ دیوان سے زیادہ ہیں۔

[۲: ۲۸۴] مرزا حاتم علی مہر کے نام کے خط میں، یہ مقطع اور مطلع ثانی بہت مہمی غم گیتی، شراب کم کیا ہے؟ غلام ساق کوثر ہوں، مجھ کو غم کیا ہے؟ لکھا ہے (ایضاً: ۲۴۸)۔

[۱: ۲۸۵] علائی کے محولہ سابق خط میں: »تاب لاؤ ہی بیگی غالب.« کیساتھ، یہ مطلع بھی لکھا ہے (اردو: ۳۹۳)۔

[۵: ۲۸۷] یہی مضمون اس شعر میں بھی نظم کیا ہے:

دل و مزگان کا جو مقدمہ تھا آج، بھر، اوس کی رو بکاری ہے

[۱: ۲۸۸] ملاحظہ ہو، ۲۷۶: ۳۔

[۲: ۲۸۸] علائی کو لکھتے ہیں: »ابنا یہ مصرع بار بار پڑھتا ہوں:

ای مرگ ناگہاں، تجھی کیا انتظار ہے؟

مرگ اب ناگہانی کہاں رہی؟ اسباب و آثار سب فراہم ہیں۔ ہاں! الہی بخشش خان مغفور کا کیا مصرع ہے: آہ! جی جاؤں، نکل جاؤ اگر جان کہیں، آہ۔ (اردو: ۴۲۳)۔

نفتہ کو لکھا ہے: »میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلی کہی ہوئی اشعار، سب بھول گیا۔ مگر ہاں، اپنی ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر، یعنی: ایک مقطع اور ایک مصرع، یاد رہ گیا ہے۔ سو گاہ، گاہ، جب دل اولٹنی لگتا ہے، تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے:

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری، غالب ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے!

پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں، تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں:

ای مرگ ناگہاں! تجھی کیا انتظار ہے؟ (ایضاً: ۱۲۴ و عود: ۱۰۰)۔

[۴: ۲۸۸] ۵ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ ع کو سیاح کو تحریر کیا ہے: »تم برا نہ مانو۔ کسواسطی کہ اگر میں برا ہوں، تو اوس فی سچ کہا، اور اگر میں اچھا ہوں اور اوس فی برا کہا، تو اوس کو خدا کے حوالہ کرو۔ غالب، برا نہ مان، جو دشمن برا کہیں، آہ۔ (اردو: ۲۳)۔

[۱: ۲۸۹] ملاحظہ ہو، ۲۳۵: ۵۔ یہ شعر بھی اس کا ہم مضمون ہے:

آتا ہی داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مری گند کا حساب، ایچدا، نہ مانگ

[۵: ۲۸۹] ملاحظہ ہو، ۲۱۲: ۶۔

شرح غالب - اردو

[۲:۲۹۰] دیکھو یہ »پر« کا مخفف »پہ« ہو بمعنی لیکن (اردو: ۳۸۶، لاہوری ایڈیشن، ۳۷ج)۔
[۴:۲۹۱] ملاحظہ ہو، ۱۹۹: ۱، ۲۳۶: ۳، ۲۳۷: ۷۔

مثنوی

[۴:۳۰۶] میرزا صاحب نے آم کی تعریف میں جو لطیف تشبیہیں اور پاکیزہ استعارے استعمال کیے ہیں، اردو ادب میں اون کی مثال ملنا دشوار ہے۔ مگر ابو المکارم امیر خان حسینی ہروی نے فارسی میں ایک مثنوی آموں کی تعریف میں لکھی تھی۔ مناسبت مقام کا تقاضا ہے کہ اوس کے چند شعر یہاں ضرور نقل کیے جائیں۔ وہ فرماتی ہیں:

ز وصف انہ، چون گویم کہ چو نیست؟	کہ از رشک شرابش، شہد خونست
ز نام او، چو گیرم لذت قنست	زبان با کام، و لب با لب، شود بند
بسختی، همچو لعل، اما شکر بار	بنبری، چون طلای دست افشار
بطفلی، چون دل معشوق، تنگ است	بہ پیری، چون رخ من، زرد رنگ است
ز شیرین کاریش، چون خل عسل شد	ز مرد با زر و یاقوت حل شد
شرابش بہتر از شیر و شکر هست	گہی ہم رنگ سیم و گاہ زر هست
بصورت مردم و جایش بر اشجار	کلیم آرزو را شعلہ نار

(معلومات الآفاق: ۴۴، طبع نولکشور پریس، سنہ ۱۸۷۳ ع)۔

قطعات

[۳:۳۱۵] ۲۰ جولائی سنہ ۱۸۶۰ع کو تفتہ کی خط میں لکھا ہے: »اب میری کہانی سنو۔ آخر جون میں صدر پنجاب سی حکم آگیا کہ پسننداران ماہ بماء نہ پائیں، سال میں دو بار، بطریق ششماہد، فصل بفصل پایا کریں۔ ناچار، ساہوکار سی سود کاٹ کر روپیہ لیا گیا، تا رامپور کی آمد میں مل کر صرف ہو۔ یہ سود چھ مہینے تک اسی طرح کٹوان دینا پڑیگا۔ ایک رقم معقول گھائی میں جاتی گئی: رسم ہی مردہ کی چھپاھی ایک، آہ« (اردو: ۷۴)۔



اختلاف نسخ - فارسی

[اس حصے میں پہلی ہندسی صفحات کو اور دوسری سطروں کو ظاہر کرتے ہیں۔ مگر سطریں شمار کرتے وقت غزلوں کے عنوان چھوڑ دیے گئے ہیں۔]

فارسی متن کے مقابل اور تصحیح میں ، حسب ذیل چار نسخہ پیش نظر رہی ہیں ۔

آ: دیوان فارسی کے انتخاب کا وہ قلمی نسخہ، جو میرزا صاحب نے ستمبر سنہ ۱۸۶۶ع میں نواب خلد آشیاں (طاب ثراہ) کی خدمت میں نذر گزارنا تھا۔ اس کے صفحات ۵-۹- میرزا صاحب کے اپنی قلم کے مکتوبہ ہیں۔

ب: کلیات فارسی کا وہ قلمی نسخہ، جو میرزا صاحب کی طرف سے مارچ سنہ ۱۸۶۱ء میں، نواب فردوس مکان (طاب ثراد) کے حضور میں ڈاک کے ذریعے سے پیش ہوا۔ خود میرزا صاحب کی تصریح کے مطابق، یہ نسخہ نواب شہر الدین خان مرحوم کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔

ج : کلیات فارسی کا پہلا مطبوعہ نسخہ، جو سنہ ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) میں متلع دارالسلام دہلی میں چھپا ؛ اس ایڈیشن کی ایک کاپی ڈاکٹر عبد الستار صاحب صدیقی (الہ آباد) کے پاس، اور اس ایڈیشن کی ایک برائی نقل کتابخانہ عالیہ رامپور میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے نسخے میں آخری دو صفحے غائب ہیں۔ مگر نسخہ رامپور کے خاتمے میں معام ہوتا ہے کہ اس کے اشارے کی تعداد ۶۶۷۲ ہے۔

د: کلیات فارسی کا وہ مہذبہ نسخہ، جو مشی فوٹکسور کے اختتام سے ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۳ع) میں چھپ کر شائع ہوا۔ اس نسخہ کی خاتمی میں اشعار کی تعداد ۱۰۴۴ ظاہر کی گئی ہے۔]

۱۱: ۹، آ: تمام فنی اور مطلوبہ نسخوں
 کی برخلاف، آمیں اس جگہ غزلوں کی
 ترتیب مختلف ہی۔ چونکہ قرین سے ثابت
 ۲۴: ۶، آ: دہن ماہ زبان خط پہ بیجا نہ ماہ۔
 ۲۴: ۷، آ: دای گل از نقش پائی دامن
 تراہ۔

ہوتا ہے کہ یہ کاتب کی رسم کا نتیجہ ۲۴: ۸، ب، ج، د: ذکر ہے۔

ہی، ہنابریں ب، ج وغیرہ کو مطابق، ۲۴: ۹، آ: «تاجنوں کے»۔

ترتیب غزلیات کو درست کر دیا گیا ہے۔ ۲۵: ۱، ۵: چشم۔

۱۲:۱۱، ب، ج، د: «زحمت عام». ۲۵:۳، آ: «از سیاهی».

۱۳:۱۰، ۵:۵، ۵:۲۵، آ: مگر ارد مغز جانان را.

۱۶: ۱۰، د: «افشاند». ۲۵: ۱۳، آ: «خامان راه».

۶:۲۳، آ: مکن، ندارد. ۶:۲۸، آ: «از رخ».

اختلاف نسخ - فارسی

- ۱۰:۲۸: آ: «نم از خیم» .
 ۸:۲۹: آ: «گزند تست» .
 ۹:۲۹: آ: «بجبر» .
 ۳:۳۱: آ: «بر آنچه» .
 ۱:۳۸: ب: «ساختیم» .
 ۹:۳۸: ب، ج: «داگر» .
 ۴:۴۰: آ: «در گمان» .
 ۴:۴۸: آ: «بادہ میسہ» .
 ۲:۵۰: د: «آب از رخ» .
 ۳:۵۴: آ: «رمادہ (بضم رای مہملہ)» .
 ۱:۶۲: سبد چین: کار. (یہ شعر دیوان کی کسی نسخہ میں موجود نہیں) .
 ۸:۶۵: ب: «محیطست گران هیچ» .
 ۶:۶۷: آ: «گل لشت» .
 ۲:۶۸: آ، ج: «زہر آب» .
 ۱۱:۷۶: آ: «سبکساری» .
 ۵:۸۰: د: «خوشہ» . (اس کی ہند والی ایڈیشن میں «خوشا» ہے) .
 ۹:۸۰: آ: «بنوبت بمن» .
 ۸:۸۳: د: «خواب ناز» .
 ۱۱:۸۶: ب: «جہنم» (بضم نوں) .
 ۹:۸۸: ب، ج: «نشہ» .
 ۵:۹۸: آ: «سخنم» .
 ۱۱:۱۰۰: ب: «میگردی» . (آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن تصحیح کی وقت میرزا صاحب نے گاف کا ایک مرکز چاقو سے پھیل دیا ہے) .
 ۳:۱۰۱: ب: «بالید آشیان گہ شد» .
 ۷:۱۰۱: آ، د: «بزرگ من یاد آر» .
 ۸:۱۰۲: آ: «سبہ» ندارد .
 ۳:۱۰۶: آ: «بیامروز» (صرف ایک جگہ) .
 ۳:۱۰۷: ج، د: «بیاسودن» .
 ۸:۱۰۷: آ: «گاہی گاہی» .
 ۵:۱۰۸: ب: «کاشانہ گزین» .
 ۱۲:۱۱۲: آ: «بری» .
 ۹:۱۱۳: آ: «گر» .
 ۸:۱۱۴: آ: «جان راہ» .
 ۴:۱۱۵: ب، ج، د: «گو» . (آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن ایک مرکز میرزا صاحب نے پھیل دیا ہے) .
 ۲:۱۱۶: ب، ج، د: «کاین» . (آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن میرزا صاحب نے «د» کا شوشہ پھیل دیا ہے) .
 ۹:۱۲۰: د: «بآموزگار ہم» . (آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن میرزا صاحب نے «ہ» کو پھیل کر اوس کی جگہ «د» لکھی ہے) .
 ۱۰:۱۲۱: آ: «آزاری من» .
 ۵:۱۲۵: آ: «گرانہ» .
 ۱:۱۲۸: ب، ج، د: «روزگار ان» .
 ۵:۱۲۸: ب: «کدامی» .
 ۶:۱۲۸: آ: «انتظار داشتم» .
 ۱۳:۵۶: یہ شعر کسی قلمی اور مطبوعہ نسخہ میں نہیں پایا جاتا .
 ۲:۱۳۱: آ: «در حلقہ کشاکش آتش گرفته ایم» . (تمام نسخوں کی مطابق ، یہ مصرع غزل کی آٹھویں بیت سے تعلق رکھتا ہے) .
 ۳:۱۳۶: آ، د: «ناز گمان» .
 ۲:۱۳۸: آ: «گردان» .
 ۵:۱۳۸: آ: «وندیشیم» .
 ۶:۱۴۸: ب، ج، د: «ہمچون» .
 ۱۱:۱۴۸: آ: «چنین» (دونوں جگہوں پر) .
 ۸:۱۵۱: آ: «زورین گمانان» .

اختلاف نسخ - فارسی

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۱۷۰: ۲، ب: «خلخ» (بفتح لام مشدد). | ۱۵۳: ۹، آ: «ججیم». |
| ۱۷۱: ۳، آ، ب: «گوئی» و آ: «نشوی». | ۱۵۴: ۷، آ: «یارت». |
| ۱۷۶: ۴، ب، ج: «نشئه». | ۱۵۵: ۱۲، ب: «طاقت هفتاد سال». |
| ۱۷۶: ۸، د: «بایم». | ۱۵۹: ۱، آ: «شاهان». |
| ۱۷۷: ۱۱، آ: «در جلوه». | ۱۶۲: ۴، ب، ج: «دل گم گشته». |
| ۱۷۹: ب، ج: «رباعی» ۸، ندارد. | ۱۶۳: ۱، آ: «دورفت». |
| ۱۸۱: ۱۱، ب: «لطف و گری». | ۱۶۶: ۲، آ: «ده» ندارد. |
| ۱۸۲: ۶، ب: «در زلف». | ۱۶۷: ۵، آ: «تو» ندارد. |



اختلاف نسخہ - اردو

[اردو متن کے مقابلے اور تصحیح میں ، حسب ذیل آئندہ نسخوں میں مسدود لی گئی ہے :

آ : دیوان اردو کے انتخاب کا وہ نسخہ ، جو ستمبر سنہ ۱۸۶۶ ع میں ، میرزا صاحب نے نواب خلد آشیان (طاب ثراہ) کی خدمت میں ہدیہ پیش کیا . اس کے صفحات ، ۱۲، ۱۴، وغیرہ پر میرزا صاحب کے قلم کی اصلاحیں پائی جاتی ہیں .

ب : دیوان اردو کا وہ قلمی نسخہ ، جسے میرزا صاحب نے مئی سنہ ۱۸۵۷ ع میں نواب فردوس مکان (طاب ثراہ) کے حضور میں بذریعہ ڈاک ارسال کیا تھا . اس کے آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر کی تقریظ بھی شامل ہے ، جو دراصل سنہ ۱۲۵۴ ھ (۱۸۳۹ ع) میں لکھی گئی تھی ؛ لیکن زیر نظر نسخہ میں اس کی تاریخ بدل کر ۱۲۷۱ ھ بنا دی گئی ہے . اس تقریظ کے مطابق ، اشعار کی تعداد ۱۶۹۰ اور کچھ ہے . اس نسخہ میں بھی میرزا صاحب کے قلم کی اصلاحیں موجود ہیں .

ج : دیوان اردو کا وہ مطبوعہ نسخہ جو شعبان ۱۲۵۷ ھ (اکتوبر سنہ ۱۸۴۱ ع) میں ، سید محمد خان بہادر کے چھاپہ خانے ، واقع شہر دہلی ، میں طبع ہو کر شائع ہوا تھا . اس کے آخر میں بھی مذکورہ بالا تقریظ ہے ؛ لیکن اس کی تاریخ تحریر ۱۲۵۴ ھ اور تعداد اشعار ۱۰۹۸ ہے . اس ایڈیشن کی ایک کاپی پبلک لائبریری ، رامپور ، میں اور اس کی پرائی قلمی نقل ، جس میں ناقل نے سرورق کی عبارت بھی نقل کی ہے ، کتابخانہ سرکاری میں موجود ہے .

د : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو مئی سنہ ۱۸۴۷ ع (۱۲۶۳ ھ) میں مطبع دارالسلام دہلی سے شائع ہوا . اس کے آخر میں بھی مذکورہ بالا تقریظ شامل ہے . فرق صرف اس قدر ہے کہ تعداد اشعار یکہزار و یکصد و ائدہ بنا دی گئی ہے .

اس ایڈیشن کی ایک کاپی یونیورسٹی لائبریری ، دہلی ، میں محفوظ ہے . آجکل اس کی نقل کتابخانہ عالیہ رامپور کیلئے تیار کی جا رہی ہے . اس نسخہ کا ۱۵ سطری مسطر اور تعداد صفحات ۹۸ ہے . ہاں ، زیر نظر نسخہ میں صفحات ۵-۸ نادر ہیں .

ه : دیوان اردو کا وہ نسخہ ، جو ۲۰ محرم سنہ ۱۲۷۸ ھ (۱۸۶۱ ع) کو دہلی کے مطبع احمدی میں ، باہتمام اموجان طبع ہوا . اس کے آخر میں میرزا صاحب کی ایک تحریر بعنوان "عبارت خاتمہ دیوان ، چھپی ہے . اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا صاحب نے اس کی کاپیوں کی خود تصحیح کی تھی . لیکن لفظ "کسی" کی جگہ "کسو" کاتب نے اتنی مقامات پر لکھ دیا تھا کہ آخر تک کر میرزا صاحب نے اوسے علی حالہ چھوڑ دیا .

و : دیوان اردو کا وہ نسخہ ، جو نسخہ د سے ذبیحہ سنہ ۱۲۷۸ ھ میں ، کانپور کے مطبع نظامی میں چھپا . نسخہ آ دراصل اسی سے نقل کیا گیا ہے .

اختلاف نسخ- اردو

ز: دیوان اردو کا وہ نسخہ، جو منشی شیونزین فی ابیو مطبع مفید خلائی، آگرہ، میں سنہ ۱۸۶۳ع میں چھاپ کر شایع کیا۔ اس نسخہ کی ترتیب نسخہ ب کی مطابق ہے۔
ح: دیوان اردو کا وہ نسخہ، جو نظامی پریس، بدایوں، سی سنہ ۱۹۲۳ع میں شایع ہوا۔ اس نسخہ کی تصحیح میں نسخہ ب سی مدد لی گئی ہو۔]

- ۱۸۷: ۸، آ، ج، ۵، و: «ایک»۔
۱۸۷: ۱۰، ۵: «ہر ایک قطرہ خون»۔
۱۹۶: ۱۱، ب: «سب کو ہو دل میں جگہ»۔
۱۹۷: ۱، ب، ۵: «تنہا»۔ ز: «تہا»۔
۱۹۸: ۴، آ، و: «اوس کی»۔
۱۹۹: ۶، آ: «ڈویا»۔
۲۰۰: ۶، آ: «پورا تیرا»۔
۲۰۲: ۶، آ، و، ز: «خورشید»۔ (میرزا صاحب ذایک مکتوب میں صراحت کر دی ہے کہ لفظ «خور» کو تنہا «خور» اور باضائے «شید» «خورشید» لکھنا چاہی۔ اسلیٰ ہر جگہ بمذوف و لکھا گیا ہے۔)
۲۰۳: ۱، آ: «آینہ»۔
۲۰۴: ۸، ب، د، ز: «دست و خنجر قاتل»۔
۲۰۴: ۱۲، آ، و: «نگ بند سی»۔
۲۰۷: ۳، ۵: «دیدار»۔ (آمین بھی اس طرح تھا۔ لیکن میرزا صاحب ذایو قلم سے درست کر دیا ہے۔)
۲۱۱: ۱۰، آ: «بادہ ساغر»۔
۲۱۲: ۷، آ: «آپ، ندارد»۔
۲۱۳: ۶، آ: «آتش برستی ہے»۔
۲۱۳: ۹، آ: «اور»۔ (ہر جگہ بضۃ الف لکھا ہے۔)
۲۱۳: ۱۰، آ: «کمان اور»۔
۲۱۷: ۸، ح: «ہوئی تک»۔ (اس طرح تمام جدید الطبع نسخوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ جدید محاورہ ہے۔ پرانا محاورہ وہی ہے، جو تمام قدیم قلمی و مطبوعہ ۱۹۶: ۵، آ، ب، د، ۵: «وگہت»۔
۱۸۷: ۸، آ، ج، ۵، و: «ایک»۔
۱۸۷: ۱۰، ۵: «ہر ایک قطرہ خون»۔
(میرزا صاحب ذی نواب فردوس مکتان، ناظم، کے مصرع: «یوں تو دو جاتا ہو ہر ایک عیش و عشرت کا شریک» میں «ہر ایک» بنا کر لکھا ہے: «جہاں ہر ایک، اچھی طرح نہ آؤ، و نواب ہر ایک، لکھی، ہر ایک، کیوں لکھی»۔
نیز پیچیسویں غزل کے تیسرے شعر میں کاتب نے «ہر ایک» لکھا تھا۔ اسی خود میرزا صاحب ذی، الف کانکر، «ہر ایک» بنایا ہے۔)
۱۹۰: ۶، آ، د: «ہر ایک»۔ ب، ج، ۵: «ہر ایک»۔ ز، ح: «ہر ایک»۔
۱۹۰: ۱۴، آ، ج، د، ۵، و: «ایک»۔ ب، ز: «اک»۔ (میرزا صاحب ذی نواب فردوس مکتان، ناظم، کے مصرع: «رکھتی ہیں ابھی اک دل ہنگامہ گریں ہم» کے مقابل حاشیہ پر لکھا ہے: «یہاں ایک، کی جگہ اک، درست ہے، مگر ہر، کیساتھ ہر ایک، ہونا نہ ہر اک»۔)
۱۹۱: ۶، آ: «جاندادہ جاں ہوائی»۔
۱۹۲: ۶، ب، ج، د، ۵: «ایک دیوان»۔
۱۹۲: ۸، ح: «پہر تو آگ»۔
۱۹۵: ۱۱، آ، و: «خوناب»۔ (اسی طرح آ اور میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔)
۱۹۶: ۵، آ، ب، د، ۵: «وگہت»۔

اختلاف نسخ - اردو

نسخوں میں لکھا گیا ہو (۔)	۲۴۴: ۵، ۵: د: دستمزدگوں (۔)
۲۱۸: ۱، د: پیش (۔)	۲۴۴: ۸، ب، ج، د، ۵، و: ذرہ (۔ ز:
۲۲۰: ۴، ب، ج، د، ۵: ذرہ (۔)	» ذری (۔ (آ میں بھی ذرہ لکھا تھا۔
۲۲۰: ۸، و: » گراک (۔)	لیکن میرزا صاحب نے اپنی قلم سی، وہ کی
۲۲۱: ۱۰، آ: » چہر (۔)	جگہ دی لکھی ہو (۔)
۲۲۱: ۱۲، د: » پای طلب (۔)	۲۴۵: ۱، د: » برشگال (۔)
۲۲۳: ۴، آ، ۵، و: » میری پانوں (۔ ز:	۲۴۵: ۶، ب: » آسکین کو نوید (۔ وہ میں
» پاوں (۔)	بھی اسطرح لکھا تھا۔ لیکن غالباً کاپی
۲۲۳: ۱۰، آ: » کھل (رضمنہ کاف) (۔)	کی تصحیح کے وقت میرزا صاحب نے لفظ
۲۲۴: ۵، ب، د، ۵: » یک قد آدم (۔)	» دی کا سطر کو اوپر اضافہ کرایا ہو (۔)
۲۲۶: ۸، ب، ۵: » ہریک (۔)	۲۴۸: ۸، آ، ب، ج، د، ۵: » نگہت (۔)
۲۲۸: ۵، د: » پوست (۔)	۲۴۹: ۶، آ، ۵، و: » سینکڑوں (۔)
۲۲۸: ۸، آ: » جای وہیں (۔)	۲۴۹: ۱۴، آ: » تری (۔)
۲۳۰: ۲، آ: » مضمون کو (۔)	۲۵۲: ۵، ب، ۵، و، ز: » اپنا نہیں وہ
۲۳۴: ۱۲، ب، ز: » اور کو آزمائی کیوں (۔)	شیوہ (۔ (آ میں بھی اسطرح لکھا تھا۔ میرزا
۲۳۵: ۶، ب، ج، د، ۵: » آوی وہ یہاں (۔	صاحب نے اپنی قلم می یہ تغیر کیا ہو (۔)
ز: » آئی وہ یہاں (۔)	۲۵۵: ۱۰، آ: » اس (۔)
۲۳۶: ۴، ب، ز: » ٹھیرا (۔ م: ٹھیرا (۔	۲۵۵: ۱۲، د: » دونوں (۔)
۲۳۹: ۱، آ، د، ۵: » وہاں (۔ (میرزا صاحب	۲۵۹: ۱۴، ب: » فردوس ہوش ہو (۔)
نے اصل میں اپنی قلم سی » وان » بنایا ہو؛	۲۶۰: ۲، آ: » نہ وہ سرور و سوز (۔
اسی ہر جگہ بحذف »ہ لکھا گیا ہو (۔	و: » سرور و سوز (۔)
لیکن قبل ازیں، نواب فردوس مکاں،	۲۶۲: ۱، ب: » دل نادان (۔)
ناظم، کو مصرع: »سیاح جہاں گرد ہیں،	۲۶۲: ۹، ب، ز: » رونق منہ پر (۔)
آنکلی یہاں بیٹی پر لکھا ہو: »یہاں،	۲۶۳: ۳، ج: » یعنی (۔ (بعض مطبوعہ
بروزن دہان فصیح نہیں (۔ و ضرورت نہ	نسخوں میں »بی لکھا ہو (۔)
چاہیے (۔ یہاں، یہ پای مختلط التلفظ انصح	۲۶۵: ۷، آ: » نہیں (ندارد (۔)
ہی (۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں	۲۶۸: ۲، د: » خونناہ (۔)
انھوں نے املا میں ترمیم کر لی تھی (۔)	۲۶۸: ۱۲، آ: » آئی (۔)
۲۴۱: ۷، ب، ۵: » ٹہرا (۔)	۲۶۹: ۱۱، ب، د، ۵، ز: » مجسو (۔ (ہر
۲۴۲: ۲، آ: » آنکڑوں (۔ ج: » بیہو (۔)	ردیف اسطرح ہو (۔)
۲۴۳: ۳، آ: » تنہا (۔)	۲۷۰: ۲، ب، ج، د: » دود کی طرح (۔)

اختلاف نسخ - اردو

- میں بھی اسطرح تھا۔ لیکن صحت نامی ۲۹۴: ۱۱، آ: «ہو»۔
 میں «صورت دود» بنایا گیا ہی)۔ ۲۹۵: ۱۴، آ: «ترا»۔
 ۲۷۵: ۶، آ: «کئی»۔ «و:» «ہی»۔ ۲۹۸: ۳، آ: «می»۔
 ۲۷۷: ۵، ب: «د»، «و:» «مجمی» (ہر ردیف اسطرح ہی)۔
 ۲۷۸: ۴، ب: «و:» «شانہ»۔ (آ میں بھی اسطرح تھا۔ لیکن میرزا صاحب نے اپنی قلم سے «شانہ» بنایا ہی)۔
 ۲۸۰: ۱۰، آ: «و:» «کین»۔ ۳۰۵: ۳، ح: «بادباں کو اٹھتی ہی»۔
 ۲۸۱: ۶، آ: «دھوڑ گئی»۔ ۳۰۸: ۱۲، آ: «و:» «بھجیں ہیں»۔
 ۲۸۲: ۴، ب: «د»، «و:» «تجی»۔ ۳۰۹: ۵، «و:» «دیکار»۔ ب: «ایک بار»۔
 ۲۸۲: ۱۴، ب: «د»، «و:» «ہات»۔ ۳۱۱: ۲، آ: «و:» «شبہ عدیل»۔
 ۲۸۵: ۶، ب: «کوچہ»۔ ۳۱۲: ۱، آ: «تری»۔
 ۲۸۷: ۴، آ: «د»، «و:» «میری»۔ «و:» «بیجاں کی»۔ ۳۱۲: ۳، آ: «و:» «ترا»۔
 ۲۸۸: ۲، آ: «د»، «و:» «پہاں»۔ ۳۱۲: ۱۲، آ: «و:» «ز»، «و:» «ح»، «و:» «چاھا»۔
 ۲۸۹: ۷، «و:» «گر»۔ (آ میں بھی اسی طرح تھا۔ میرزا صاحب نے اصلاح کر دی)۔ ۳۱۳: ۷، ج: «د:» «قتلہ در تمایش عنوان دلاویزی گفستار، و آسان کردن اندوہ»۔
 ۲۹۳: ۱، ج: «منتخب قصیدۃ منقبت علی مرتضی رضی اللہ تعالیٰ عنہ»۔ «و:» «افزایش آبروی گوھر سخن بہ ثنای ابو الایمہ حضرت علی مرتضیٰ علیہ التحیۃ والثناء» (عنوان قصیدۃ ۱)۔
 ۲۹۴: ۱، ج: «انتخاب قصیدۃ منقبت علی مرتضی علیہ السلام»۔ «و:» «ایضاً فی المنقبت» (عنوان قصیدۃ ۲)۔
 ۳۱۶: ۳، آ: «مری»۔ ۳۱۶: ۱۳، «و:» «ح:» «تو»۔ (آ میں بھی اسطرح تھا۔ میرزا صاحب نے اپنی قلم سے «تو» کاٹ کر «کہ» بنایا ہی)۔
 ۳۱۶: ۳، ب: «و:» «چہارم کا»۔ ۳۱۷: ۷، ب: «و:» «کاغذ باد کی طرح»۔

آشایه

- آدم: ۲۱، ۸۱، ۱۰۷، ۱۸۰، ۲۸۵، ۳۱۴. خسرو — پرویز.
- آزر: ۹۵، ۴۹. خضر: ۶، ۵۱، ۱۱۱، ۱۲۱، ۱۷۱، ۲۴۹.
- ابراهیم: ۴۶، ۹۵، ۱۲۲، ۳۱۱. ۲۵۶، ۲۸۳، ۲۹۱، ۳۰۸.
- ابراهیم بن ادم: ۸۱. خلیج: ۱۷۰.
- ابلیس: ۱۲۳. خلیل — ابراهیم.
- ابن مریم — عیسی: ... دارا: ۷۸.
- ادریس: ۶. داؤد: ۱۶۳.
- ارم: ۱۸۰. دجله: ۳۸، ۱۲۶، ۱۵۱، ۱۶۰، ۱۶۹، ۱۹۵.
- امر (عمر): ۳۱۲. رستم: ۱۶۳، ۲۹۹.
- ایوب (ایوبی): ۵۹. رضوان: ۵۷، ۱۸۷، ۲۰۰.
- بابل (بابلیان): ۶۲. روح الامین — جبریل.
- بسطام (بسطامی): ۵۲. روم: ۲۹۹.
- بغداد (بغدادی): ۵۳. زادشتم: ۱۷۷.
- بهادر شاه: ۲۹۹، ۳۰۳. زردشت (زردشتیان): ۱۶۸.
- بهمن (بهمنی): ۸۹. زلیخا: ۴۲، ۶۸، ۲۷۲.
- پارس (پارسی): ۷۰، ۱۴۳. زمزم: ۱۰۸، ۲۹۰.
- پرویز: ۱۰۲، ۱۱۹، ۱۷۲، ۲۲۸، ۳۰۹. زهره: ۹۳.
- تازی: ۱۴۳. سام: ۲۹۹.
- تسار: ۵۳. سدره: ۳۰۹.
- جام: ۲۹۹. سعدی: ۸۸.
- جبریل: ۹۳، ۱۲۳، ۲۹۳، ۳۱۱. سکندر: ۶۲، ۷۸، ۲۸۳.
- جم: ۵۵، ۶۱، ۶۲، ۲۶۲، ۲۸۵، ۲۹۹. سلیمان (سلیمانی): ۱۳، ۲۷۸.
- جیحون: ۴۰، ۶۳، ۱۲۲. سنجر: ۳۰۵.
- حزین: ۶۳. مهراب: ۱۶۳.
- حمره: ۱۹۵. شاداد: ۱۸۰.
- ختا — ختن: ۴۶. شیرویه: ۱۷۲.

اشاريه

- شيرين : ۱۰۲ ، ۱۱۹ .
 شيفته : ۴۹ .
 صنعان : ۱۵۵ .
 طغرل : ۳۰۵ .
 طوي : ۳۱ ، ۴۹ ، ۸۱ ، ۳۰۹ .
 طور : ۷۳ ، ۱۲۳ ، ۲۱۲ ، ۲۸۹ .
 عجم (عجمي) : ۶۱ .
 عرب (عربي) : ۶۱ .
 عرف : ۶۳ .
 عيسى : ۶ ، ۱۲۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۸ ، ۲۰۹ .
 ۲۷۸ ، ۲۸۳ ، ۲۸۶ .
 غفر دين : ۳۱۰ .
 فرزند آزر — ابراهيم .
 فرعون : ۱۲۳ .
 فرنگ : ۵۳ .
 فرهاد : ۸۳ ، ۱۷۲ ، ۲۰۱ ، ۲۲۸ ، ۲۳۸ .
 ۲۷۶ ، ۳۰۸ .
 فغانى : ۱۵۳ .
 قازم : ۱۵۶ ، ۲۷۹ ، ۲۸۷ ، ۳۱۱ .
 قايس — بخنرون .
 کشمير : ۸۹ .
 كعبه : ۵۲ ، ۵۸ ، ۷۶ ، ۱۰۸ ، ۱۱۵ ، ۱۳۶ .
 ۱۴۶ ، ۱۶۷ ، ۱۷۰ ، ۱۹۵ ، ۲۳۵ ، ۲۵۲ .
 ۲۸۹ ، ۲۷۹ .
 كلیم — موسى .
 كوثر : ۴۹ ، ۹۰ ، ۱۰۸ ، ۱۱۶ .
 كوه كن — فرهاد .
 لقما : ۳۱۲ .
 لهراسپ : ۵۵ .
 ليلي : ۱۱۹ ، ۱۲۵ ، ۱۶۶ ، ۲۷۹ .
 بجنون : ۱۱۹ ، ۱۲۵ ، ۱۶۶ ، ۲۷۶ ، ۲۷۹ .
 محمد : ۳۰ ، ۳۱ .
 مريم : ۸۱ ، ۹۳ .
 مسيحا — عيسى .
 منصور : ۱۵ ، ۲۵ ، ۸۳ ، ۲۲۷ .
 موسى : ۱۲۳ ، ۳۱۱ .
 نقشب : ۲۰۲ .
 نكيسا : ۱۵۳ .
 نمرود : ۷۳ ، ۱۲۲ ، ۱۹۷ .
 نوشاد : ۱۷۰ .
 نيل : ۶۳ ، ۱۲۳ ، ۳۱۱ .
 هاروت : ۹۳ .
 دند : ۵۱ .
 يعقوب : ۲۱۳ ، ۲۳۱ .
 يمن : ۴۶ .
 يوسف : ۶۸ ، ۸۹ ، ۱۸۸ ، ۲۰۱ ، ۲۱۳ ، ۲۳۱ .

انتخاب غالب

تنبیہ: براہ کرم متن کتاب میں حسب ذیل غلطیوں کی اصلاح فرما لی جائے:

غلط	صحیح		
اٹھایا	اٹھایا	ص ۱۸۶ ، سطر ۱۱	
اس کے	اُس کے	۱۹۱	۲
اٹھے	اُٹھے	۱۹۵	۶
اُس کی	اُس کی	۱۹۸	۴
میں	میں	۲۰۱	۶
ہیں	ہیں	۲۰۲	۱
اُس کا	اُس کا	۲۰۳	۱۱
اُن کو	ان کو	۲۰۴	۹
مرے بالیں	مری بالیں	۲۰۸	۲
پانوں	پانوں	۲۲۳	۴
وعدہ	وعدہ	۲۲۴	۱۰
بناو	بناو	۲۲۵	۸
رکھدیں	رکھدوں	۲۳۳	۶
هریک	هراک	۲۷۳	۲
کے قامت	کی قامت	۲۷۳	۴
متاع	متاع	۲۸۷	۶

1915 12

ע' 11

(ע' 12) DUE DATE

12. 12

Ram Babu Saksena Collection.

۸۹۱۲۳۱۴
 ع ۱۱
 (ع ۱۲۳۱۴) ۳۲.۴۲

Date	No.	Date	No.